

# 回望

■杨海蒂

离开河边，一行人走到地势较高处时，毛泽东停住脚步，回头眺望黄河对岸，动情地说，陕北人民对中国革命作出了很大的贡献，我们是忘不了了。陕北是个好地方，陕北人民太好了，陕北人民对革命是有功的。周恩来接着说，陕北人民对革命的贡献我们是忘不了的，将来我们有了条件，一定要多关照一下陕北人民。

在渡船上，毛主席一次次恋恋不舍地回望陕北，主席深情回望的照片深深地打动了我们。

一年后，整整一年后，1949年3月23日，毛泽东率中共中央机关和人民解放军总部离开西柏坡，向北平进发，去建立新中国。

为什么又选择3月23日动身，与东渡黄河的日子一天不差？也许，吴堡东渡，在主席心中有着不可替代的分量，有着难以言喻的意义。

距吴堡著名旅游景点、壮观的“黄河二碛”不远处，吴堡黄河古渡（川口渡口码头遗址）古旧石碑旁，矗立着吴堡的红色地标“毛主席东渡纪念碑”；纪念碑右侧有石窑洞为“河神庙”，见证了当年的东渡壮举，至今保存完好。“河神庙”石窑洞前，一簇簇山丹丹花开红艳艳，在微风中轻轻摇曳。

沿着黄河岸边的崎岖山道，汽车一路颠簸，盘旋而上，在纵横沟壑间和枣树掩映下不断攀高。黄河西岸，吴山之麓，有一座石城环山抱水，蜿蜒盘曲，拔地通天；东以黄河为池，西以悬崖为堑，南为绝壁天险，北为咽喉狭道。悬崖峭壁下方，黄河滚滚奔腾而去。山上乱石穿空，山下惊涛拍岸。真乃雄奇而险峻、磅礴而壮丽。

这就是黄河文明的璀璨名片，“华夏第一石城”——古吴堡石城。

吴堡扼秦晋之交通要冲，自古为兵家必争之地，凭借石城这一雄关险隘，千余年来，吴堡虽饱经战争创伤，却始终“一夫当关，万夫莫开”，从未被破城。这座坚不可破的天堑雄堡，使吴堡成为享誉天下的“铜吴堡”；这座固若金汤的军事要塞，抗战时期再立新功，它抵抗住了日寇的侵略，守住了陕甘宁边区东大门，护卫了圣地延安，保卫了党中央。

在此之前，多少英雄豪杰曾在这片黄土地上大展雄才一抒伟略，但都以失败告终。而红军在陕北，以少胜多、以弱胜强，成为世界战争史上的奇迹。

山河之固，在德不在险。古吴堡石城年代久远，据成书于唐代的《元和郡县志》记载，“赫连勃勃破刘裕子义真于长安，遂虏其部，筑城以居之，号曰吴儿城。”若此说非谬，其当始建于公元418年，距今1602年。最普遍的说法是，吴堡石城始建于五代十国时期的北汉国，不过当时它只是北汉御敌的一个军事要塞。史料确凿的文字记录为《宋史·外国列传·夏国上》，其记载显示：1000多年前，吴堡石城已颇具规模。金正三年（公元1226年），吴堡由寨升县定名吴堡县，该城成为县府治所，由军事堡垒升级为政治、经济、军事、文化中心，且一直沿用到元、明、清。

石城不大，占地约10万平方米，作为县府所在，“麻雀虽小，五脏俱全”。城内原有南北大街、小巷10余条，店铺数十处，不仅设置了县衙、捕署、官仓等官府机构，还建有观音阁、魁星阁、文昌宫等众多庙祠，也有南坛、北坛、校场、文庙、文苑等杂糅其中。它们大多为石砌窑洞式房屋，只有少量砖木结构建筑。石砌窑洞与砖木房屋，错落有致遍布全城。庙堂文化与江湖文化，相融相生和谐共存。可恨侵华日军占领山西后经常在黄河对岸炮击石城，致使石城大部分古建筑损毁，只留下众多遗址、遗迹、遗存，幸而尚有70多处明清窑洞保存得较为完整。

登山临水，不禁发思古之幽情；登高望远，进而怀激烈之壮志。元代诗人萨都刺的《念奴娇·登石头城次东坡韵》，不由浮现脑海：“石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯櫓，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰……”只消换几个名词，何尝不是眼前这座石头城的写照。

城墙的里外墙面均为石砌，条石拉筋、中间土夯，最重的石块一吨有余，普通筑石也多在300余斤，令我惊奇的是在生产力那么低下的古代，劳动人民是怎样“与天斗，与地斗”的？吴堡石城，就像古埃及金字塔，留给人们一个未解之谜。

触目皆石：石城门、石垛口、石庙宇、石民居、石塔、石街、石墙、石道、石壁、石雕、石刻、石狮、石墩、石碑、石桥、石鼓、石碾、石磨、石柱……在阳光照耀下，整座石城熠熠发光。这是一座由石头雕刻而成的艺术

## 感念

怀念，传递精神能量

在遥远的陕北之北，在苍莽的黄土高原，在浩荡的黄河岸边，有一座独具魅力的历史文化名城——吴堡，吸引着我一个月内连去了两次。

最初知道吴堡，因为作家柳青。吴堡是柳青的故乡。对于中国当代文学，柳青和他的现实主义杰作《创业史》，具有引领价值和旗帜意义。

怀着朝圣般的心情，前往榆林市吴堡县张家山乡寺沟村，那里是柳青故居所在。刚到村口，一幅用柳青说过的话制作的标牌映入眼帘：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”心头一颤，驻足，凝眸，五味杂陈。青春年少时，我经常抄写这段话于笔记本扉页，那时候，何曾想过有朝一日竟能在先生故里拜谒先生。

柳青故居分为两个区域，一是生活院落，另一为私塾学堂，在居所几百米开外。私塾前有块石碑，被树木荒草遮蔽，难于被人发现；石碑上镌刻着“资生功不替，得主运维新”，横批“德合无疆”。柳青祖辈，原是大户人家，然而，柳青和兄长背叛了他们的家庭、阶级，弃绝“维新”，追求革命，投奔延安。那是一段激情燃烧的岁月。

陕西，神于天，圣于地；“天之高焉，地之古焉，惟陕之北”。那是一片英豪辈出的土地，那是一片理想主义的天空。

“匡枕黄河”的吴堡，是陕北通往华北的桥头堡。现今的吴堡，有4座黄河大桥连接着秦晋两省。曾几何时，要东渡黄河，只能依靠渡船。半个世纪前，吴堡川口渡口，水浪滔天战船列阵，毛泽东主席率领中共中央机关前委和中国人民解放军总部，在勇敢智慧的吴堡人民齐心协力的支持下，从这儿乘木船东渡黄河、过境山西，前往西柏坡指挥解放战争，中国共产党从此一步一步走向胜利。毛主席转战陕北13个春秋留下的光辉足迹，在吴堡划上一个伟大的句号。

1948年3月23日中共中央东渡黄河，是中国革命史上的闪光点，是中国共产党命运的转折点。延安，是中国工农红军的再生之地；吴堡，则是中国人民解放军的转战出发之地。这是陕北的光荣，是吴堡的荣光。



英雄花(中国画) 廖宗怡作



长征

第4807期

## 记忆

升华，情感的诗与远方

江西芦溪，是一片红色热土。这里武功山巍巍，袁水河潺潺。青山有幸埋忠骨，秋收起义总指挥卢德铭长眠于此。

一片土地寄予深情，一抔热土告慰英雄。清明节前，我又一次来到卢德铭烈士陵园和秋收起义纪念馆缅怀先烈，祭奠英雄。

一张张泛黄的照片，一段段感人的文字，一声声情情的诉说，都记载着革命先烈的坎坷艰辛与不凡来路。

出生在四川省自贡市双石乡狮子湾村的卢德铭，从小身怀报国之心，于1924年毅然投身黄埔军校参加革命，在毛泽东、叶挺等共产党员的影响下，当年加入了党组织。1926年革命军北伐，卢德铭随叶挺独立团进发，迭战迭胜，战功卓著。

血与火的考验，让卢德铭跟党走的信仰愈发坚定。第一次国内革命战争失败后，卢德铭率部从武汉开往江西，准备参加南昌起义。不久去武汉向中央报告工作后，即赶回参加湘赣边秋收起义，任起义部队总指挥。在文家市参加毛泽东主持党的前敌委员会讨论部队进军方向问题时，他完全赞成毛泽东提出的部队向罗霄山脉中段进军的正确主张。

9月25日，部队在山口岩遭敌伏击的危急关头，卢德铭挺身而出，亲自带领参谋胡景玉和一个连的兵力夺下白坭坳山头，英勇阻击敌人，掩护部队转移。当卢德铭率部还在开阔地域撤退时，由于站的位置较高，被流弹击中胸部，牺牲在山口岩百丘田岸下，年仅22周岁。战斗结束后，英雄的遗体由当地农民周仁榜掩埋在他家屋后的茶树下。

“还我卢德铭！”纪念馆展厅一侧墙壁上悬挂的5个大字显得格外引人注目。当毛主席听说卢德铭同志牺牲时，悲痛万分，忍不住仰天长叹“还我卢德铭”，并感慨地说道：“给3个师也不换！”

在烈士陵园拾级而上，迎面可见高7米的纪念碑，上塑卢德铭全身像。英雄矗立在青松翠柏间，犹如历史天空的璀璨星辰，更如一个时代的精神坐标。我仔细阅读碑文，敬仰之情油然而生。每一次对英雄的鞠躬致敬、缅怀祭奠，都是价值和情感的双重回归，都凝聚起砥砺前行的强大力量。

土枪土炮、油灯电话、大刀长矛、草鞋箩筐……目睹纪念馆的一件件实物，观看多媒体融合制作的战斗场景回放，听着解说员生动的介绍，仿佛置身那硝烟弥漫的战场上，看到总指挥卢德铭手握钢枪、驰骋纵横的无畏英姿。

1926年5月，叶挺率领的独立团作为国民革命军第四军先头部队，出兵湖南，开始与北洋军阀吴佩孚部作战。6月2日在攻克攸县的战斗中，卢德铭虽然没有得到上级的命令，但他主动掌握战机，率领全连乘胜追击敌人。对这种作战的机动灵活性，叶挺同志称赞不已，他曾说：“战功是大家努力得来的，我们的每次战斗，都是得力于你们。比如攸县的占领，就是第四连连长卢德铭在指挥我，而不是我在指挥他。”这是对卢德铭极高的赞誉。之后，在攻克醴陵、平江的战斗中，卢德铭带领四连绕到敌人背后，袭击敌人的薄弱环节，对敌造成重大伤亡，使守敌大败被歼。特别是攻打天门汀泗桥和贺胜桥的关键战役中，卢德铭身先士

# 青山有幸

杨西河

卒，英勇善战，指挥果断，立下了赫赫战功。卢德铭因屡建战功，成为中国共产党早期一个优秀的军事指挥员。

有诗赞道：“血战两桥敌胆惊，四连直捣武昌城。铁军个个英雄汉，多次冲锋有德铭。”孙中山在黄埔军校第二期学生毕业典礼上称赞说：“革命需要大批有为青年，大家要以卢德铭为楷模。”1965年，毛泽东重上井冈山，在茨坪同江西省委负责人交谈时，感慨地说：“井冈山道路的探索是中国革命最关键的一步。为了创建这块革命根据地，不少革命先烈牺牲了，他们是一批有信仰有抱负的年轻人。秋收起义总指挥卢德铭，一个很好的同志，有智慧，能吃苦，在文家市决定进军路线的会上，就是他有力地支持我的提议。”

一同参观的一名同志深有感触地说：“卢德铭在秋收起义受挫，起义部队意见不统一的关键时刻，毅然决然支持毛泽东的意见，这种顾全大局的精神，来源于他对革命与理想的赤胆忠诚，对使命与责任的敢于担当。”他的话引起了大家的共鸣，卢德铭烈士的精神承载着历史记忆和思想感情，砥砺着理想信仰和使命担当，至今仍是我們攻坚克难、干事创业的精神源泉。

一群小学生在入神地听老师讲述英雄的故事，一双双清澈的眼睛在展板上寻找着历史的印迹。距烈士陵园不到一公里的上埠镇小学，于2016年更名为“卢德铭小学”。每逢新生入学，学校都要从校名讲起，让孩子们记住英雄，让英雄基因融入年轻一代的血脉。

怀其功业，继其遗志，扬其精神。这些年来，芦溪县委、县政府打造红色文化的接力棒一刻也没有断。2017年，结合纪念秋收起义90周年活动，当地政府投入资金新建秋收起义纪念馆，提升改造秋收起义烈士纪念馆，致力打造国家4A级红色旅游景区、国家国防教育示范基地和全国爱国主义教育基地。

岁月长河，历史足迹不容磨灭；时代变迁，英雄精神熠熠发光。山峦绵延，原野嫩绿，碧水清澈，花海烂漫。走出纪念馆，站在卢德铭烈士纪念碑旁的山梁上放眼眺望，整个芦溪县城尽收眼底。那道路、工厂、村庄……在明媚春光的普照下相映生辉，一派繁荣。眼前的这座新型现代化“百年瓷都”正在以冲锋姿态快速崛起，焕发出别样的生机。

## 春韵(三章)

■陈宏程

### 春雨

春雨飘落了，在窗前滴答，在耳旁絮语，在田野间吟唱。洗去紫花地丁身上的厚沙淤泥，沐浴着迎春花含羞的新蕾，润育着群芳繁草。大地复苏，万物回春，雨后一新。春雨悠悠，宛若一曲动听的天音，为生命的成长奏响一首绿色的乐章；春雨霏霏，俨然一支多彩的画笔，施云带水间为大地涂上了一层斑斓的图案；春雨丝丝，像千万条彩色的丝线，辛勤地为生灵们绣织着鹅黄浅绿的新装。

一抹抹春雨，饱蘸着春意和热情，挥洒着春的情愫，书写着安宁和平的诗篇。春雨，如琼浆玉液，滴滴入心，也滴滴入心，醉了山，醉了水，也醉了人。她温馨地洒向世间，生机随之孕育，希望因之萌生——她洗去万物经冬的灰尘，洗得草青柳绿，花红枝茂……春雨，饱含柔情绿意，踌躇满志地张扬着生命的活力，催生出一派勃勃生机。春雨，为我们涤清心灵沾染的尘埃，于天地间渲染出一片诗意和芬芳。

### 春雷

春雷鸣响了，震撼茫茫天穹，响彻辽阔大地。时而雄浑磅礴，如万马奔腾；时而辽远柔和，如涓流潺潺；时而婉转清丽，如百鸟啼鸣；时而高亢昂扬，如铮鸣

## 风雅颂

情至心处诗最美

### 每当灾难到来

■吴纪学

所有目光都向灾难集中  
灼灼目光汇成万丈火炬  
撕裂压顶的厚厚阴霾  
触照一片晴朗的天地

所有人心都向灾难集中  
昂昂人心沸聚雷火飞奔  
向四野八荒隆隆震响  
催动共同意志奏出强音

所有脚步都向灾难集中  
赳赳脚步筑起坚固长城  
绝不屈服后退的英雄功业  
挡住祸患的肆意横行

所有拳头都向灾难集中  
铮铮拳头凝铸无尽伟力  
击退凶狠猖狂的进攻反扑  
写下悲壮自豪的记忆

中国，每当灾难到来  
都是一次血肉拼搏的决胜  
都是一次磨砺闪耀的辉煌

### 生命的方舱

■齐明宇

这是诺亚方舟  
还是李时珍的药箱  
这是母亲的襁褓  
还是不见硝烟的战场  
我知道，我知道啊  
这里就是个体育场  
这里正上演一场特殊比赛  
生命与病魔两个看不见的对手  
进行着一场悄无声息的

博物馆，是别具一格的“全国重点文物保护单位”，极具观赏价值和科考价值。国家文物局古建筑专家赞赏道：中国古建以砖木结构为主，吴堡石城以石为主，实属少见，这些东西留下来真不容易。

在石城南门外，有一座石头瓮城。瓮城大门匾额为“石城”(原为“带砺”)，城垣东、南、西、北四门均建有门楼，城门洞顶上对应“闻涛”“重巽”“明溪”“望泽”四块石匾，皆为清乾隆年间知县倪祥麟所题。更早些年的“生聚”“南熏”“威远”“北固”等匾额可惜已毁。从民居“义行可风”门匾可窥民风一斑。城南西侧石壁上刻有“流觞池”，为明万历三十六年知县杜邦泰题写。流觞池位于石塔寺下，古时每逢农历三月初三，城中文人墨客便聚会于此，在水池上放置酒杯，杯随水流，停留在谁面前谁即取饮并作诗助兴。北官道西侧的石壁上，刻有“逝者如斯”四个大字，落款“道光二十年冬，山右刘元凤题”。

风流云散。逝者如斯。想起孟浩然诗句“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临”。历史，就像悬崖下方的黄河水，不停地流淌，不断地翻腾。夕阳西下，枣花飘香。下得山来，奔往高家塆村，去品尝央视纪录片《舌尖上的中国》力推的“天下第一挂面”——吴堡手工空心挂面。吴堡手工空心挂面，需经十二道工序成品，它绵细又筋道，色、香、味皆诱人。热辣辣的陕北民歌从塬上响起，几乎要将我的心融化。身旁当即有人唱起《赶牲灵》，真是好听，掌声四起。歌者大声宣告：“《赶牲灵》作者张天恩，就是我们吴堡人！”自豪之情，溢于言表。我惊喜交加。被誉为“中国陕北民歌之首”的《赶牲灵》，原来就源自我脚下这片雄浑而又多情的土地，而且，这位为民间音乐作出巨大贡献的作者，竟然是一位时常赶着牲灵往返于秦晋的普通乡民！

雄厚辽阔的黄土地，就是陕北人的生命舞台。

俄罗斯作家阿·托尔斯泰在他的《苦难的历程》中写道：岁月会消失，战争会停息……

是。革命，不就是为了人民过上安康幸福的生活？

当战争的硝烟散尽，当历史的尘埃落定，正是人性中对美和爱的向往和追求，让天地间充满生机，让人世间充满美好。

殊死较量  
缺氧，击碎你扣篮的欲望  
跑道就在你的身下  
接二连三的病床  
像设置的百米跑栏  
有多少次跨越  
就有多少次绝望

你哪里知道啊  
这个地方上了热搜  
让所有中国人为你挂肚牵肠  
你听，五湖四海的乡音在和你交谈  
你看，逆行的脚步都是向着一个方向  
你说，这是兵团作战也是心战  
信心就是撼动天地的力量  
你听懂了四川话  
你学会了新疆舞  
那些喊你长辈却看不见面容的姑娘  
天天在为你打扫回家的路啊  
你数着星星期盼黎明的曙光  
“妈妈，我不怕！”  
突然，方舱内孩子的一句童音  
点燃了满天的希望

如今，交卷的时间到了  
你完美地谢幕休舱  
在这里，你收获了第二次生命  
吐故纳新重新扬帆起航  
这是人生的加油站啊  
加一次就有用不完的能量  
那个练太极的老大爷一夜未眠  
吃力地弯腰鞠躬留下感谢  
那个拄着拐杖的老奶奶出门前  
戴着手套执意和每一个护士击掌  
那个怀抱高考课本的小伙子  
像丢失了什么  
转身，留下一串飞吻

当这一段历史被手机定格  
欢笑取代了泪水  
情感弥漫着芬芳  
在春风里种下朴素梦想  
寻找一种叫做“不死”的精神  
把热血和酒一起煮沸  
弹起心中的吉他  
再歌一曲啊  
生命的方舱