

电视节目《战“疫”故事》——

在真诚讲述中展现不屈力量

■李南辛 强天林

在这场抗击新冠肺炎疫情的战斗中，“逆行”勇士感人至深；在没有硝烟的战场上，遍地都是英雄的身影。中央广播电视总台央视综艺频道推出的电视节目《战“疫”故事》，将疫情防控期间那些诠释人间大爱的典型人物、典型事例、典型场景、典型画面生动呈现出来。每一个战“疫”故事就像是一束光，照亮胜利的希望，强信心、暖人心，激励人们团结向前、共克时艰。

真实是中国战“疫”故事的生命力，情感是拨动心弦的乐章。电视节目《战“疫”故事》在举国抗疫的宏大背景下，从奋战在抗疫一线的医护人员、社区工作者、志愿者、公安干警等不同群体中选取平凡个体的英勇壮举；武汉儿童医院呼吸内科主任医师董宗新教授在17年前义无反顾地冲在了抗击非典的第一线，而今86岁高龄的他又坚守在抗击新冠肺炎疫情的一线；社区民警樊树峰连续17天奋战在疫情防控一线，“十过家门而不入”，最后不幸牺牲在岗位上……“有人可以在家，是因为有人在路上”，在这次疫情中，“逆行”的平凡英雄缔造了那些令人热泪盈眶的战“疫”故事，让我们见证了中国的风骨，理解了医者仁心。感人心者，莫先乎情。节目中，这些战“疫”故事由朱迅、尼格买提、欧阳夏丹、李梓萌等央视主持人讲述出来。演播室中落下的热泪、富有张力的



情感表达，让人们在产生共鸣的同时收获感动，拉近了与故事主人公的心理距离。结尾处，文艺工作者用动人的诗篇向这些默默奉献、恪尽职守、舍生忘死的平凡英雄致敬，为节目增添了鼓舞士气和振奋精神的人文关怀和社会温度。

当春天的气息扑面而来，武汉所有方舱医院全部“休舱”，各省区市的援鄂医疗队胜利凯旋，新冠疫苗临床试验已经获批，《战“疫”故事》第一季节目也渐渐进入尾声。一位位在疫情中最美“逆行者”就像黑夜里璀璨的星光，带给人

们打赢疫情防控阻击战的信心和底气，迎来春暖花开的美好时光。紧随其后推出的第二季节目，在保持原有品质的基础上进行了全新升级，将切入点放在了口罩、物资箱、防护服、车票、手札等“疫情见证物”上面。从曾经防止保

的防护用品到现在抵御病毒的生命屏障，见证了人间的温暖。如今，饱含中国人民热切关爱的口罩正被送往世界多个国家；咖啡杯上写下的祝福语、母亲写给护士女儿的信件……这些纸短情长的手札，沟通着人与人之间真挚的情感；疫情期间，护士执业资格证、记者的新闻采访证等证件，成为“逆行”者最美的勋章……《战“疫”故事》第二季节目的选材视角新颖独特，以“小切口”展开叙事，把这些常见而又带有特殊故事的“疫情见证物”作为内容载体，给观众留下印象深刻的抗疫记忆，具有强烈的真实感，更容易产生共情共鸣共振的效果。

从第一季的平民英雄叙事到第二季的“疫情见证物”陈述，电视节目《战“疫”故事》在出境人员的选用、主题内容的策划、文字语言的使用等方面进行了精心细致的打磨，并充分借鉴短视频的传播特点，融合了情景报告、文学朗读、歌曲展播、视频连线等多种形式，充分发挥出全媒体传播的优势。节目凭借短小精悍的体量、高质量的制作，引起人们的广泛关注。

百舸争流，奋楫者先；千帆竞发，勇进者胜。在电视节目《战“疫”故事》中，一个个与时间赛跑、为生命护航的战“疫”故事，让更多人看到了中国人面对挫折和苦难时不屈的力量，带给观众柔软而深情的感动。

追剧

电视剧《一个都不能少》——

聚焦脱贫攻坚

■何博庆 任为

电视剧《一个都不能少》日前在央视开播。该剧以全新视角聚焦脱贫攻坚，以小人物命运折射大时代变迁，讲述了我国西部某贫困村“焉支村”合并到本县最富裕的“丹霞村”后，两村村民逐步摒弃过往嫌隙，共同走上致富道路的故事。

该剧坚持以真实贴近生活，以鲜活打动观众。总编剧曹锐长期在甘肃工作，对我国西部地区的地域特色和风土人情相当熟悉，对农村农民的生产生活状况也十分了解。在创作过程中，主创团队多次深入到甘肃、陕西、贵州等地的农村体验生活，那些发生在农村和扶贫一线的真实故事成为剧本扎实创作的根基与源泉。

电视剧《一个都不能少》真实而鲜活的内容，充分反映出在国家脱贫攻坚的大背景下，“全面建成小康社会一个都不能少”这一主题思想，描绘出一幅广大民众在脱贫致富路上砥砺前行时代画卷。

电视剧《绿水青山带笑颜》——

讲述创业励志故事

■索朗塔杰 周冀

电视剧《绿水青山带笑颜》正在湖南卫视热播。该剧根据真实事迹改编，讲述了两位在城市打拼的年轻人回到乡村，积极返乡创业，投身生态文明建设，建设美丽乡村的励志故事。

剧中，主人公许晗在北京做了8年艺考培训学校，偶然被乡村风景所吸引，决定回乡创办精品民宿，却遭遇一连串意外挑战。另一位主人公社笑果果断独立，对家乡制琉璃的“老手艺”有着深厚的情感，辞职回乡后，决定要成立一家琉璃工坊，却无法得到家人的理解与支持。两名年轻人历经波折，在大学生村官郑菲、许晗老同学及当地村民的协助和支持下，最终不仅实现自我梦想，也将落后的家乡扶上小康之路。电视剧《绿水青山带笑颜》除了展现出山清水秀的美丽乡村风貌，还书写了当代年轻人返乡创业的奋斗精神。

该剧紧扣“生态文明”“乡村振兴”两大主题，勾勒出城市“反哺”农村、协力攻坚的扶贫新格局。剧中，有志青年返乡创业的经历，不仅展现出当代新青年积极向上、勤恳务实的精神风貌，也折射时代洪流中都市与乡村新关系的缩影，细腻真实地刻画出了返乡创业的种种现实境遇。



长征

第 4799 期

电影《只有芸知道》——

静水流深 负爱前行

■张石水 晋超逸

约片

随着时代的发展，人们的生活节奏逐渐变快。诗歌《从前慢》中写道：“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”这句诗不仅承载了人们对于“慢”的美好期待，也奠定了电影《只有芸知道》舒缓的叙事节奏。主人公隋东风在影片伊始吟诵这句诗，预示着接下来的情节会是一种诗意浪漫的基调。作为一部纯爱式的文艺片，电影《只有芸知道》用质朴细腻的处理方式，向观众呈现了一段耐人寻味的美丽童话。

电影《只有芸知道》以一对中国夫妇异乡漂泊的真实故事为蓝本，运用插叙、倒叙等表达方式，将现实与回忆交织在一起。故事本身并不复杂，隋东风与妻子罗芸相识于异国他乡，婚后在新西兰的克莱德小镇生活，经营着一家中餐馆，15年相濡以沫的生活就像散文诗般宁静而悠长。在罗芸中年病逝后，隋东风为了完成妻子的遗愿，踏上了一段跨越万里的行程。他的回忆成为影片的主要线索，也牵动着观众的情绪。剧情上几乎没有强烈的戏剧冲突，以情动人的表演和视觉上的美感是影片的亮点，导演的艺术拍摄手法和演员的倾情演绎使整部影片充满艺术气息。主人公的生活通过大量空镜头和固定机位的拍摄方法进行展示，田园风光如油画一般那样唯美，鲸鱼、极光等浪漫符号营造柔情的意境，一只叫布鲁的小狗闯入二人的世界，成为情感的寄托……导演曾表示，“过了60岁之后，我的心越来越

软，想拍一些纯粹的、美好的故事，这是我内心的需要，我相信也是观众的需要”。秉持这样的初衷，影片打碎了时间的脉络，建构起琐碎生活中温馨而又略带感伤的美好幻想。隋东风一路前行，一路回忆，克制的陈述中带着深情的凝望，观众也随之同样经历了一场情感之旅。

文艺片集文学性和艺术性为一体，偏重于独特的情怀与体验。电影《只有芸知道》就像是一场造梦的过程，碎片化的情节虽然在逻辑的铺陈和承接上并不突出，但在时空交错中营造出静水流深的气氛和情境却令人动容。影片使用了很多旁白，串联起男女主人公从相识、相知到相守、相望的过程。踏上旅程，隋东风与罗芸的故事逐渐被观众熟知：小镇上平静的生活，异国租房时的相遇，隐忍而又无奈的生死离别……“有你的日子，就是我想过的日子”的倾诉，触动了观众的眼泪。影片的最后，隋东风完成了与妻子真正意义上的道别，找回了重新开始生活的勇气。两人初相遇时，留着长发的隋东风吹着笛子，吸引了罗芸的目光。结束旅程后，隋东风重新拿起笛子，影片中出现的特定事物被赋予了象征意义。影片对情绪的渲染温润如水，观众经过细细品味，就能体会到其中持久而绵长的韵味，激荡起心中的波澜。

洗尽铅华始见真，人们终将要学会接受现实。电影《只有芸知道》讲述的不仅仅是一个爱情故事，还蕴含了对生命意义与价值的思考、对亲人的不舍与怀念之情，同时也在告诉观众，要珍惜身边的亲人，负爱前行。



纪录片《人生第一次》——

品鉴生命的独特体验

■周继虎 程铭



人生的第一次尝试，有着不平凡的意义。第一次说话、第一次上学……这些“第一次”串联起人们生命中的重要时间节点，构成了鲜活而真实的人生体验。由央视网联合上海电视台纪录片中心策划推出的纪录片《人生第一次》，用12个“第一次”展现中国人的生活断面，个体故事与时代背景巧妙融合在一起，揭示了中国人的生活方式和真挚情感，让观众在收获感动的同时也触碰到了时代发展的脉搏。

纪录片《人生第一次》的选题独具匠心精心挑选出《出生》《入学》《长大》《当兵》《上班》《进城》《买房》《结婚》《退休》《相守》《养老》《告别》12集内容，涵盖了人生中的不同时间阶段，拍摄地点包括医院、军营、学校、工厂、村庄等人们所熟知的空间场景，并潜心洞察不同人群在面对这些“第一次”时的生命状态和心理触动。一位准妈妈在分娩时忍受着难以言说的痛苦，终于迎来婴儿响亮的啼哭声，她疲惫的脸上映出母爱的柔光；幼儿园开学时，很多小孩子会紧紧抱着妈妈，哭闹着不想上学……纪录片用镜头捕捉到这些生动细腻的生活情节，与人们的成长历程相呼应，引起了观众的广泛共鸣，具有极强的感染力，这也是纪录片尤其打动观众的地方。

中，镜头追随徐龙和张书豪两名新兵的成长轨迹，第一次叠被子、第一次拉练、第一次整理内务……严格的训练后，他们终于迎来人生中的第一次跳伞。在高空，新兵们跃出机舱，乘风而行，有的平安着陆，有的摔倒在地，还有的挂在了树上……观众见证了他们从地方青年到合格空降兵的转换。在《长大》这一集中，云南偏远山区的一群留守儿童上了人生中的第一节诗歌课，在老师的带领下，他们来到野外，把叶子卷成筒状观察周边的环境，感受大自然的诗意。纪录片所讲述的诸多第一次，并不都是一帆风顺的，虽然会有“暗潮汹涌”，但这些都是人们特别珍贵的人生经历。纪录片的整体风格朴实而温暖，充满了希望和正能量，在每一个故事中观众都能感知到自己熟悉的模样，体会到人生的丰富内涵。

面对人生第一次的命题，纪录片观照现实，制作团队用温情细腻的镜头拍出了带有治愈和温暖人心的画面，传递出了人们对美好生活的向往，“我们活在一个大时代里，共性的经历，个性的精彩，一个个不同年龄、身份、境遇的普通人跟随着时代的脉搏共同前行，我们《人生第一次》希望记录下他们步履不停的样子，回望那些可能被遗忘的初心和信念”。

网络视频节目——

凝聚抗疫必胜的信心力量

■王忠波 陶然

微言

“中国人很善良，每一颗心都温暖，一方有难八方来援，心中有太阳……”一段时间以来，在中国军网微信发布“声援武汉”的征集令后，广大官兵用多种形式接力合唱《加油武汉》，为武汉加油鼓劲。在演唱视频中，有身处国防工程建设一线的官兵、有赴刚果（金）维和医疗分队的女兵、有武警贵州总队机动支队的战士……质朴的歌声传递了各地官兵对武汉人民的牵挂、对“逆行”勇士的敬意。

新冠肺炎疫情发生以来，各网络媒体平台反应迅速，凭借多维度的创

作视角、多元化的表达方式，以及内容覆盖全面的流量输出，为观众带来了许多感人肺腑的视听作品，在讴歌疫情防控一线的英雄、普及防疫知识、提振抗疫士气等方面发挥了重要作用。人民网发起“人民战‘疫’短视频征集”活动、四川广电网络和封面新闻开启家庭战“疫”短视频大赛……各类网站、微博、微信公众号等平台征集并制作了大量作品，如防疫宣传短片、微视频、纪录片、主题歌曲等，受到观众的青睐，为打赢疫情防控阻击战注入了信心。

在疫情防控时期，好作品具有鼓舞人心的作用。由腾讯视频制作的特别节目《见字如面》，通过疫情有关的信件展现人们的抗疫决心。抗疫护

的家书、后方记者写给前线妻子的信、小学生写给护士妈妈的信……文字内容与视频画面结合在一起，感动了很多观众。在优酷平台播出的人物类系列微纪录片《中国面孔》，从多角度记录了在抗击疫情的过程中医生、护士、军人、普通市民、患者家属等每一位普通人的付出与努力，表现了危难时刻中国人团结一致防控疫情的决心。央视网的融媒体短视频《武汉：我的战“疫”日记》采用Vlog形式，通过武汉疫情亲历者的视角，讲述抗击疫情的温暖故事。还有视频博主在相应网络媒体平台上创作的纪实短视频作品如《武汉日记2020》等，成为人们了解武汉当下情况的一个窗口。疫情发生没多久，十多位来自武汉的文艺工作者

用手机录下自己的声音，制作成MV《武汉街》在全国发布，表达了他们对武汉的祝福和期盼。MV一经发布，很快在各类媒体平台上刷屏。很多网络媒体平台也推出了《坚信爱会赢》《手牵手》《爱心守望众志成城》等抗疫主题MV作品，触动观众泪点的同时，还给予人们战“疫”必胜的信念。

进入全媒体时代，各网络媒体平台在抗疫过程中发挥出巨大的传播优势，构成了全民战“疫”的鲜活图景。爱奇艺、优酷、腾讯、喜马拉雅、抖音、快手、微视等平台，推送了大量优秀的影像作品。全民参与创作、专业人员进行艺术加工的模式，使很多作品保持了精良的品质，用真实、客观、立体的影像呈现了全国人民共抗疫情的画面和瞬间。特别是在武汉火神山、雷神山医院的建设期间，千万网友在网络直播过程中当起了“云监工”，不仅见证了中国速度，也将全国人民的心紧密连接在一起。在当前疫情防控形势呈现持续向好的态势中，我们应继续发挥网络媒体平台的积极作用，为取得最后的胜利集聚众志成城、团结战“疫”的强大合力。