

纪录片《中国医生》——

医者仁心的情感书写

■尼玛泽仁 张 林



纪录片《中国医生》剧照

年的时间,才有可能培养出来一个。我现在44岁,如果我要是死了,那就是浪费国家资源。”尽管可能会遇到各种各样的误解、无能为力的病症,但他们始终坚守岗位、竭尽全力。心胸外科医生王东进早上8点进手术室,一直忙到凌晨1点,长期的工作负荷导致他患有颈椎病及小腿静脉曲张;感染病科医生潘红英守护肝癌病人半月芳长达十年的时间,想尽办法为她开刀疗效好又能报销的药;烧伤科住院医师徐晔为一位全身95%烧伤的患者申请到医院的公益基金,获得了两万元的手术费减免……一个个真实而温暖的故事,展现了医护

群体的无私奉献精神,让人们对医生多了一份理解与信任。

近几年来,越来越多医疗题材纪录片走进观众的视野,引发人们对医学和当前医疗体系的更多关注。这些纪录片普遍带有纪实风格,透视医院这个集中展现人间世态的地方,直面生死无常和人性的矛盾,进而在人们遭遇各种纷繁复杂的极端情绪中凸显医生所面临的压力和困境,映衬出医心医德的光辉。相比之下,纪录片《中国医生》的好评如潮不仅是因为在特殊时期响应了人们的心理诉求,更因为在品质上做到了精益求精的打磨,

使观众看到了医生面对那些常人难以承担的辛苦时所做出的艰难抉择,感受到中国医生的医者仁心。在跟拍过程中,创作团队秉持真实、不渲染、不夸大的原则,避开“为了制造冲突和矛盾而去渲染一些情感”的叙述方式,没有刻意关注生离死别的惨景,而是真诚地剖开中国医生的本来样貌,他们有温情、有责任,也会有焦虑、有亏欠,需要大众的理解与支持。“医生不能跟病人做朋友,投入的感情越多,就会越自责、越难过”“不怕医术的瓶颈,但怕人心的瓶颈”……医生面临的抉择和无奈,切中了很多观众的泪点。医生

纪录片《风云战国之列国》——

以创新表达赢得观众

■湛 睿 康泽豪



纪录片《风云战国之列国》剧照

纪录片《风云战国之列国》是一部以史实为核心支撑点,通过戏剧的再创作,以战国七雄的英雄人物、国家命运为线索,探索战国时期六国兴衰史的历史纪录片。有业内专家评价说,该片是一部剧情式历史纪录片,凭借影像叙事上的大胆创新、严谨的制作态度、全新的历史视角,以及新颖的史学观点,赢得了观众的广泛认可。

以往,除了遗迹文物的展示、史学家治学成果的讲述,历史纪录片似乎在内容上难以提供更丰富的素材用来给观众讲述历史。因此,如何将历史更加鲜活地展现给观众,成为历史纪录片创作亟待解决的问题。在创作实践和创新中,一些历史纪录片开始采取以戏剧表演来呈现部分历史场景的手段,从而

丰富影片的表现力、增强影片的故事性。正是循着这一思路,《风云战国之列国》大胆突破,在遵照史实的基础上,以台词扎实、细节生动的表演情境来展现历史风云,为纪录片赋予了更强劲的

电视剧《新世界》——

独特视角展现时代巨变

■丁悦航 刘正鑫

突然被害打乱了三人的离京南逃计划,探寻“谁杀了贾小朵”成了全剧的“戏眼”。执行赴北平和谈任务的女共产党员田丹因为这起谋杀案与徐天产生交集,也让三兄弟的立场发生了转变。徐天积极帮助田丹,参与到了和平解放北平的事业中;金海受到田丹的影响,成为拥抱新世界的觉醒者;铁林追求权势、迷失自我,最后众叛亲离。带着市井的烟火气息逐次登场,金海的妹妹大缨子、铁林的妻子关宝慧等女性角色各具魅力,地痞“小耳朵”、柳如丝、冯青波、“罩神”等反派角色个性鲜明,黄包车夫、照相馆师傅、狱警、街头巷尾的路人和商贩等各色市井小人物交织出老北京的生活气息。不同阶层、不同境遇的人们被时代的浪潮裹挟着,做出各自的道路选择。当然,该剧略有瑕疵的地方就是稍显拖沓的剧情在一定程度上拉低了整部剧的品质。

该剧秉持现实主义的创作态度,以倒计时的手法层层铺垫,细腻雕琢北平城的民生图景。为此,剧组耗资

始终牢记责任,将病患的安危放在心上,但面对疑难病症时的无可奈何,也只能将情感隐忍下来,保持身为医者的冷静继续照顾病人。这部纪录片在医生情感流露的独白中忠实记录下他们的心绪起伏,还原了他们怀抱挚诚之心的普通人角色。

纪录片《中国医生》的播出与此刻疫情中医护人员冲在前线的身影相呼应,有网友评论说:“我们对医生职业的尊重,在于他们代表了人类用知识和科学去对抗自身的无常与脆弱的希望之光。”纪录片中,西安交通大学第一附属医院整形美容外科主任舒茂国治疗了数以千计的唇腭裂患者;中国科技大学附属第一医院耳鼻喉科主任医师孙敬武牵头的国家先天性聋儿抢救项目——人工耳蜗植入,已让1000多名聋儿受益……医生用精湛的技艺为病患送去了希望。而此刻,这样的“希望之光”正出现在疫情一线,纪录片中的很多医生正奔波在疫情防控的战场,呼应了观众此时对他们的关切崇敬之情,获得了热烈反响。

这部纪录片从策划拍摄到后期剪辑、完成制作,历经两年左右的时间。为了能够体现出专业性和真实性,摄制组不仅要学习掌握基本的医疗专业理论,在拍摄中深入浅出地普及各种疾病知识,还要与患者多次沟通,掌握他们的真实想法。为了呈现医生为患者做手术的镜头,拍摄人员穿上医院的无菌服,机器进行严格的消毒。从2017年10月开始拍摄,到后期剪辑时的多次补拍,纪录片素材量达到3000多个小时。主创人员表示:“我们希望通过这个纪录片,呈现医生真实的工作状态和他们内在的想法,改善医生和患者之间的信任关系。就像医生说的,我们共同的敌人是疾病本身。”

战“疫”影像彰显军人担当

■王雯雯 霍明杰

微言



《“战疫”面前,人民解放军的“硬核力量”》海报

“当国家需要我们的时候,是我们军人价值真正体现的时候,我们义不容辞……”在网络上热播的微视频《“战疫”面前,人民解放军的“硬核力量”》,将人民军队牢记宗旨、勇挑重担、积极支援地方疫情防控的影像汇集起来:1月24日,解放军派出陆海空3支医疗队驰援武汉;2月3日,军队抽组1400名医护人员,开始承担火神山医院医疗救治任务;2月8日,解放军总医院的专家通过5G系统,对火神山医院的重症患者进行集中会诊;2月12日,驻鄂空降兵某旅协助地方,空运医疗急需药品和紧缺物资……一组组数据和视频的交替出现,将全军官兵闻令而动、迎难而上、赤胆忠心、铁血担当展示出来,为打赢疫情防控阻击战注入了必胜的信念,赢得了众多网友的点赞和好评。

在全民战“疫”的关键时刻,中国军人牢记人民军队的性质和宗旨,坚决守护人民群众的生命安全和身体健康。很多镜头对准备战在战“疫”前线的将士们,从不同视角呈现解放军官兵请战出征、敢打硬仗、冲锋在前的战斗姿态。中国军人的战“疫”影像在人民网、中国军网等多家媒体平台播放后,观众备受鼓舞,激荡起“我们一定能打赢”的胜利信心。《“蔡班长”在战“疫”场上的别样生日》《这名叫“小叶子”的护士让患者倍感温暖》等视频从个体视角观照中国军人为人民服务的不变初心;《火神山医院34名入党积极分子火线入党》《振奋!83岁新冠肺炎患者,在火神山医院成了榜样!》《运力支援队从中央救灾物资武汉储备库向市区运输物资》等视频生动讲述了中国军人在不同岗位抗击疫情的故事;《武汉挺住,人民军队在!》《一定胜利》《誓死不退》等视频用一帧帧振奋人心的画面昭示中国军人越是艰难越是勇于向前的大无畏精神;《解放军来了》《战“疫”前线军旗红》等抗疫战歌MV为全民抗疫加油鼓劲;中央电视台国防军事频道推出的《人民军队战“疫”纪实》直击疫情阻击战,立体客观地记录下人民军队临危受命、不负重托的感人故事和瞬间……丰富多样的影像彰显了中国军人的使命担当,凝聚起众志成城磅礴力量。

疫情第一线是没有硝烟的战场。在中国军人的战“疫”影像中,我们看到了坚毅的面庞、炯亮的眼神和勇往直前的身影,更感受到中国军人不辱使命、战斗到底的决心意志。八一军旗飘扬在疫情第一线,给人们带来赢得这场战“疫”胜利的希望和信心。



长征

第4771期

功夫电影《叶问》系列——

谢幕后期待再出发

■孟令浩 王 玺

约片

随着《叶问4:完结篇》的谢幕,由叶伟信执导的功夫电影《叶问》最终画上了一个圆满的句号,也成功缔造了一个代表中国功夫的人物形象。他身着一袭长衫,性格内敛而又豁达,凭借咏春功夫捍卫民族尊严,诠释了中国武术的精神内涵。

电影《叶问4:完结篇》依旧延续着前面3部作品的叙事风格,集动作与情怀于一体。身患癌症的叶问因故来到美国唐人街,看到当地华人遇到的民族歧视和压迫后挺身而出,用正宗咏春向世界证明了中国功夫。在电影结尾处,叶问让儿子叶正记录下自己的木人桩动作,在这个过程中一系列经典镜头闪过,佛山一战、香港开馆、对阵强敌……这些画面触动了观众对于叶问系列功夫电影的回忆和感动,也预示了叶问不平凡的一生走到了尽头。行云流水般的招式,柔中带刚的劲道,兼具儒雅与血性的一代宗师与世长辞,这是继黄飞鸿、霍元甲、陈真等人之后,在中国功夫电影史上留下的又一个深刻的烙印。

功夫电影《叶问》系列的故事内容并不复杂,叙事模式虽有雷同,但各不相同的时代背景和人物际遇,使每一部作品都能给观众带来新鲜而又震撼的视听体验。2008年,电影《叶问》上映后大获成功。影片中,叶问



电影《叶问4:完结篇》剧照