纪录片《中国医生》——

医者仁心的情感书写

■尼玛泽仁 张 材

在这个特殊时期,很多医护工作者 勇敢逆行,奔赴抗疫第一线。抱着必胜 决心的"请战书"、令人泪目的"最美睡 姿"、长时间戴口罩被勒出的压痕…… 他们在疫情中舍生忘死的付出,支撑起 人们战"疫"必胜的信念。在这种背景 下,纪录片《中国医生》在网络上的持续 热播,具有特别的意义。作品不仅是向 全力以赴打赢疫情防控阻击战的"白衣 天使"致敬,还在医患之间连接起相互 理解、信任的情感纽带,引起了人们的 广泛共鸣。

纪录片《中国医生》采取跟拍、采访 的方式,近距离描摹了真实感人的中国 医生群像。创作团队深入全国各地多 家医院的妇产科、急诊科、肿瘤科、麻醉 科、手术室等不同科室,用客观冷静的 旁观者视角、平实朴素的叙述手法,记 录了医生们的日常生活,将他们治疗病 人时的心路历程真实展示出来,同时又 拍摄了他们作为普通人的家庭情况,这 种亲切温情的角度使观众对医生有了 更深层次的了解。纪录片总导演张建 珍说:"既然是普通人,除了工作环境, 他也有悲喜,有默默为他付出的家人, 呈现这些很有必要。"纪录片揭开了医 生脱下白衣大褂后鲜为人知的一面,拉 近了与观众的距离。



纪录片《中国医生》剧照

用咏春拳打败了妄图在佛山扬名立万

的北方武师金山找, 掀起了学习咏春

的武术热潮。不久,战争爆发,佛山

沦陷。在日本空手道与中国武术的切

磋擂台上,为了维护中国人的尊严,

叶问力战对手,吼出了"我要打十

个"的愤怒强音,显示出不畏强敌的

民族气概,激荡起观众的爱国情感。

在2010年上映的《叶问2: 宗师传

奇》中,来到香港的叶问与洪拳宗师

进行圆桌挑战,比拼的精彩程度令观

众大呼过瘾。在西洋拳赛上,叶问克

服了各种不公平待遇,最终打败英国

拳王, 捍卫了中国武术的地位, 弘扬

中华民族自强不息的精神。随后的

《叶问3》讲的还是叶问在香港的生

活,保卫当地的小学,惩治黑恶势

力,与同为咏春传人的张天志对决,

夺回了"咏春正宗"的头衔。这部影

片融入了叶问与妻子的感情线,还展

示了泰拳和咏春拳的较量,呈现了紧

张刺激的武打场景,揭示了殖民时期

香港民众遭遇的无奈与酸楚。《叶问

4: 完结篇》关注到叶问与儿子叶正之

间的父子亲情、与李小龙之间的师徒

情义,多了传承的意味。从国仇家恨

到为同胞争取正当权益, 功夫电影

《叶问》系列通过传记的形式建构起人

物的真实感和历史感, 柴米油盐的烟

火气、与周边人的日常交往体现了叶

问作为普通人的角色,但在国家民族

大义前他总会尽自己所能。尽管剧情

简单,但动作戏极为出彩,人物平实

的英雄气质具有极强的感染力,"武"

与"侠"相结合的人物特质契合了观

众的审美期待。每部电影尽管在理念

和立意上有着各自不同的立足点,但

在打斗方式的刻画上用足了劲头,向

观众尽可能展示咏春拳寸劲攻防、神

形合一的写实风格, 秉持了功夫片较

夫片,如《武侠》《一代宗师》《师

父》《箭士柳白猿》等,彰显出富有内

涵的中国文化和情怀。功夫片作为中

国电影的特有类型,其所蕴含的中国

传统文化中的侠、义、仁等元素具有

恒久不变的魅力。当电影《叶问4:

完结篇》以温暖的方式完成了一个功

夫电影系列的终结后,期待能够有更

加精彩的功夫片接续发力重新出发,

为中国电影打造具有中国文化风骨的

这些年来也有一些品质精良的功

高的制作水准。

功夫传奇。

群体的无私奉献精神,让人们对医生多了一份理解与信任。

始终牢记责任,将病患的安危放在心上,但面对疑难病症时的无可奈何,也只能将情感隐忍下来,保持身为医者的冷静继续照顾病人。这部纪录片在医生情感流露的独白中忠实记录下他们的心绪起伏,还原了他们怀抱挚诚之心的普通人角色。

这部纪录片从策划拍摄到后期剪辑、完成制作,历经两年左右的时间。为了能够体现出专业性和真实性,摄制组不仅要学习掌握基本的医疗专业理论,在拍摄中深入浅出地普及各种疾病知识,还想去为了呈现医生为患者做手术的镜头,和摄人员穿上医院的无菌服,机器进损,和野镇时的多次补拍,纪录片,是现医生房的后期到3000多个小时。主创人员表示:"我们希望通过这个纪录片,呈现医生真实的工作状态和他们内在的想法,改善医生和患者问的敌人是疾病本身。"

彰显军人担当 ■王雯雯 霍明杰

微言

战"疫"影像



《"战疫"面前,人民解放军的"硬核力量"》海报

"当国家需要我们的时候,是我 们军人价值真正体现的时候, 我们义 不容辞……"在网络上热播的微视频 《"战疫"面前,人民解放军的"硬 核力量"》,将人民军队牢记宗旨、 勇挑重担、积极支援地方疫情防控的 影像汇集起来: 1月24日,解放军派 出陆海空3支医疗队驰援武汉;2月3 日,军队抽组1400名医护人员,开始 承担火神山医院医疗救治任务;2月8 日,解放军总医院的专家通过5G系 统,对火神山医院的重症患者进行集 中会诊;2月12日,驻鄂空降兵某旅 协助地方,空运医疗急需药品和紧缺 物资……一组组数据和视频的交替出 现,将全军官兵闻令而动、迎难而上 的赤胆忠心和铁血担当展示出来,为 打赢疫情防控阻击战注入了必胜的信 念,赢得了众多网友的点赞和好评。

在全民战"疫"的关键时刻,中

国军人牢记人民军队的性质和宗旨, 坚决守护人民群众的生命安全和身体 健康。很多镜头对准奋战在战"疫" 前线的将士们,从不同视角呈现解放 军官兵请战出征、敢打硬仗、冲锋在 前的战斗姿态。中国军人的战"疫" 影像在人民网、中国军网等多家媒体 平台播放后,观众备受鼓舞,激荡起 "我们一定能打赢"的胜利信心。 《"蔡班长"在战"疫"场上的别样 生日》《这名叫"小叶子"的护士让患 者倍感温暖》等视频从个体视角观照 中国军人为人民服务的不变初心;《火 神山医院 34 名入党积极分子火线入 党》《振奋!83岁新冠肺炎患者,在火 神山医院成了榜样!》《运力支援队从 中央救灾物资武汉储备库向市区运输 物资》等视频生动讲述了中国军人在 不同岗位抗击疫情的故事;《武汉挺 住,人民军队在!》《一定胜利》《誓死 不退》等视频用一帧帧振奋人心的画 面昭示中国军人越是艰难越是勇于向 前的大无畏精神;《解放军来了》《战 "疫"前线军旗红》等抗疫战歌 MV 为 全民抗疫加油鼓劲; 中央电视台国防 军事频道推出的《人民军队战"疫" 纪实》直击疫情阻击战,立体客观地 记录下人民军队临危受命、不负重托 的感人故事和瞬间……丰富多样的影 像彰显了中国军人的使命担当,凝聚 起众志成城的磅礴力量。

疫情第一线是没有硝烟的战场。在中国军人的战"疫"影像中,我们看到了坚毅的面庞、炯亮的眼神和勇往直前的身影,更感受到中国军人不辱使命、战斗到底的决心意志。八一军旗飘扬在疫情第一线,给人们带来赢得这场战"疫"胜利的希望和信心。





第 4771 期

功夫电影《叶问》系列——

谢幕后期待再出发

■孟令浩 王 玺



随着《叶问4:完结篇》的谢幕,由叶伟信执导的功夫电影《叶问》最终画上了一个圆满的句号,也成功缔造了一个代表中国功夫的人物形象。他身着一袭长衫,性格内敛而又豁达,凭借咏春功夫捍卫民族尊严,诠释了中国武术的精神内涵。

电影《叶问4:完结篇》依旧延 续着前面3部作品的叙事风格,集动 作与情怀于一体。身患癌症的叶问因 故来到美国唐人街,看到当地华人遇 到的民族歧视和压迫后挺身而出,用 正宗咏春向世界证明了中国功夫。在 电影结尾处,叶问让儿子叶正录下自 己的木人桩动作,在这个过程中一系 列经典镜头闪过,佛山一战、香港开 馆、对阵强敌……这些画面触动了观 众对于叶问系列功夫电影的回忆和感 动,也预示了叶问不平凡的一生走到 了尽头。行云流水般的招式,柔中带 刚的劲道,兼具儒雅与血性的一代宗 师与世长辞,这是继黄飞鸿、霍元 甲、陈真等人之后,在中国功夫电影 史上留下的又一个深刻的烙印。

功夫电影《叶问》系列的故事内容并不复杂,叙事模式虽有雷同,但各不相同的时代背景和人物际遇,使每一部作品都能给观众带来新鲜而又震撼的视听体验。2008年,电影《叶问》上映后大获成功。影片中,叶问



电影《叶问4:完结篇》剧照

纪录片《风云战国之列国》——

以创新表达赢得观众

■谌 睿 康泽豪

纪录片《风云战国之列国》是一部以史实为核心支撑点,通过戏剧的再创作,以战国七雄的英雄人物、国家命运为线索,探索战国时期六国兴衰史的历史纪录片。有业内专家评价说,该片是一部剧情式历史纪录片,凭借影像叙事上的大胆创新、严谨的制作态度、全新的历史视角,以及新颖的史学观点,赢得了观众的广泛认可。

以往,除了遗迹文物的展示、史学家治学成果的讲述,历史纪录片似乎在内容上难以提供更丰富的素材用来给观众讲述历史。因此,如何将历史更加鲜活地展现给观众,成为历史纪录片创作亟待解决的问题。在创作实践和创新中,一些历史纪录片开始采取以戏剧表演来呈现部分历史场景的手段,从而



纪录片《风云战国之列国》剧照

丰富影片的表现力、增强影片的故事性。正是循着这一思路,《风云战国之列国》大胆突破,在遵照史实的基础上,以台词扎实、细节生动的表演情境来展现历史风云,为纪录片赋予了更强劲的

此外,该剧以细节的力量强化了观众体察历史的代人感,为纪录片如何生动形象地讲述历史,提供了富有创造力的叙事方法。 作为一部历史纪录片,《风云战国

艺术感染力和故事表达的广阔空间。

作为一部历史纪求厅,《风云战国之列国》不仅有着影像呈现上的创新表达,更有着深厚的历史学养和严谨的历史考据,以及很多有关战国历史研究的新成果。比如申不害治国理政的方略、齐国缔造的古代商业文明,等等。在一次采访中,导演金铁木说:"战国时代可以说是'我们民族的童年'。《风云战国之列国》正是希望通过一种鲜活生动的方式,将一个真实的战国带回到观众面前,让广大观众鉴古知今。"

电视剧《新世界》——

独特视角展现时代巨变

■丁悦航 刘正鑫

*

追用

北京卫视和东方卫视热播的电视剧《新世界》,以新中国成立前夕的北平城作为故事背景,展现了新世界与旧时代的更迭交替下普通人的命运沉浮,刻画出北平解放前22天里北平城人心浮动的众生群像,开播不久就掀起了较高的收视热潮。

突然被害打乱了三人的离京南逃计 划,探寻"谁杀了贾小朵"成了全剧 的"戏眼"。执行赴北平和谈任务的 女共产党员田丹因为这起谋杀案与徐 天产生交集,也让三兄弟的立场发生 了转变。徐天积极帮助田丹,参与到 和平解放北平的事业中; 金海受到田 丹的影响,成为拥抱新世界的觉醒 者;铁林追求权势、迷失自我,最后 众叛亲离。带着市井的烟火气息逐次 登场,金海的妹妹大缨子、铁林的妻 子关宝慧等女性角色各具魅力,地 痞"小耳朵"、柳如丝、冯青波、 "罩神"等反派角色个性鲜明,黄包 车夫、照相馆师傅、狱警、街头巷 尾的路人和商贩等各色市井小人物 交织出老北京的生活气息。不同阶 层、不同境遇的人们被时代的浪潮 裹挟着,做出各自的道路选择。当 然,该剧略有瑕疵的地方就是稍显 拖沓的剧情在一定程度上拉低了整 部剧的品质。

该剧秉持现实主义的创作态度, 以倒计时的手法层层铺垫,细腻雕琢 北平城的民生图景。为此,剧组耗资

院、宣武门大街、大栅栏等标志性建 筑元素。在剧情刚开始,徐天追捕鸦 片贩卖者的长镜头将纵横交错的街道 和胡同、林立的商铺、茶楼说书等场 景呈现出来, 让观众感受到原汁原 味的北平风貌,增强了历史代入 感。这部电视剧将小人物觉醒、抗 争与转变的过程娓娓道来,揭示了 中国共产党取得革命的胜利是民心 所向、历史必然。剧中, 田丹在开 往北平的列车上问父亲田怀中:"新 世界会是什么样子啊?"田怀中说: "新世界拥抱我们的时候,会有些陌 生,但它一定是温暖的、可靠的, 就像一台充满活力的机器。我们需 要奔跑,才能跟上它的节奏。"这段 对话是电视剧的点题之笔,个人选 择只有顺应时代潮流, 才会实现人 生的理想与抱负, 为民族振兴和国 家发展创造价值。这部电视剧用小 人物在历史洪流中的载沉载浮,勾 勒出新世界到来时的阵痛与新生, 讴歌乱世中的家国大义, 值得观众

细心品鉴。

搭建了一座"北平城",还原了四合