山高路远洒真情

■黄志凡

文艺轻骑队风采录

迢迢为兵路，浓浓边关情。去年以来，解放军文工团文艺轻骑队以服务强军、服务基层为使命，组织多支分队、多批次赴基层一线部队开展为兵服务活动。南海岛礁、北国边陲、西域高原、东海要塞……处处留下他们真情服务的身影。

一

“边关有我来守卫，决胜在疆场……”一曲昂扬雄壮的《寸土不让》，回响在波峰浪谷，激荡在官兵胸中。胶东千里海防线上，惊涛阵阵。轻骑队登船艇、上岛礁，把精彩节目送到班排和阵地。

一直以来，解放军文工团文艺轻骑队聚焦主责主业，瞄准演训一线，运用艺术形式深情讴歌人民军队砥砺前行的时代风采，让每次演出都成为宣传强军思想的生动课堂。激情澎湃的歌曲《强军战歌》、刚健威猛的舞蹈《新军靴》、风趣幽默的小品《移防之后》、令人荡气回肠的器乐演奏《青春士兵》……一个个节目彰显宣传强军思想的鲜明主题，诠释着新时代文艺战士的使命担当。

一路服务、一路采风、一路创作，文艺轻骑队把传承红色基因写进歌里，把练兵备战故事搬上舞台，把礼赞英雄业绩融入剧中，创作了一批富有部队特色、反映官兵身边人和事的鲜活作品。引发官兵强烈共鸣的朗诵《妈妈的心里话》，是队员秦方在某次赴基层演出时有感而发创作的。在新疆某边防团“红海沟连”演出，当秦方朗诵到“当号声吹响、即将出征的时候，多么想听听你们喊一声妈妈呀”时，连长情不自禁地向全连下达口令：“全体起立，面向东方整理着装，向妈妈敬礼！”那一幕让在场所有人都深受触动。

取材于北部战区某边防连官兵生活的歌曲《为祖国而战》，用战士的语言，唱出了当代军人张扬英雄血性、立志决胜疆场的报国之心。男子群舞《一盘好菜》，以舞蹈语言刻画炊事员日常生活，是队员在某连队帮厨时，被炊事兵的精神气质所感染而创作的。小品《五个女人一台戏》，是根据某连队真实故事创作，讲述来队探亲的军属与外出驻训的丈夫擦肩而过的故事……这些充满兵味、战味的节目，与连队生活息息相通，与战士情感丝丝相连，广受官兵好评。

坚持艺术创新，是轻骑队与官兵进行艺术共享和心灵对话的有效途径。歌曲《我用生命守护你》《轻骑队之歌》《一起出发》等作品，注重应用当代音乐语汇及流行元素讴歌爱国主义和革命英雄主义，从而契合了时代的脉搏以及当代官兵的审美风尚。

文艺轻骑队以生动的艺术呈现，将深刻的思想和崇高的信仰演绎成一段段优美动听的旋律、一个个可歌可泣的故事、一缕缕至真至纯的情感，使节目生发出强烈的艺术感染力。很多次，当队员杨九红、吴娜唱到“准备好了吗，士兵兄弟们，当那一天真的来临”时，现场官兵总会齐声高歌“放心吧祖国，放心吧亲人，为了胜利我要勇敢前进”，以作回应。热烈的气氛，让人心潮澎湃。

二

一次为兵服务中，轻骑队经过近5个小时的颠簸，来到了北部战区某边防旅。队员们一到旅部，听说该旅战士演出队一直在期盼轻骑队的到来，便征尘未洗直接来到演出队排练场地，分成声乐、舞蹈、器乐、小品、主持等小组，对战士演出队展开对口辅导。此后，队员们白天奔波在连队演出，晚上加班加点辅导。该旅领导说：“感谢你们为部队留下了一支不走的轻骑队！”

文艺轻骑队为兵为战，是根本职能。陈道斌、鄂矛、王喆、张仰胜等创作者为部队创作了《我心无风》《钢刀先锋之歌》《本色》等十余首战斗歌曲。轻骑队还配备了便携式照片打印机，将每场演出的现场照片附上队员们真挚的寄语，制作成相册赠送给部队留念。负责舞美保障的队员，为连队俱乐部维修了大量的灯光音响器材，还培训了一批文体器材保管员。

驻守在南海某部机动连的官兵，常年与沉默无语的装备做伴。这一日，轻骑队的柳扬和吴静两名队员，来到连队找大家谈心交心，让他们倍感温暖。大家在谈笑风生中减去了压力，排遣了孤寂。去年五一，新疆军区某部战士马永，利用短暂的假期和未婚妻段睿在连队举办了简单的婚礼。正在新疆某驻训基地服务的轻骑队队员钟海燕，闻讯赶到连队为他们创作了印有夫妻手印的书法“携手一生”，让小两口喜出望外。

越是驻地偏远的部队官兵，越需要文化的滋养；越是任务繁重的演训现场，越需要精神的力量。文艺轻骑队一个连队一个连队地走，一个哨所一个哨所地过，竭尽所能地把服务送到基层最末端、军事斗争准备最前沿。这其中，既有海拔4300多米的乃堆拉哨所，也有远离大陆的北尖岛海防连；既有国之重器的战略核导弹部队，也有走向深蓝的新型驱逐舰部队；既有坚守前线的戍边将士，也有常年战斗在反恐一线的武警官兵……不怕舞台简陋、不分观众多少，即使为一名战士演出，他们也倾注满腔热忱，奉献全部真情。

三

去年夏天，轻骑队队员们顶着严重的高原反应，长途跋涉来到西部战区某部开展为兵服务。这片“天上无飞鸟，地上不长草”的地方，曾经走出多个英雄典型。2018年的夏天，19岁的上等兵郭豪，在向海拔5千多米的某高地挺进时，以冲锋的姿态倒在了前进的路上……英模的事迹深深打动了队员们，有队员说：“战友的热血背影就是我们的标杆！”

一路走来，轻骑队引导队员们自觉对照基层官兵校正人生坐标，培塑以忠诚、爱军、为兵、尚武、奉献为主要内容的新时代文艺战士价值观。队员们在远离大陆的某海岛，与守岛官兵共勉“老海岛精神”；在荒无人烟的北疆哨所高地，他们与边防战士一起品味戍边精神；在生命禁区的巡逻线，他们从一张张黝黑的脸庞上阅读奉献与坚守……

基层官兵忠诚使命、练兵备战的强军实践，深深激励着队员们。在帕里雪山，他们一边吸氧一边演出；在万山群岛，队员们每天反复装车卸车、装船卸船、装台卸台，一天最多达12次，汗水浸透迷彩服；雪域高原上，书画队队员每次服务都要站立书写七八个小时，有的队员插着氧气管奋笔疾书；在“云中哨卡”，他们爬上100多米高的瞭望塔，为2名执勤战士深情献唱……

为了更紧密地与战斗同行，他们把准星对准战场，积极探索战时为兵服务的新路子。去年初，他们兵分两路千里奔袭，嵌入东部战区任务部队参加战备拉动演练。部队休整期间，轻骑队积极展开慰问演出、进行文艺辅导、组织穿插现场创作，使轻骑队成为演练队伍的作战单元，有效探索了文艺轻骑队融入作战力量的方法途径。去年底，他们向战而行，抵达天寒地冻的朱日和训练基地。队员们不仅给演习部队送去精彩节目，还在高寒、野战等复杂条件下，跟随战斗进程，和参演官兵一起摸爬滚打，睡帐篷、车厢，实行战斗作息。

为提高战斗力，轻骑队许多队员都是一专多能，队伍灵活、精干、高效。主持人于芳，既上台独唱、演小品，兼任舞台监督，又坚持创作歌曲；舞蹈演员孙豪，一台演出先后扮演8个角色；编导邱爽，除了编排节目，还参加合唱、小品演出……

前进吧，文艺轻骑队！一路走来，队员们身着迷彩、扛着队旗、高歌奋进的剪影，印刻在高山之巅，行进在风里雨里，铭记在官兵心中。“你们啥时候再来？”每当依依惜别之时，听到战友们这句发自心底的呼唤，队员们总是眼眶湿润，他们深知这是一份沉甸甸的爱与期待。文艺轻骑队的脚步不会停歇，将永远前进在服务强军的征途上！

上图：解放军文工团文艺轻骑队为某海岛官兵演出的场景。

解放军文工团供图

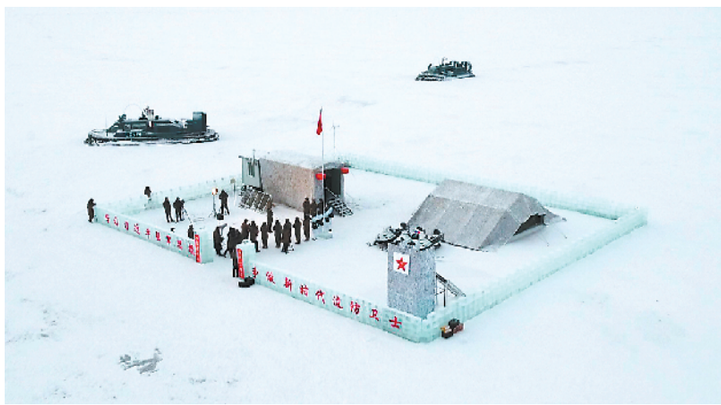
温暖送到官兵身边

■邸　亮

春节前夕，解放军新闻传播中心广播电视部《军营大拜年》节目组，组织多支文艺轻骑队，深入各军兵种基层部队演训一线、边海防连队哨所慰问演出。他们继承和发扬部队文艺轻骑队“行军一台车、吃饭一张桌、演出一台戏、送兵一片情”的光荣传统，将温暖和祝福送到基层官兵身边。

“云雾满山飘，海水绕海礁，人都说咱岛儿小，远离大陆在前哨……”黄海前哨的那座小海岛，正像军歌《战士第二故乡》描绘的那样偏远。春节前，岛上迎来一群特殊的客人——《军营大拜年》文艺轻骑队。对于守岛部队官兵来说，今年的海岛年夜饭格外不一样。节目组特别邀请了两位战士母亲来到岛上。她们作为守岛官兵的母亲代表，和海岛上的“兵儿子”们一同吃了顿难忘的年夜饭。

暖兵心、送真情，文艺轻骑队把新春的慰问和祝福送到基层部队的一座座军营、一个个哨位。他们也用朴实的镜头，深情记录着广大基层官兵新春在军营、节日在战位，为祖国站岗、为人民守岁的一个个感人身影、一段段迷彩青春。



隆冬时节，中俄两国的界湖兴凯湖，冰封千里。伴着漫天飞舞的雪花，文艺轻骑队队员们搭乘巡逻车，深入冰湖，慰问驻守在湖面中央的冰上执勤组官兵。在只有10多平方米的执勤板房里，轻骑队队员和边防官兵围坐在一起，包年饺、唠家常，让人迹罕至的冰湖哨所充满了融融的暖意。

前往火箭军部队慰问的文艺轻骑队，来到了去年荣立集体二等功的火箭军某英雄劲旅。在部队导弹操作训练大棚里，轻骑队和部队基层文艺骨干联袂奉献了一场文艺演出。一支慰问小分队还专程前往“地下龙宫”，给正在战位上战备值班的战友们拜年。

《军营大拜年》文艺轻骑队走进新疆军区某部队时，正值新年开训拉开大幕，部队在天山深处的冬训场上练兵正忙。这支号称“天山铁骑”的英雄部队，自1932年创建至今，转战南北，功勋卓著。在连绵雪山下，轻骑队为官兵奉献了一台野地文艺演出，也带来一台生动的强军故事会。“天山铁骑”的多位精武能手，以及荣获陆军第二届“四有”新时代革命军人标兵称号的马和帕丽、圆梦国庆70周年大阅兵的王疆等先进代表，纷纷登上舞台，和大家一起共话部队红色传统、分享军营成长经历。

为兵服务的同时，宣传那些为国奉献的最可爱的人，传递强军力量，讲述强军故事，这是《军营大拜年》一贯的追求。来到海军“和平方舟”号医院船，轻骑队采访了多位船上的官兵和随船出访出诊的医护人员代表，听他们讲述一个个“和平方舟”出访世界、航行大洋的感人故事。在武警新疆总队驻喀什某部队，他们来到戈壁训练场，为身处反恐一线的武警官兵，奉献了一台充满兵味、战味、年味的慰问演出。来自“反恐先锋中队”的战友，在节目中分享了部队官兵矢志扎根边疆、奉献边疆、建功边疆的先进事迹。

16年来，一支又一支《军营大拜年》文艺轻骑队，把舞台搭在官兵身边，把欢乐送进战友心田。节目也因其“接地气、聚人气、添喜气、鼓士气”的鲜明风格，被全军战友和电视观众所喜爱，为新春期间的央视荧屏增添了别样的军营年味。

左上图为文艺轻骑队走进兴凯湖冰上执勤组进行慰问演出。　**作者供图**

强军文化观察

流动的课堂 跳跃的星火

■康智星　蔡啸天

1月8日，晚会前夜。武警安徽总队礼堂外的台阶上，白雪与红毯相互映衬，等待翌日接受表彰的“十佳参谋”“十佳基层主官”“十佳士官”“十佳练兵备战尖兵”“十佳军嫂”，在此感受无上荣光。

同样满怀期待的，是这场表彰晚会的263名演职人员。相比去年10月参加基层文艺骨干集训文艺会演时的忐忑不安，舞台一侧准备上场彩排的演员们，此次显得从容自信。他们比划着舞台动作，认真做着上台前的准备。

而对于晚会导演、该总队新闻文化工作站干事翟伟而言，紧张的情绪和此前并无二致。距离正式演出还有不到18个小时，他反复用对讲机协调前台与后台种种细节，不敢有丝毫懈怠。

一

“全域作战磨利剑，立体攻防为实战……”虽然预想过很多次正式演出时的场景，但当音乐快板《江淮卫士创一流》的配乐，在1月9日下午真正响起的时候，上等兵穆一铭还是感到有些紧张。

穆一铭是总队文艺骨干集训队的新队员，刚来报到时他充满自信——自己学过播音主持，早就期待着一展身手。可他没想到，那些入伍前没什么基础的队友们，经过半年集训后，演出水平已让他刮目相看。

“真的很难相信，一个难度挺大的‘双飞燕’动作，他们没几天就练了出来。”穆一铭说，“这次的舞蹈《秦风·无衣》，从编排到演出只有不到一个月时间。”

参演队员、上等兵周喜庆认为，大家之所以进步快，是因为对于这项工作每个人都十分热爱。让他印象深刻的是，在排练的全过程，几乎没有人选择按时休息。大家主动在练功房揣摩动作、打磨台词、精进配合，一练就到后半夜，第二天还正常参加早操。

一直以来，节目编导张剑和其他集训队干部骨干的工作重点之一，就是抓节目的品质。穆一铭清楚记得，音乐快板中有一个两列分开的动作，在他看来已经练得颇为整齐，但编导们对落脚点和起跳高度仍然不满意，通过录像检查反复研究。

做难事必有所得。1月9日的晚会赢得众多好评。翟伟则明显感到，文艺演出水平的提升，让集训队赢得了越来越多基层单位的信任。不少单位积极邀请集训队骨干帮助打磨节目，同时也更加主动地把有基础的人才送到集训队锻炼提高，“这其中的变化，可能是辛苦付出一年多最大的收获之一”。

二

舞蹈《看齐，看齐》表演完毕，场灯渐暗，台下披挂着“十佳士官”绶带的总队医院保障分队战士曹曦月，反复回味着舞蹈中对队列动作的演绎，心潮澎湃。而随后播放的短片中，自己在国庆70周年大阅兵中一身戎装接受检阅的场景再次呈现，让她更加理解了这个节目的深刻用意。

“这次颁奖晚会我们思考更多的，是如何应用性地为某一群体或某一任务进行创作。”翟伟认为，组建文艺骨干集训队的目的，就是更好地服务官兵、服务部队。

细心的观众会发现，此次表彰晚会中的大部分节目都有着“致敬”的属性。《看齐，看齐》向参阅官兵致敬，小合唱《我是士官向我看》向士官致敬，小品《休假》、独唱《杨柳树下》向军嫂致敬等等。曹曦月认为，整场晚会其实是用文艺节目串起了“五个十佳”的先进事迹，用歌舞为官兵的战斗和胜利喝彩，而不仅仅是把节目当作颁奖环节之间的“调味料”。

事实上，这已不是文艺骨干集训队第一次进行有针对性的演出和创作。去年12月，总队新兵团在训练基地举办文艺晚会。集训队队员们创演三人舞《我的青春》，以入伍通知书为线索，表现新兵成长进步，赢得新兵和带兵干部骨干们的一致认可。

“我们的节目之所以能够紧贴基层官兵当下的工作和任务实际，关键就在于创演人员中，不断有从基层新加入的‘活水’。”常飞龙认为，文艺骨干集训队的队员有着较强的流动性，在集体创作中，大家往往能够把最新鲜、最能引起基层官兵共鸣的元素带入进来，赋予作品与时俱进的鲜活生命力。

三

伴着富有动感的音乐，十余把造型扳手闪着荧光在台上舞动……这是情景剧表演《快乐的军械修理工》的开场画面。战士们用泡沫板制作扳手，涂上荧光粉，再融合街舞等艺术形式，巧妙呈现军械修理工的工作生活，形成别具一格的舞台效果。这一节目的创作者，是文艺骨干集训队的结业学员、安庆支队战士黄朝。去年参加完文艺会演后，黄朝也结束了自己的集训生活回到支队。

“星星之火正燎原。集训队队员结业返回原单位，实际上正是文艺骨干人才培养的一个新开始。”该总队政治工作部领导介绍，组建文艺骨干集训队，不仅仅是为了几场晚会，更是希望通过这一平台和机制，为基层培养和输送文艺人才，助推基层文化建设迈上新台阶。

作为一颗“种子”，黄朝不负众望。在基层中队，他细心观察战友们的训练和生活，很快就确定了表现军械维修兵的创作主题。在支队领导支持下，他放眼全支队挑选有表演兴趣的官兵，组织十多名战友一起排练。

集训队的在训队员，也在力所能及地发挥“酵母”作用。此次表彰晚会筹备期间，多个支队选送节目参演，集训队队员们或深入支队一起推敲创作，或在集中彩排期间帮助他们一起打磨动作细节。“集训队现在不仅是个演出队，更是一个教学队，像一个流动的课堂。”张剑说道。

也正是抱着培育“种子”的想法，集训队在教授队员们技能的时候，往往更注重那些便于在基层推广、野战文艺经常用到的东西。“比如快板，是我军在长期野战文艺实践中形成的好传统、好载体，易于上手，很实用。”翟伟说，很多战士来到集训队的第一课就是学习打快板。

去年12月来到集训队的黄山支队上士陈祖文，现在愈发感到自己的责任所在。“这其实和我当班长是一个道理，单打独斗带不出好集体，一枝独秀也办不成好晚会。”陈祖文说，自己不仅要练好基本功，还要学习编排节目和现场组织，回到支队和战友们一起办一场像样的晚会。

表彰晚会结束，礼堂外已华灯初上，雪融的天气让人感到阵阵寒意，而翟伟却从中看到了即将到来的春天。下周，27名集训队队员将返回原单位，像27颗种子一样在基层的沃土中生根发芽，越过寒冬，在春天向阳生长。

强军文化

长征 第4747期

社址 北京阜外大街34号　电报挂号 6043　邮政编码 100832　查询电话 66720114　发行科电话 68586350　广告许可证京西工商广字第0170号　广告部电话 66720766　月定价 20.80元　零售 每份0.80元　昨日(北京版)开印5时10分　印完6时30分