

及时有力地抒写强军新实践

——“强军进行时报告文学丛书”编辑手记

■丁晓平

文艺观察

观文艺之象，发思想新声

党的十八大以来，强军洪流滚滚向前。面对强军实践，军旅作家、军事文学和军事出版工作使命光荣，责任重大。他们紧跟新时代的步伐，写兵事、抒兵情、励兵志、壮军威，传递强军正能量。解放军出版社隆重推出的“强军进行时报告文学丛书”就是交出的一份答卷。

“强军进行时报告文学丛书”是重点规划的文学原创精品工程，入选庆祝新中国成立70周年主题出版重点出版物，也是新时代第一套以报告文学形式立体反映强军实践的图书产品。该套丛书既总揽全局也烛照细节，既有宏大叙事也有微观描写，全方位、多角度、深层次地展现了全军官兵在新时代的强军实践和强军风貌。

“强军进行时报告文学丛书”从2015年开始策划，组织和邀请了十多位军旅作家、军事记者，历时5年时间采访创作完成。他们深入各军兵种基层一线，实地采访调查，精心研究创作。这次共出版6本，包括江永红创作的《中国海军：实战化训练改革纪实》、黄传会创作的《大国行动：中国海军也门撤侨纪实》、王秋燕创作的《正在发射：文昌发射场与长征五号纪实》、高翎创作的《风动中国：空气动力学试验研发纪实》、赵雁创作的《筑梦九天：中国载人航天发展纪实》、陈海军和薛冰坚创作的《导弹兵王：八一勋章获得者王忠心军旅纪实》，深刻反映了强军兴军伟大征程的崭新实践、崭新风貌和崭新成就，生动活潑地呈现出了新时代军队、军营和军人的战斗风采和精神世界。作为原创现实题材，“强军进行时报告文学丛书”坚持与时代同步、坚持以人民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持用明德引领风尚，努力把文学写在官兵的心里。

江永红在《中国海军：实战化训练改革纪实》一书中对军队全面实施改革强军战略，着力解决制约国防和军队发展的体制性障碍、结构性矛盾、政

策性问题，推进军队组织形态现代化，进一步解放和发展战斗力，进一步解放和增强军队活力，给予了有力的历史描绘和现实观照。本书聚焦实战化训练改革，全景式地描述和记录了实打实的“红蓝对抗”演练，对现代战争提出了实事求是的思考：“仗怎么打，军队就该怎么建，兵就该怎么练，进而达到设计战争，兵怎么练，仗就怎么打。”为了写好《中国海军》，江永红对军队实战化训练的生态、面貌和改革中面临的问题作了扎实、深入的采访，并给予了深刻的理性思考。全书分为《朱日和的呼唤》《挺进深蓝》《“狼性”的天空》《“磨刀”千里之外》《特种兵的战斗》五个部分，是一部思想性、前瞻性和可读性兼具的优秀长篇报告文学。

一个国家要自立于世界民族之林，既要有雄厚的经济实力，又要以强大的国防力量作后盾。强国必须强军，军强才能国安。2015年，中国海军在亚丁湾海域担负护航任务的临沂舰、潍坊舰和微山湖舰临危受命执行赴也门撤侨中国公民任务。在短短的十天时间内，他们转战三国四港一岛，撤离数百名被困的海外公民，向党、祖国和人民交出了一份合格的答卷，也向世界昭示了中国履行大国责任、维护世界和平的庄严承诺。黄传会根据这一重要事件，深入采访了三艘军舰参与撤侨的官兵和我国驻也门大使、有关外交工作人员等，把中国海军舰艇编队赴也门撤侨中国公民行动完整地呈现在世人面前，让人们在这样一部极富质感和热度的作品中，体会到强军使命的艰巨和崇高。《大国行动》既展现了中国海军在特殊复杂背景下执行武装撤侨中国公民任务的强大气魄和能力，又展现了被撤侨人员于困境中见到祖国军舰、登上祖国军舰回到祖国怀抱的幸福和自豪，和人民子弟兵和人民的鱼水情在异国他乡的别样交织，形成了一种牢固、团结的精神力量和民族情感，让人读来格外感动。《大国行动》不仅书写了中国海军的风采，也向世界展现了中华民族热爱和平的民族性格和大国担当。

长征五号火箭的发射任务可以说

是2019年中国航天的重头戏。作为目前我国现役最大推力的运载火箭，它是中国由航天大国迈向航天强国的重要标志，被人们亲切地称为“胖五”，有着“大力士”之誉，未来它将承担探月工程三期、首次火星探测等任务，是中国深空探测的“主力军”。2016年11月3日，“长征五号”是如何成功首发的？中国文昌航天基地又是如何建设的？王秋燕的《正在发射：文昌发射场与长征五号纪实》首次揭开它们背后的神秘面纱，向读者讲述了中国航天人鲜为人知的感人事迹。作品以倒计时的结构，巧妙地将文昌发射场建设、“胖五”的研发编织起来，通过航天人的第一手材料、第一现场的讲述，真实记录了大量一线科技人员殚精竭虑的攻坚精神，完成了中国航天的国家叙事。

高翎是一位扎根基层部队的军旅作家，他的《风动中国：空气动力学试验研发纪实》，讲述了中国空气动力学试验研究者不忘初心、创新超越的故事。强军故事里写着中国“气动人”最美的背影，他们是真正的幕后英雄，比如“神舟”飞天、高铁风驰、汶川特大地震救援、奥运火炬熊熊燃烧的背后，都有他们付出的汗水和心血。面对西方国家一次次锁定的技术封锁，中国“气动人”把试验场当作战场，把攻克科技难关当成打仗仗，一次次刮起强劲的“中国风”，一次次刷新空气动力学领域的中国速度、中国高度。

赵雁的《筑梦九天：中国载人航天发展纪实》是一部全面叙述中国载人航天发展历程的长篇报告文学。作品通过“我”的视角和亲身经历，以翔实的第一手材料和大量生动的细节，揭开了中国航天人用智慧和双手托举“神舟”飞天的神秘内幕，描摹还原了一个国家的飞天细节——从中国飞向航天事业的诞生，从无人飞行试验到第一支航天员队伍的选拔训练，从“神舟”飞天圆梦到“神六”风雪出征完美飞行，从“中国制造”的研制艰辛到中国人实现出舱让五星红旗在太空高高飘扬，从“天宫一号”与“神舟八号”太空之吻到中国第一位女航天员的筑梦历程，从“太空穿鞋”到“太空课堂”……每一步惊天动地的飞跃都是脚踏实地的奋斗，每一个跨越

的背后都是克服困难和挫折之后的奋起。

《导弹兵王：八一勋章获得者王忠心军旅纪实》是由陈海军和薛冰坚共同采访创作的。本书全面记录了首届“八一勋章”获得者、火箭军某部一级军士长王忠心的军旅人生。王忠心在平凡的岗位上做出了非凡的业绩，成为全军精武标兵。入伍31年来，他熟练操作3种型号“东风”导弹，精通19个导弹测控岗位，参加实弹演练1300多次，排除故障200多次，是名副其实的“导弹兵王”。全书分别以兵梦、兵志、兵魂、兵气、兵刃、兵规、兵情、兵心为题，全面展现了一代“兵王”的成长、成才、成功之路，全方位破解王忠心的“英雄密码”。

毫无疑问，新时代是一个需要忠实记录的时代，也是报告文学大有作为、大有可为的时代。在新时代，军旅作家、军事记者应该抓住历史机遇，继续发扬文学“轻骑兵”的优良传统，始终聚焦备战打仗，服务于提高战斗力，把官兵作为文艺表现的主体和文艺审美的鉴赏家和评判者；始终把满足官兵精神文化需求作为宣传文化工作的出发点和落脚点，倾听来自基层的真实声音；始终与时代同步、与官兵同心，把文学写进官兵的心里，创作出优秀作品以鼓舞士气，提高军事文化的软实力。

“强军进行时报告文学丛书”是军旅作家、军事记者和军事出版人团结一心、协同作战的重要成果，既是向新中国成立70周年献礼，也为全军官兵奉献了丰美的精神文化食粮。丛书关注强军进程，用文学的笔触及时地对新时代人民军队已经发生或正在发生的变化作出艺术的解读，以历史感、时代感和责任感展现现实主义精神在现实题材创作中的巨大张力，展现了军事文学的丰富性、群众性和实践性。“强军进行时报告文学丛书”的出版，是新时代军事宣传文化工作在强军征程上集团冲锋的重要收获，也是对军队文学创作队伍的一次集中检阅，把文学写在强军征程的伟大征程上，凝聚了全军官兵奋斗中国梦和强军梦的磅礴力量。

原军艺舞蹈系毕业后到这支部队后曾担任指导员，带领连队在一线施工一年多。这次，他创作的舞蹈《黄脸盆》，表现暴雨使泥石流爆发，官兵们在发射场导流槽激战，用黄脸盆端出上千方泥浆的故事；舞蹈《海燕》表现的是官兵们在台风中抢救发射塔的场景。吕涛从施工现场汲取灵感，把动作的细节、情感、战斗氛围艺术化地搬上舞台。在艺术原理中，关于舞蹈的起源，有一种说法就是劳动说。而我们剧中的这两个舞蹈作品恰恰生动表现出了官兵的战斗之美、劳动之美。排练中，吕涛告诉演员们，就是要把平时施工的劲头表现出来，因此也收获了独特的艺术效果。全剧综合运用了歌曲、舞蹈、话剧表演等艺术形式，配合大屏幕真实的画面，突出军旅特色，加之地域民族文化元素点缀，穿越时空，震撼心灵。

演出结束，专家还进行了研讨。军旅词作家王晓岭、作家陈怀国、曲艺家李文绪等都从专业角度提出了宝贵意见，但一致的评价是“这是一部韵味浓、兵味足、接地气的好作品，来自兵的心声，来自兵的生活。”

这部剧从创作到演出全部是大队自己的官兵，真正的兵写兵、兵演兵。大家不仅是创演了一台戏，更是在这个过程中，潜移默化中受到教育和精神洗礼。饰演博士的演员刘志恒是一名战士，他告诉我：“说实话，开始我还不想演博士，但是到后来，如果说让我换一个角色我还真舍不得。”饰演工程师谭建设的小伙子是今年刚从陆军工程大学毕业的陈浩，每一场演出包括排练都投入得热泪盈眶，他说：“在新学员培训时候听说过这支部队的历史，当演了这个角色，才真正领悟到前辈们的奉献和情怀。”

今天，官兵们理解、领悟到这份崇高，他们不舍这些人角色；明天，他们就会努力使自己成为这样的人，在他们心里已经牢牢树起了精神丰碑。大队政委陈锦谈道：“舞台剧《航天筑梦人》是我们的一次成功尝试，我们还将以更多方式，让具有我军特色、彰显时代精神、支撑打赢制胜的强军文化凝心铸魂，使官兵不忘初心使命，在强军征途上创造属于新时代的荣光！”

佳作快评

品味艺境，引领审美

新四军艰苦卓绝的斗争史，是我们耳熟能详的一段历史。多年来，这段历史一次次被演绎后搬上银幕，把一代又一代青年观众带入那段峥嵘岁月。

一个埋藏了70年的爱情故事，唤起一段永不磨灭的记忆。11月8日，电影《黄花塘往事》在全国各大院线上映，这部电影是由青年新锐导演罗媛元倾情打造的军事题材电影。影片从小人物的视角出发，以独特的故事性与艺术表现力给人们带来心灵的震撼与感动。有观众在留言簿里写道：“场景恢弘震撼，情节跌宕起伏，演绎催人泪下，画面唯美悦目，极具观赏性与教育意义。”无论是人生观，还是爱情观和友情观，都值得青年一代学习和反思。”

皖南事变后，新四军军部在黄花塘地区驻扎两年零八个月，代号“黄河大队”，指挥新四军各部在广大敌后战场重创日伪军，发展和巩固了苏皖浙东等敌后抗日根据地。这是《黄花塘往事》的历史背景，导演罗媛元在尊重史实的基础上，进行了大胆的艺术创造，以青春叙事的激情为厚重的历史增添了时代新意和情感魅力。

电影中，位于江苏盱眙的这个名不见经传的黄花塘，汇集了一大批进步青年。在党的领导下，新四军在这里培养了很多卫生人员。故事的两个主角，一位是从上海前来自投革命队伍的名门闺秀林清涟，另一位是为捍卫家园而奋起反抗、质朴勇敢的民兵队长李长胜，他俩在血与火的战争中相遇，在挫折中一步步走进新四军的骨干力量，却又在战争中无奈分离。主人公火热的青春理想和坎坷的命运遭际映衬出新四军官兵生存环境的艰苦和斗争形势的险恶，歌颂了新四军医护人员英勇顽强、救死扶伤、无私奉献的精神。影片以感情线来牵动，通过独特的构思和演绎，带领观众回望那段风雨飘摇的岁月，感受军人情怀的伟岸，重温红色经典的魅力。影片剧情的生动演绎，也让我们深深地感到，革命前辈奉献自己的青春、在绝境中探索真理是何等艰难和伟大。英雄，怀揣着坚定的革命理想和炽热的家国情怀，在存亡攸关之时具有不凡的风骨与气度；战斗，在充满挑战的危机面前，义无反顾燃烧自己的青春与生命；信念，因为对憧憬未来美好生活的共同信仰而团结一致，携手前行。

中国的革命史波澜壮阔，一些大的战役我们耳熟能详，但也有很多的往事被尘封，有很多英雄被淹没在历史长河中。以往的同类型题材影片，大都聚焦高层指挥员和一线战斗人员，对战争中医护工作者的遭际和故事鲜有浓墨重彩的正面表达。电影《黄花塘往事》将在战争中救死扶伤的医务工作者作为故事主人公，深刻而生动地表现出他们“挺身而出、迎难而上”的担当精神，反映了新四军铁军精神的重要内涵，彰显出新四军的光荣传统与宝贵品质。

一群二十岁出头、有知识有文化的年轻人以及医疗专家，放弃优越的生活条件，投身抗战第一线，历经曲折而不畏艰险，屡受挫折而不改初衷，依靠的就是这种铁一般的信念和担当；李长胜一家以及老区人民在这片土地上默默为革命无私地耕耘奉献，靠的就是坚定的理想信念和百折不挠的革命精神，靠的就是真理的力量和初心的支撑。

“如歌般过往在我的心里浅浅唱，每当热泪又盈眶敲打我心窗；哪怕烽火流转尘沙飞扬，留在眼里的光让我感到温

青春叙事的纯美与高蹈

——电影《黄花塘往事》观后

■刘建伟 顾丁丁

暖……”电影主题曲《如歌往事》用饱含深情的歌词、细腻沉稳的声线，流淌出李长胜和林清涟两个人的复杂命运与情感纠葛，使得爱情的纯粹和美好在观众脑海回荡流转，让观众感受到了战争年代的青春风采与真情大爱。

《黄花塘往事》这部影片，将战争和爱情、亲情与家国、生命与大爱、高蹈与世俗等等或对立、或统一的内容处理得圆融恰切。平凡的人物、简单的故事、纯净刻骨的情感、温暖治愈的力量，是电影《黄花塘往事》虽非鸿篇巨制，叙事却能打动人的关键所在。影片情感真挚、画面唯美、表达诗性，有效拉近了观众和战争年代的距离，最大限度释放出情感的力量。

《黄花塘往事》的导演罗媛元，擅长以女性视角讲述故事，军旅生活经历和父辈军人的血脉传承使得她对战争电影有自己的偏爱和独特的思考：“曾经那些难以割舍的遗憾情感、人与人之间在战争年代的坚贞，让我们互相扶持跨过了一个又一个困难。历史的车轮总在不断运转，正是不忘初心、砥砺前行精神让我们走到今天……”诚如罗媛元的创作感言所说，影片《黄花塘往事》紧紧扣住爱国主义精神这一核心价值，在对党史、军史的真实记述中弘扬爱国主义、英雄主义的主旋律；在今朝与往昔的时空对照中，把走心的影像和火热的情感献给那些逝去的先烈和这个伟大的时代。

生活之深托举精神之美

——舞台剧《航天筑梦人》创作谈

■康璐

他们的心。

能不能直抵兵心，关键是我们的作品讲述什么，怎样演绎。全剧由源、火、砺、梦四幕构筑。主人公李保生日前偷偷省下馒头就是因为想念母亲，工程师谭建设藏下三封家书，在建成第一颗原子弹试验塔后，向已经去世的母亲诉说，“你等等我，你等等我，你等等我回去，陪你听惊天动地的消息”；工程师李宇飞参加西昌发射塔改造，替父亲李忠总工留下一颗老塔架的螺栓，那是病床上父亲的心愿，旧螺栓凝聚着父辈的血汗和青春；在戈壁滩无人区，为看见春天、看见希望，官兵从扫帚里取种，种出了一株红高粱；为建设世界一流风洞，指挥长、博士、战士集体攻关，实现自己的人生价值；在见不到阳光的山沟里，90后战士随时面对生死考验；集体婚礼现场，才和最亲的人说出那些隐藏的秘密，就在婚礼时刻，台风“海燕”来袭，新郎姜营长脱下礼服带领官兵在台风中抢救发射塔……

全剧以历史脉络、重大事件为主线，又包含着丰富的情感线，家国情怀、航天精神、战友友情、亲情、爱情，引起了观众强烈的共鸣。几代人价值观的差异、碰撞，年轻官兵理想与现实的落差，也真实地在剧中呈现。新兵刘梦天在工区对班长喊出了：“班长，我不是怕苦，我参军来的是高科技部队，可是天天在这山沟沟里干的是啥？”即将退伍的班长段志军告诉他：“在这个阵地上，前辈有前辈的光荣，我们有我们的使命，你干的这个工程关系着国家命运，你正在创造属于你的第一和光荣！”

创作剧本时我随着剧中人物情感

的变化，自己的内心起起伏伏，感到被剧中人物和情节牵动着一路前进，不能停，好像一停就再也追不上他们。

看到剧本，词曲作家任毅、冯辉倾情创作了四首歌曲《祖国母亲》《天梯》《阵地上有我》《海岛上的夜》。当主人公谭建设说出母亲去世，大屏幕出现进军罗布泊的画面，剧中人物谭建设看着远方演唱着《祖国母亲》“越走风越大/越走越远/在一个没有烟火的地方/我的脚步一路进发……”歌曲的创作完全贴合人物，从内心流淌而出。四首歌曲融入每一幕剧情，升华了主题和情感。宏大的题材与细腻的情感交融，令现场许多观众沉浸其中。

茨威格曾说，“历史是真正的诗人和戏剧家。”剧本情节源于我亲历和采访了解到的真实信息，人物和故事大都原型，又进行了二度创作。也因此，一株红高粱、黄脸盆、台风中抢救发射塔、月亮城在女儿剪发等细节，给观众留下了深刻的印象。这些扎实而生动的细节增加了剧作的生活质感，我希望更多观众能从最平凡的特种工兵身上感受到伟大的心，这是实现大国航天梦需要的磅礴力量。

我从原解放军艺术学院文学系研究生毕业来到这支部队已经十年了，曾和战士们一起在戈壁滩住地窝子、吃沙拌饭，和他们一起聆听大山的呼吸。我不是以创作者的身份，不是去体验生活，而是一名政治机关干部，是和他们并肩战斗的一员。或者说，这也是我的生活，所以能够说出官兵想说的话，了解他们的心。

这部剧的导演吕涛也一样。他从

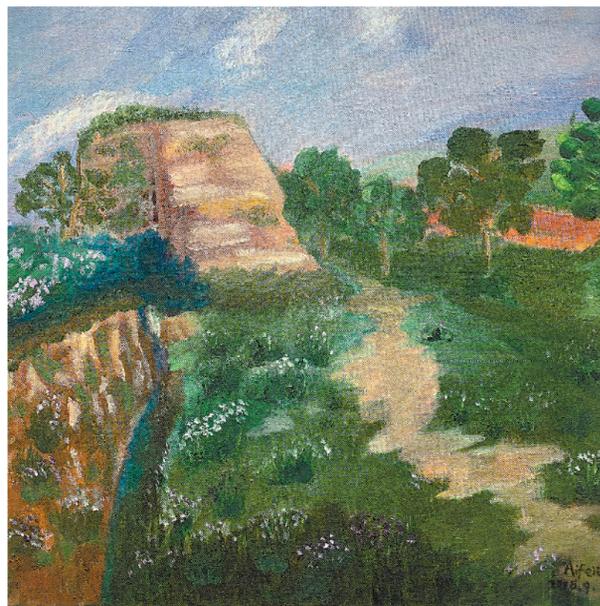
创作心语

耕耘人文，探寻崇高

最近，由某工程技术大队官兵自编自导自演的舞台剧《航天筑梦人》在京连演五场，场场爆满，有的战友看完又带家人来再看一遍；不断有人发信息问“还演不演”；看到动情处，负责幕后调音工作的战士边推键边流泪；老同志也来了，他们和老伴儿相互搀扶走进礼堂，重温那激情燃烧的岁月，演出结束拉着我的手说：“没想到演得这么好，谢谢你们把真实的故事搬到舞台上……”

作为来自这支部队的编剧，这是我没想到的。《航天筑梦人》把航天事业发展历程与一支特殊的部队紧紧联系在一起，讲述从上世纪60年代至今这支工程部队转战南北、不畏艰辛、做航天基石、当神剑天梯、特种营长将个人理想融入大国航天梦的动人故事。从伴随“两弹一星”事业组建这支部队，到他们完成以四大航天发射场为代表的一系列重要工程，几代人栉风沐雨，默默奉献。历史与现实交织，半个多世纪的风雨历程在两个小时的舞台剧中得以集中展现。

起初，我心里有疑虑。如今，文化形式新鲜丰富，官兵们还会喜欢舞台剧这种形式吗？当官兵们看剧时有笑有泪，当他们说“这一幕演的不就是我们连嘛”，当他们看完剧哼唱着剧中歌曲的时候，我知道，舞台剧这一经典的艺术形式他们依然喜欢，在舞台上才能集中呈现的戏剧冲突和饱满情感，打动了



故乡的路（油画） 爱斐儿作

长征

第4720期

文艺评论