



书写真挚的家国情怀

■蔡建昭

酷评

今年是新中国成立70周年,也是澳门回归祖国20周年。由中央广播电视总台、澳门特别行政区政府、中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室联合出品,中国电视剧制作中心有限责任公司制作的电视剧《澳门人家》,生动刻画了澳门回归前后30多年间的发展变迁,具有鲜明的澳门特色和真挚的家国温情。

电视剧《澳门人家》正在中央电视台综合频道黄金档热播,持续引发观众的讨论热度。“剧情好,正能量也足,做人不能忘本,更不能忘根”“古朴的大宅,梁记饼店,老道的街巷以及街坊们互帮互助、相处和谐,画面很温馨”……这部剧坚持以人民为中心的创作导向,旨在讲好大时代背景下澳门人民的精彩故事,进而描绘出澳门回归20载的发展历程。

该剧在选材上紧紧围绕“一家人、一条街、一座城”来连接澳门回归祖国20周年的大命题。故事发生在澳门老街三湾斜街上,从百年招牌梁记饼店切入,通过一个老铺的变化和梁鼎文一家人的平实生活,有力呈现了家国亲情的深厚感染力,用梁记饼店的创业历程折射出“一国两制”基本国策的成功实践。观众从中能够了解到,澳门回归祖国后在中央政府的关怀和内地社会各界的支持下经济快速

增长、民生持续改善、社会稳定和谐的崭新面貌。

这部剧的时间跨度从上世纪80年代至今,构成了2019年影视剧市场中献礼澳门回归祖国20周年的一道历史文化景观。故事开篇的时间是1987年,在这一年,葡萄牙国会议员经过讨论后,原则上同意1999年将澳门交还中国,中葡两国政府正式签署了《中葡联合声明》。从上世纪90年代的亚洲金融危机、澳门回归,到非典来袭、北京奥运会举办、港澳大桥开通……在纵览历史重要时刻的宏大视角下,用梁家三代人、三湾斜街街坊居居的生活感受,传递爱国爱澳的核心价值。随着剧情的不断深入,澳门现代城区、西湾大桥、大三巴牌坊、黑沙滩等澳门知名景点和澳门传统手信——杏仁饼的制作,在剧中都被真实呈现出来。剧组还耗时两个月,在广东中山改造搭建了考究细致的五条景观街道,重现澳门老城区的风貌,室内场景布置和演员的衣着服饰尽可能还原年代质感。

家国如梦,是海外游子魂牵梦萦的深深眷恋。电视剧《澳门人家》始终聚焦“回归”内核,深入澳门普通民众的生活。剧情开始便介绍了梁家人来到澳门的渊源,“从广东中山到澳门立足,历五代,近百年”。这也说明了澳门人民与祖国同根同源的关系。澳门回归前,梁鼎文的父亲梁恒解茶街坊们的疑惑

时说:“澳门本来就是中国的领土,就是骨肉分离得太久了……咱们都是炎黄子孙,华夏民族的后代,分散那么久了,妈妈跟孩子说,孩子回家吧。那你回不回啊?”街坊们异口同声:“回!”澳门人民情系祖国、思乡归国的情感在历史和现实的维度得到了有力烘托。特别是,1999年12月20日,三湾斜街的居民走上街头鼓掌欢呼、共庆澳门回归的场景,令人感动和震撼。“你可知Macau,不是我真姓,我离开你太久了,母亲……”《七子之歌》的旋律和澳门政权交接仪式的影像把观众的思绪带回到举国同庆的那一天。

剧中梁家大屋的归属变更是特别重要的戏眼。它是梁家人的家族之根,是有故乡可回的直接证明,寓意着文化之源和民族根基。但梁家人因为面临经济萧条、无钱医病的艰难处境,只能被迫变卖梁家大屋,这也导致了梁鼎文的家庭破裂、亲人离散。澳门回归后,在新的发展机遇下,梁家人艰苦奋斗、不屈不挠,最终收回了梁家大屋。总编剧梁振华在创作谈中说,梁家大屋的象征意义,正是澳门从被占到回归的具象化表达。梁家人面临的苦难就如同中华民族曾经遇到的困境,“梁家大屋”被赋予了澳门回归的象征意义,也让剧情结构紧凑、散而不乱。

普通人的生活映射时代发展,梁家

三代人的命运与国家政策和澳门建设紧密相连。梁恒生前坚信澳门一定会回到祖国怀抱,始终坚守中华文化中的优良传统,身体力行地教育子女要传承“有信心、有恒心、有信心”的梁家家训。父亲病逝后,梁鼎文用一生践行梁家家训,用心做好自家的杏仁饼,抓住澳门回归后的发展机遇,将“梁记饼家”的家族品牌做大做强。还有浪子回头、豁达开朗的梁鼎武,从小聪慧懂事、博士学成回澳的小妹梁满,沉醉于武术的梁家栋,以及热情大方的皇冠小馆老板郑大冠、勤劳贤淑的韩雅琪等街坊四邻,每个人的成长进步其实都是与时代同频共振的。由一个家、一条街延伸出来的父子、夫妻、兄弟、街坊等多种人物形象与关系,邻里之间的互帮互助、淳朴的民风店风,揭开了平凡却不平淡的澳门生活画卷。

品味电视剧《澳门人家》,贯穿始终的思想主题始终是“澳门这座城市是有家的,这个家就是中国;澳门人是有根的,这个根就是中华民族”。作为庆祝澳门回归祖国20周年的献礼作品,这部电视剧让观众看到澳门回归祖国20年来所取得的巨大成就,并给人们以深刻的启示,只要每一位中华儿女都能秉持共同的理想信念和价值追求,推进祖国统一、实现中华民族伟大复兴中国梦的步伐将更加坚定有力。

图片制作:孙鑫

让传统文化焕发新魅力

杨韵荅 李一叶

近两年火爆荧屏的电视节目《经典咏流传》,曾一度引起老词新唱的热潮。节目以传统文化“创造性转化、创新性发展”为宗旨,邀请经典传唱人用流行音乐演绎经典诗词。《尚书·尧典》中说:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”这种老词新唱的做法在中国古代就屡见不鲜,伟大的劳动人民用其无尽的智慧为许多诗词谱曲,在劳作中、在教学中、在生活中传唱。如今的《经典咏流传》把这个传统继承过来,节目组采用“轻赛制,重传播”的形式,将传播诗词和传统文化作为节目制作的终极目标。总导演田梅和王宁说:“为文化类节目插上音乐的翅膀,解决了纯文化类节目缺乏大众传播性和音乐类节目缺乏文化底蕴的问题,让流传千百年的诗词歌赋在音乐旋律中焕发新的生命力。”伴着文化强国的春风,电视节目《经典咏流传》发掘了大量耳熟能详、震撼人心的经典佳作,并将中国古诗词与现代音乐跨界融合,使传统文化焕发了新的生机。

挖掘精神财富,传承中华文明。在节目中,许多中华民族的经典诗词都被重新挖掘、传唱。节目中,由胡德夫传唱的《采桑·秋思》让人印象深刻。胡德夫是一名台湾老歌手,由他来唱思乡,可以理解对个人对故乡的思念,也可以暗喻台湾对祖国的思乡之情。胡德夫在后来的采访中也讲了一些故事,比如他小时候每逢中秋,就会看到村庄里的大人们在喝酒时向西边望去,向西边敬酒,聊着故乡的稻米和亲人。西边是家乡所在的方向。这种暗喻的力量胜过平铺直叙的渲染。当74岁的陈彼得抱着吉他在舞台上演唱《青玉案》的时候,人们会想,是一种什么样的力量支撑着他,让他拥有这样一种灼热潇洒的歌声。陈彼得说,在创作的时候会听到遥远的呼唤,孩子们,你们回来吧,我会永远等着你们。这种对祖国发自肺腑、难以割舍的深深情愫,给这首词的传唱带来深沉感人的韵味。

创新节目形式,焕发时代新颜。一个节目要想爆发出新的活力,就必须不可避免地要探寻创新之道。《经典咏流传》节目组做到了三大创新——技术创新、形式创新与意义创新。技术上,节目组通过新媒体产品,为节目提供了多种新媒体通道分享聆听诗词歌曲,观众可以通过微信“摇一摇”随时分享,也能通过微博等平台进行讨论和交流。形式上,节目给古诗词赋予了现代语境,让观众更

容易去理解记忆。比如《苔》的一句歌词:“溪流汇成海,梦站成山脉,风一来,花自然会盛开,梦是指路牌,为你亮起来……”这是对原诗内容现代意义的衍生附加。这是近年文化类节目扎堆,其表达的意义和美学大多都是传承传统文化,但《经典咏流传》节目在这个基础上创新了许多新的表达方式。比如,节目用音乐传播诗词,让音乐美学和诗词美学相得益彰。

让流传千百年的诗词歌赋在音乐旋律中焕发新的生命力,用中华文化经典来反映文化盛世,节目所表现的正是这种强烈的中华文化自信、海纳百川的大国气象。当中华民族从“追赶时代”迈向“引领时代”,文化自信已经成为一种国家信念。中华文化的风骨与魂魄,理应插上歌声的翅膀,飞出国门,闪耀于世界。

新片速递

电影《我为你牺牲》 讴歌忠诚奉献精神

■彭学军 何冠呈

取材改编自中国武警十大忠诚卫士和十佳军嫂先进事迹的电影《我为你牺牲》正在全国院线热映。影片采用平行叙事的手法,展现了武警官兵忠于祖国和人民、甘于奉献的精神品质。

影片中,战斗在缉毒一线的王强“卧底”制毒工厂,凭借过硬的军事技能和良好的心理素质,成功制服毒枭,铲除制毒窝点;军属庄小红在探亲过程中遭遇车祸,为确保能够生下健康的军人后代,她忍痛不打麻药进行截肢手术;武警战士李报国在牺牲前留下“来生再报国”的遗愿。这部影片以纪实的拍摄手法致敬英雄,反映出武警官兵和军属舍小家为大家的高尚情操,在深化对青少年的爱国主义教育方面具有激励和示范作用。观众还能从影片中看到武警官兵在缉毒、抢险、救援等方面的快速行动反应能力与作战水平,感受他们忠实践行初心使命的强军担当。

电影《那时风华》 讲述塞罕坝造林故事

■谭泽 夏柯嘉

以塞罕坝机械林场建设为背景的现实主义题材电影《那时风华》,于12月10日在全国上映。这部影片是根据三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹创作的。上世纪60年代,以唐学燕、苏铁为代表的一群年轻务林人员在荒芜的塞罕坝上战天斗地、植树造林,他们怀揣理想、勇担使命、接续奋斗,最终把“黄沙遮天日,飞鸟无栖树”的荒原变成水草丰茂的林海绿洲。

影片通过细腻丰满的人物塑造和唯美写实的艺术表现手法,用双线对比的叙事方式揭开塞罕坝老一辈造林人的青春传奇。从“林一代”到“林三代”,塞罕坝人为“中国梦”贡献“中国绿”,用执着无悔的青春奉献铸就了“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神。导演李三林介绍说,影片以承担联合国环境规划署项目的苏青来讲述塞罕坝三代人的故事,以“地球卫士奖”的评选诞生过程贯穿始终,将塞罕坝的故事赋予了国际视角、现代视角和怀旧视角,使历史氛围与青春记忆相契合,也让中国故事与国际语境相呼应。

系列微视频《澳门记忆》——

展现澳门发展变化

■高子轩 刘长赞

澳门回归祖国怀抱时,成千上万的澳门民众手捧鲜花、高唱国歌,夹道欢迎驻澳部队;北京奥运圣火抵达澳门后,市民们在目睹火炬传递时高呼“北京加油,中国加油”……澳门人民与祖国同呼吸心连心的画面拨动了无数中华儿女的心弦。正在人民网、腾讯、微博、优酷等多个平台播放的20集系列微视频《澳门记忆》,正是利用这



系列微视频《澳门记忆》海报

些微观细节下的影像视频,回顾了澳门回归祖国后每年发生的重要事件,让观众细细品味澳门回归20年来的发展变化。

系列微视频《澳门记忆》记录了20位澳门人亲历这些重要时刻的感受和想法,在追溯历史中传递出澳门人民爱国爱澳的深厚感情。《澳门日报》代总编辑崔志涛追忆起澳门回归

时群众游行欢呼的盛大场面,《澳门日报》还连发两个号外——“澳门回归了”“欢迎解放军驻澳”。濠江中学校长卢端阳讲述了学校与国旗的故事,1949年10月1日,杜岚老校长带领全校师生在濠江中学升起了澳门第一面五星红旗。澳门童军总会理事主席梁少培回忆起中国人民解放军驻澳部队营区在2004年向市民开放的场景,并称赞驻澳部队像定海神针一样守护着澳门……每一集微视频的结尾处,被采访者都在新中国成立70周年和澳门回归祖国20周年的喜庆氛围中,深情表达了对祖国和澳门的真挚祝福。

观看系列微视频《澳门记忆》,我们收获的不仅有温度、有深度、有情感的历史记忆,还能看到澳门回归祖国20年来所取得的成就:“澳门历史城区”在国家的支持下成功入选《世界遗产名录》,大批内地游客赴澳旅游观光提升经济效益,澳门国际幻彩大巡游促进文化艺术的互动交流……这部系列微视频用带有时代印记的微观细节,向全世界发出了“祖国好,澳门才会更好”的澳门声音,是献礼澳门回归祖国20周年的精品佳作。

纪录片《在影像里重逢》

用现代视角解读厚重历史

■台浩 郭士龙

在庆祝中华人民共和国成立70周年之际,由中央广播电视总台央视纪录频道和中央新闻纪录电影制片厂共同策划的历史文献纪录片——《在影像里重逢》,将拍摄的视角对准新中国诞生以来的珍贵影像,通过追梦、酬勤、拼搏、见智、造福五个关键词,让观众在黑白与彩色光影的交汇中,在穿越时空的对话里,体会中国人民在时代洪流中迸发出的磅礴力量。《新中国的诞生》《第一辆汽车》《红旗渠》《深潜》《自行车的王国》等影像资料记录了70年来中国人的生活轨迹,首批12辆国产汽车下线、南京长江大桥初建时的细节、风靡一个时代的自行车记忆等画面,开启了与过往岁月的重逢。该纪录片一经播出,立即引起了广泛关注和好评。

总导演张力说:“所有的过往都是今天的起点。秉承这样的理念,创作重点

就集中到对历史影像的重新解读上。”拍摄团队从影像中挖掘历史与现实的对接点,邀请事件亲历者、影像拍摄者追溯影像背后的精彩瞬间,用现代视角审视中国人一路走来的历史,在今昔对比中见证新中国的变化与发展,致敬新中国成长的青春印记。



纪录片《在影像里重逢》海报

电视剧《掩不住的阳光》

谱写英雄赞歌

■丁悦航 白舜

根据开国少将乔信明将军和夫人于玲所著长篇纪实同名小说改编的革命历史题材电视剧《掩不住的阳光》,力求承袭原著精髓,再现了红军北上抗日先遣队在战争年代的斗争经历。这部电视剧11月份在中央电视台电视剧频道播出后,获得很好的口碑。剧中,红军北上抗日先遣队在北上抗日途中,遭到国民党重兵的围追堵截。红军将士浴血奋战,弹尽粮绝,方志敏、赵天明等一批革命志士不幸被捕。在错综复杂的环境中,他们在信念的支撑下坚持狱中斗争,不为威逼利诱所动,传播革命火种。该剧体现出革命前辈用生命践行革命理想的血性品质,谱写了一曲荡气回肠的英雄赞歌。

该剧立足于现实主义创作手法,主创团队在创作前期深挖历史、精磨剧本,多

次与小说作者家属、历史专家进行座谈,认真听取各方意见,力求重现红军北上抗日先遣队的真实历史。乔信明将军之子乔晓阳看过电视剧后颇有感触:从小读到电视剧,反映的内容就是这样一支北上抗日先遣队,他们被俘入狱,在狱中开展斗争,经过党组织营救最终迎来了光明,走向抗日战场,这正是“掩不住的阳光”。



电视剧《掩不住的阳光》海报

微言

回顾今年的中国电影市场,主旋律电影在献礼新中国成立70周年、营造浓厚爱国氛围上发挥着重要作用。《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》《烈火英雄》等众多主旋律电影,紧紧围绕具有重要意义的革命历史题材,与观众生活贴近的现实主义题材,礼赞新时代,传递正能量,赢得了票房和口碑的“双丰收”,形成了一道亮丽的风景线。

自1987年全国故事片厂厂长会议提出“突出主旋律、坚持多样化”的口号以来,主旋律电影积极引导社会主流意识形态,坚守正确的历史观和

价值观,用表现党和军队光荣业绩、弘扬民族精神和时代精神的作品带动中国电影创作的发展。30多年过去了,在与商业电影、艺术电影的融合创新过程中,主旋律电影更加注重新技术的运用,将主流价值观、艺术理念和市场意识结合起来,遵从市场规律,推出了很多叫好又叫座的作品。比如,今年国庆档3部主旋律电影《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》,首日票房均破2亿元,点燃了观众的爱国热情。这三部电影在类型上有了突破创新,没有一味追求宏大叙事风格;尽管题材和视角不同,但都能聚焦普通人在大时代大事件下的思想情感和心灵温度,很容易让观众产生共鸣,为新时代主旋律影片创作提供了启示和参

考。再比如,由也门撤侨改编的主旋律电影《红海行动》,采取了“好故事+大制作”模式,恢弘的战争场面和扣人心弦的情节给观众带来视听上的享受,又体现了中国的大国担当和军队实力。观众普遍感觉,好看的主旋律电影越来越多,展示了新时代的中国精神和文化自信。

波澜壮阔的新时代,需要主旋律电影肩负起讲好中国故事的使命,正如拍摄过《共和国不会忘记》《大决战》等多部主旋律电影的导演翟俊杰所讲,“主旋律电影是时代精神、民族精神的记录和写照”。因此,中国电影工作者要以真诚的创作态度打造新时代主旋律电影,真正做到用好作品传递时代声音、观照现实,用电影语言书写中华民族新史诗。



长征

第4705期