



真诚创作 讴歌英雄

■贾秀琪

酷评

央视热播剧《一马三司令》在播期间收视率名列前茅，在观众中间赢得很好反响。《一马三司令》的故事原型取自今山东省淄博市周村历史上真实人物——马耀南、马晓云、马天民三兄弟，讲述他们为了抗战胜利献出年轻生命的悲壮故事。剧中的大多数人物均有真实人物原型，故事细节也是主创们在查阅大量资料、收集大量素材的基础上进行艺术凝练的。主创们将概括现实与艺术虚构相结合，倾力打造出形态真实又蕴含美学品味的典型人物形象。在整体风格上，《一马三司令》既是一部坚持传统的抗战大剧，又是一部带有强烈纪实色彩的革命历史电视剧。

从选材方面看，《一马三司令》选择有意义的历史事件作为题材。该剧展现的这段历史，反映了鲁中地区平原游击战情形。山东抗日根据地是抗日战争时期中国共产党及其领导的军队坚持华北抗战的重要根据地，无论是在建立之前还是建立之后，生活在这片土地上的军民，都为争取抗战胜利作出了巨大贡献。这里涌现了许多可歌可泣的英雄人物，流传着无数感人至深的英雄故事。文艺工作者们以此为蓝本和素材，创作了多部纪实

或虚构的优秀作品，如《铁道游击队》《红高粱》《血战台儿庄》《沂蒙》等等。抗战爆发后，党中央召开洛川会议，毛泽东同志号召地下党员：“脱下长衫，到游击队去。”《一马三司令》中主角马耀南看清了日军的残暴和国民党军队的昏庸，深感“教育救国”无望，放下教鞭，与马晓云、马天民两兄弟带领三支队伍，活用游击战中的“敌进我退、敌驻我扰、敌疲我打、敌进我追”十六字方针，一次次粉碎了敌人的阴谋，展现了我军将士的智慧和勇敢。马耀南领导的抗日武装从一支民众组织起来的游击队，经过千锤百炼成长为八路军的主力部队。这不仅是历史人物追求真理、献身革命的过程，更是一支部队发展壮大的光辉历史。

从创作原则方面看，《一马三司令》牢牢抓住对真实历史的概括性总结，努力还原事件的真实现状。它紧紧围绕爱国主义和英雄主义，将其融合进山东鲁中地区的民风、民俗和家风中，很多剧情的展开均有据可查，拒绝夸张、怪异、猎奇和刺激等戏说性元素，以自然质朴的创作和拍摄风格串联起“黑铁山起义”“收复邹平城”“攻打济南城”和“刘家井战斗”等重大历史事件。创作者利用环境细节的真实——全剧外景拍摄取自鲁中一带的历史发生地；利用剧情细节的真实——每场战斗的前因后果、决策过程和推进过程都完整且详细；利用人物形象的真实——电视中涉

及到的人物多达近百个，主角及其亲友战友如廖长山、姚仕民、赵新生、杨立群等人物，虽然有些名字进行了改编，但事迹都是真实存在的，性格也都基本符合每个原型人物的性格，重建了一幅幕幕跃然荧屏的风云现场，实现了纪实美学的基本追求。

从叙事手法看，《一马三司令》在纪实美学范畴提升了典型形象的艺术张力。纪实是指对事件和事情所做的现场报道，而电视剧又是一种现代艺术形式，两者的结合能否互为表里、相得益彰，是对创作者将生活真实过渡到艺术审美的能力考验。剧中三位主角性格对比鲜明，具有典型人物特征。大哥马耀南，学识渊博、气质儒雅，在战场上善用谋略、决断英明，是典型的文将；二哥马晓云，自幼习武、敢作敢为，英勇善战，是典型的武将；三弟马天民，商人出身、外貌俊朗、精明能干，对大哥二哥感情深厚、言听计从。从该剧对三位主角的一言一行、举手投足的精心和着力塑造上，可以看出创作者是将感动了自己的人和事，由作品传递给了观众。同时，创作者还善于运用艺术意象，如贯穿始终的三枚分属于三兄弟的玉佩，凝结着触动人心的母子情、夫妻情和父子情，营造了全剧的悲剧美学氛围。

《一马三司令》的叙事结构独具匠心，颇有看点。三兄弟都是英年牺牲——马耀南37岁、马晓云38岁、马天民29岁。他们的人生虽短暂却精

彩，剧情从三兄弟年少时开始写也未尝不可。但该剧巧妙选取了以1937年“卢沟桥事变”作为开头，对有些必须介绍的历史进行了插叙。前20集浓缩了三兄弟一生中最为壮怀激烈的两年革命斗争时光，叙事节奏快、故事充实、情节完整。按照历史真实顺序，三兄弟中马耀南先牺牲，紧接着马天民在同一年牺牲，第二主角马晓云四年后牺牲，这给剧情和人物线索增加了难度。该剧在这一情节处理上匠心独运，尊重了史实进展，在第19集结尾马耀南牺牲，但后五集仍旧紧扣马耀南的精神脉络，包括第21集马晓云设计将出卖大哥和三弟的汉奸齐化文处决，为兄弟复仇；第22集马晓云前往抗大学习，改掉了排排场、爱铺张、心浮气躁等“匪气”，对华北地区抗日现状和战略方法也有了深层次体会；第24集马晓云不再像以前莽干，通过思考分析、运用智谋，没用一兵一卒就成功锄奸。马晓云身上渐渐闪现出马耀南的影子，可以说是主角精神的延续，他像自己的哥哥一样，最终成为文武双全的共产党优秀抗日将领。这是对兄弟感情深情吟咏，更是对信仰传承的深沉诠释。

可以说，该剧以真诚的创作态度和独特的审美品格，完成了在纪实性和艺术性之间寻找平衡点的探索创新，讴歌了英雄，也深深打动了观众。

图片制作：孙鑫

强军征程的生动展现

■慕佩洲 张涵

大型电视纪录片《祖国在召唤》在中央电视台综合频道播出后，引起军地广泛关注和好评。片中，一代代官兵用热血和青春献身使命、报效国家、忠于人民的昂扬风貌令广大观众备感自豪和亲切。可以说，观看纪录片《祖国在召唤》，就像在进行一场荡气回肠的心灵之旅，人民军队波澜壮阔的强军征程通过影像生动地呈现出来。

纪录片《祖国在召唤》由《使命》《忠诚》《血性》《家国》《铸剑》《和平》六集内容组成，采取史论结合的手法讲述了一个个精彩的强军故事，全景式再现了人民军队为维护国家主权、安全、发展利益作出的巨大贡献。这部纪录片对解放军和武警部队官兵是一种激励，让社会各界对国防和军队建设充满信心。

纵观整部纪录片，在思想性、艺术性和观赏性上达到了很高的品质。在每一集的内容中，都引用了大量真实客观的历史资料。在表现中国军人血性主题时，纪录片从朝鲜战争入手，引用了朝鲜战场美军驻前线战史分遣队队长贝文·亚历山大、朝鲜战场美军海军陆战队迫击手沃伦·维德汉、朝鲜战场美军炮兵部队军官比尔·尼莫、时任志愿军空军第15师43团飞行员韩德彰、时任志愿军空军第15师43团机械师孙雄等中外老兵的讲述。这种客观视角展现了流淌在中国军人血液的血性胆气。在表现中国军人使命主题时，从南昌舰的变迁、解放战争老兵的追忆、新中国第一所军事工程学院的建立、第一艘国产航母正式下水、中国人民解放军履行香港特别行政区防务、新成立的五大战区全面履行主战职责等等多个维度阐释人民军队的使命担当。尽管每一集的时长只有50分钟左右，但内容十分丰富鲜活，历史与现实交相辉映，叙事线索时空交错又保持连贯，体现了主创人员的匠心独运和深厚功力，更说明了人民军队在新中国各个历史阶段所建立的卓越功勋。

天地英雄气，千秋尚凛然。人民军队建设同国家现代化进程相一致，在这个过程中，有无数中国军人在党、国家和人民需要之时挺身而出，留下了令人感动的身影。纪录片《祖国在召唤》把大量的镜头对准这些英雄，将他们的英雄事迹精彩讲述出来，唤起观众对英雄的崇拜和追思。我国爆炸力学与核试验工程领域著名专家、中国工程院院士林俊德在生命的最后一天仍强忍着剧痛，坚持伏案工作；为了“两弹一星”的研制成功，钱学森、程开甲等科学家放弃国外优越的条件，在天山深处、大漠戈壁奉献青春和生命，用双

手擎起大国重器；申亮亮、杨树朋、李磊等中国军人牺牲在维和一线，为世界和平献出了宝贵生命；在雪域高原、边疆海岛、戈壁荒原等人迹罕至的地方，中国军人执着坚守在边防线上，留下了“我站立的地方是中国”的庄严宣誓……纪录片通过很多历史细节和人物讲述，将一个朴实的故事、一位位默默奉献的英雄展现在观众面前，诠释了军人始终如一的家国情怀，富有冲击力和感染力。有观众说：“纪录片里的故事小中见大，特别感人，让我们感受到中国军人的英雄气质和高贵品格。”

纪录片《祖国在召唤》艺术构建起人民军队在新中国成立后的历史轨迹，6个主题逻辑严谨，解说的语言精练而富有文学艺术色彩，是一部有情怀、有筋骨、有温度的好作品。

微评

电视剧《激情的岁月》 重温不能忘却的岁月

■李南辛 张涵嘉

作为新中国成立70周年献礼剧，一部以年轻科学家和保障人员为主角的“两弹一星”题材电视剧《激情的岁月》在中央电视台综合频道黄金档播出后，让观众进一步了解到，在新中国成立之初有很多怀着崇高理想的年轻人投身“两弹一星”科研工作，为新中国的发展付出的青春与岁月。

惊天动地事，做隐姓埋名人。这部电视剧再现了新中国成立初期，科研工作者在党中央的指引下，克服重重困难完成党和人民赋予的重要使命。信仰与梦想始终是这部电视剧最为深刻的主题。

电视剧《激情的岁月》本身就有揭秘的成分，剧中涉及的很多历史细节都是令观众产生兴趣的话题。此外，该剧让观众呈现了一段激情澎湃的峥嵘岁月，进而让大家进一步了解到老一辈科研工作者和保障人员扎根戈壁、奉献青春的光辉业绩，更能引起人们主动思考，如何在平凡的工作岗位上找到人生价值所在。

电视剧《光荣时代》 书写人民公安崇高情怀

■秦川 孙卓

近期热播的反特刑侦剧《光荣时代》，以真实的年代背景和历史案件为依托，讲述了北平和平解放后，以郑朝阳为代表的新一代人民公安在面对国民党潜伏特务的持续破坏下，积极开展艰苦卓绝又针锋相对的斗争故事。

整体来看，该剧的演员表演细腻生动，故事情节环环相扣，叙事节奏紧凑有力。该剧的郑朝阳、白玲、郝平川等角色，都有着新中国第一代公安民警的身影。《光荣时代》坚持“大事不虚，小事不拘”的创作原则，最大的看点就是从真实的历史案件中提炼加工出来的刑侦故事。

作为献礼剧，《光荣时代》保持了高水准的艺术品质，书写了人民公安崇高的家国情怀和责任担当。通过该剧，观众看到风云激荡的年代，新中国的人民公安为老百姓熬更守夜，为保卫和平而付出了巨大牺牲。人民公安的光辉形象和英雄风采通过这部《光荣时代》，感染和鼓舞了众多电视观众。

综艺节目《诗·中国》——

向民族精神致敬

■湛睿 夏董财

没有华丽的舞台，没有明星阵容，只有优美的诗句、精彩的解读、以及诗词背后的故事，让一档“分享诗歌之美，感受中国情怀”的电视综艺节目受到观众的关注和好评。由安徽广播电视台和《诗刊》社每周日晚上黄金时段联合推出的诗歌文化节目《诗·中国》，在安徽卫视连续播出3期后，获得业界的广泛赞誉，收视率也不断攀升。

近年来，我国电视综艺类节目的生产能力不断提升，如何走出一条守正创新的道路受到人们的关注。安徽卫视与《诗刊》社携手把诗歌作为联结观众与历史之间的纽带，找到了守正创新的结合点。节目中，诗人、学者、演员等来自不同行业领域的嘉宾在现场解读诗歌、讲述诗歌背后的历史故事。不仅有

实地采访、影像呈现，还依托舞台上的情景剧带给观众以历史感的再现。同时，在深情的配乐中朗诵诗歌，让观众在余音缭绕般的回味中加深对诗歌的理解。

诗可以抒情，更可以言志。《诗·中国》主题鲜明，在诗歌的选择上以壮怀激烈、荡气回肠的爱国诗篇为主，挖掘诗歌深蕴的中国精神。第一期节目的主题是“中国之恋”，突出了爱国主义情怀。赏析诗人艾青的《我爱这土地》时，诗人吉狄马加讲述了艾青写下这首诗的时代背景，凸显出诗人深沉而厚重的爱国情感。第二期节目主题是“壮志凌云”，热情赞美了理想主义情怀。品鉴“初唐四杰”之一杨炯的《从军行》时，嘉宾不仅剖析了唐朝边塞诗的风格，还结合自己的实际经历谈起

对军人身上英雄气概的崇敬。第三期节目以“英雄本色”为主题，艺术地呈现了《秦风·无衣》《少年行》等诗作，让人们感受到，英雄人物虽已远去，但英雄的情怀，因为荡气回肠的诗篇还依旧留在人们的记忆中。节目中，在介绍诗歌的文化背景与动人故事时，嘉宾谈论最多的就是诗歌中体现出的家国情怀，观众从中不仅能够读到诗人的诗作，更能感受到以爱国主义为核心的民族精神。

在庆祝新中国成立70周年之际，《诗·中国》通过诗歌之美赞颂祖国河山和民族精神，用节目创新大力弘扬中华优秀传统文化，给观众带来一场视听上的文化盛宴，也给电视综艺节目如何“守正创新”、“从‘高原’迈向‘高峰’”带来启示。

电影《少年的你》——

为青春题材片注入现实思考

■夏一博

电影《少年的你》聚焦大多数青春时代都经历过的高考，用电影语言将高考考生群体所面临的现实境遇描绘得客观且真实。

这几年，《致我们终将逝去的青春》《匆匆那年》《左耳》《同桌的你》《青春派》《最好的我们》《老师好》等涉及校园青春题材的影片有很多，也取得过票房佳绩。但这些影片更多的是从学生群体的情感角度出发，往往带着或感伤或悲喜的怀旧情结。电影《少年的你》在题材上另辟蹊径，它不是以往来人的眼光回味青春的美好，而是直面青少年所遇到的无奈和困境，讲述了一对背景截然不同的少年如何彼此守护、相伴成长的故事。影片中，性格上内敛又外放、克制又张扬的男孩小北结识了身陷“霸凌”事件的复读生陈念，并成为她背后的“守护者”。影片将青春少年遇到的社会问题



电影剧照《少年的你》

作为核心剧情进行挖掘，在直面高考和“霸凌”现实的同时，用一个“守护”的主题串联起故事内核，于逼仄的情境中又带给观众以暖意。特别是影片在台词剧本的打磨上颇为下功夫，“你往前走，我一定在你后面”“只有你赢了，我才没有输”“我没有那么多故事可讲，但不代表我没有梦想”“总有一人，是少年的你”等

台词触动了观众情感的柔软处，在表现人物内心的同时推动情节的发展。导演曾国祥说：“我在创作过程中会不断问自己，这句话应该怎么表达合适？”影片在镜头语言的表达上大量地使用特写和近景镜头，极具压迫感和真实性，给观众带来很强的心理震撼。比如在片尾处，小北和陈念隔着玻璃时无声的对视，“眼角的泪水、脸颊的笑容、惺惺相惜的眼神……”人物准确而又细腻的情绪于眉宇间呈现出来，富有感染力。

电影《少年的你》拓宽了青春题材的表达方式，让很多家庭意识到青少年的成长问题，正如影片监制许月珍所说：“如果看完电影，每个人都能想一想，我要做一个怎样的少年？我们要给小孩一个怎样的青春？能引起观众这样的思考，这部电影就很有意义了。”

资讯

纪实节目《本色》

讲述退伍老兵奋斗故事

■台浩 方成江

10月28日，由中国电视艺术家协会、北京演艺集团联合主办的国内退伍老兵生活探访纪实节目《本色》暨军旅文化主题研讨会会在京举行。

《本色》第一季在退役军人事务部思想指导和权益维护司、中共北京市委宣传部指导下，在爱奇艺、学习强国、北京卫视、中国军网、强军网等军地台网联动播出。该纪录片台网收视排名前列，成为新中国成立70周年优秀精品网络视听节目，受到社会各界广泛关注。

会上，与会领导和业界专家纷纷对专题片《本色》取得的成绩给予了高度

评价，称赞这是一档讲述退伍老兵奋斗故事与千万退伍老兵共情的电视节目，是一部好看、励志、有情怀、接地气的优秀文艺作品，为主旋律文艺创作、退役军人题材创作开拓了新模式新路径，具有很强的现实意义和社会意义。专家们对《本色》的艺术价值、社会效益和现实意义，对如何搞好军事题材、老兵题材、主旋律创作进行了深入探讨，提出很多宝贵的思考建议。据北京演艺集团首席运营官周炜介绍，《本色》第二季马上启动，继续探寻绿色背影、致敬本色人生。

军旅剧《号手就位》

聚焦火箭军引人期待

■冯昱宁 赵家玮

近日，军旅剧《号手就位》在网上重磅推出“演员就位”视频及角色海报，令人耳目一新，引发观众对此剧的热切期待。

前不久，军旅剧《号手就位》在青岛火热开机。该剧根据火箭军青年作家丰杰长篇小说《毕业了当兵去》改编，讲述一群大学生士兵投身火热军营，在一群身体和精神的双重磨砺，最终成长为中国火箭军“王牌号手”的故事。

在今年的国庆阅兵式上，火箭军方阵精彩亮相，压轴出场的东风系列导弹驶过天安门时，让人深切感受到大国重器“长剑在手，敢缚苍龙”的坚强实力。在这样情绪激昂的热烈氛围下，展现火箭军时代风貌的电视剧《号手就位》更加引人注目。

与剧名契合，该剧主创团队以“演员就位”视频形式来宣布演员阵容，引得网友纷纷点赞。视频开篇，一声铿锵有力的“号手就位”直接点题，火箭军奔跑集合演训的画面逐步将气氛推向高潮，几位主要演员身着军服，在洪亮的点名声中纷纷敬礼，以一声声“就位”前来报到。末尾处，导弹发射的恢弘场面更把大国重器、东风浩荡的威武气势展现得淋漓尽致。在同期发布的角色海报中，主色调灵感取自军事演习中常出现的红蓝对抗，背景深处苍茫的戈壁和巍峨的高山展现了火箭军的特殊演训环境；各主演以火箭军作训服亮相，全副武装，英姿逼人。视频和海报一推出，网友们的好评如潮，纷纷称赞：“这几名火箭军官兵的范儿非常正！”



长征

第4663期