

“90后”班长遇上“00后”兵

■何梓源

迷彩芳华

铁打的营盘流水的兵。恍然间,“00后”将逐渐成为列兵的主力军,而“90后”也已走上骨干岗位。当“90后”班长遇上“00后”列兵,他们之间会擦出怎样的火花?

“90后”班长:这个列兵有潜力

1991年出生的朱欧华,是武警益阳支队南中队应急班班长,今年中队的列兵专勤专训由他负责。都说“三年一代沟”,与班里最小的“00后”列兵苏立文10岁的年龄差,也着实让朱欧华有些挠头。

“班长,这些我真的背不下来。”面对下队后第一次挑战,苏立文打起了退堂鼓。按照要求,半个月的时间里他需要掌握执勤基本技能,可最基本的执勤

相关理论就难倒了他。教材下发了好几天,面对抽问,苏立文还是支支吾吾、半天回答不上来。

在第二天的训练场上,练习枪支分解结合时,又是这个苏立文每次都及格。还有5公里测试,不管他微胖的身躯在后面如何拼命追赶,始终“稳居”最后一名,这让班长朱欧华好生着急。

看到这个“00后”列兵的日常表现,朱欧华心里是真没底。不过,咱当兵的就是要迎难而上,哪里不行,就从哪练起!

朱欧华给苏立文开起了“小灶”。理论背不好,就从执勤相关纪律、职责、要求、方法等讲起,知识点一个一个过,复习提纲随身携带,一有时间就拿出来背,一遍不行就多来几遍;枪支分解结合速度慢,那就一个步骤一个步骤反复练习,看看到底卡在哪一步;5公里跑得太慢,先定个小目标,每次进步一点点。分析原因,各个击破,苏立文逐渐感受到进步的喜悦,班里从此多了一个刻苦的标兵。

没吃过苦不代表吃不了苦,没做过也不代表做不好。朱欧华发现这名“00后”列兵身上也有许多优点:执勤站哨他爱“打破沙锅问到底”,弄清每个执勤动作的实战意义;执勤技能考核时,手指被划伤也坚持完成各项课目;每次跑步时总是咬紧牙关,从不叫苦言累……

看着这个“00后”的兵天天在进步,朱欧华倍感欣慰:“这个‘00后’,思维灵活、爱动脑筋,一心扑在训练上,身上那股韧劲和老兵们一样强,这样的兵潜力大!”

“00后”列兵:班长是“暖男”

第一次见到班长朱欧华时,他黝黑的脸庞上没有多余的表情,总让人感觉捉摸不透,苏立文心中一声叹息:“接下来的日子怕是不过好啊!”很快,一件小事就印证了他对班长的看法。

搞敌训练场上,因为一名同志在该

半蹲的时候偷懒,没有蹲到位,全班都陪着这名同志在寒风中半蹲着。刺骨的寒风呼呼刮着,丝毫没能减少大腿的灼热酸痛。班长严肃地对全班说:“在部队没有差不多,什么事情都要有个标准,你们千万不要存有任何侥幸心理的想法。”

部队训练任务重,体能消耗大,特别是对于还在长身体的“00后”,每次吃过晚饭再夜训,睡觉时肚子又开始“咕咕”叫了。

班长朱欧华发现问题后,自掏腰包买吃的给班里的战士加餐,同时还在队务会上向中队反映了这个问题。从那以后,炊事员每天都会在晚饭后再蒸些花卷、馒头放在厨房。夜训后,同志们再也不怕饿肚子了。

一想起这件事,这个刚刚离开家的小伙子就心头暖暖的,他觉得班长就像自己的大哥一样,是个细心的“暖男”。那一刻,他也理解了班长的良苦用心。班长并不是不近人情,平时严厉地管教是为了让他们更好地适应军营,尽快成长为一名合格的军人。

艺境

《吕梁英雄传》

经典何以成为经典

■杨靖媛

马烽、西戎的《吕梁英雄传》,讲述了吕梁山中一个普通的村落,村民在日寇的烧杀抢掠中逐渐觉醒,在中国共产党的领导下,组织起民兵力量同敌人进行顽强斗争的故事。中国现代文学史里,佳作涌流、各领风骚。《吕梁英雄传》何以能成为红色经典?今天,我们廓清历史的烟尘,将作品放到历史、政治、文化等多个维度来裁量,更能感受到《吕梁英雄传》独有的范本意义。

这部作品创作于1944年,1945年6月开始在《晋绥大众报》上连载,是延安文艺座谈会后创作的反映中国共产党领导根据地人民团结抗日日本侵略者,并在抗战时期发表的长篇小说。小说在当时产生了广泛影响,尤其受到晋绥边区群众的喜爱。但这部群众喜闻乐见的作品恰好处在“延安文学”和“十七年文学”的交叉时期,既不能代表以戏剧、诗歌、小短篇见长的“延安文学”,又无法归入新中国成立后声势浩大的长篇小说阵营,因而渐渐处在文学史研究和阅读的“隐蔽地带”。但当我们多年之后再回首,重新理解这部作品对“英雄主义叙事”的开拓作用和“文学生产方式”的定型作用,方能知晓它承前启后的独特价值,知晓它对日后诸多红色经典小说的启示意义。

《吕梁英雄传》标志着“延安模式”在长篇小说创作上的成功实践,也为新中国成立后“革命英雄小说”的写作提供了范例,是深入贯彻延安文艺座谈会精神的重要收获。

《吕梁英雄传》对传统的“英雄主义叙事”起到承上启下的作用。该作诞生和风靡的时期,距离新中国成立已非常接近。风云激荡的中国现代史,终于开辟出一条崭新的道路。这个时期产生的文学作品,于历史而言是珍贵的记录,于现实而言是生动的讲述,于日后的文学创作而言,则是可资借鉴的范本。在硝烟弥漫的战争年代,英雄主义叙事及时记录生动表现了战争中典型人物与典型事件,成为许多创作者的主动选择。

该作上承传统小说章回体式结构,便于英雄群像的塑造和战斗故事的展开,使小说在描绘单个战役时显得从容不迫,推进故事节奏时也有条不紊;下启《林海雪原》等作品的传奇叙事,在革命战争题材中融入更多民族形式和民间元素,血性胆魄与生活景象并存,峥嵘战事与绚烂柔情同在,故不失为英雄叙事的重要拓展。

对马烽、西戎而言,土地所带来的灵感与经验,是他们最宝贵的写作资源。他们对农民的生活习惯、思维方

式乃至口头禅都烂熟于心,故事细节也饱含着民间智慧。创作内容扎根于作家成长的环境,创作成果得到了人民群众的普遍认可,他们的写作就仿佛一滴恰合时宜的露水,折射出了太阳的光辉。

新中国文学于今走过70年,当我们重探延安时期、“十七年文学”等特殊历史阶段的文学作品,重读那些充满激情与理想的“革命历史小说”,应当回到历史现场,把文本放到中国波澜壮阔的现当代史实之中,才能更好地理解作家书写的根系,理解这些时代经典内蕴的历史、政治、文化和艺术价值。

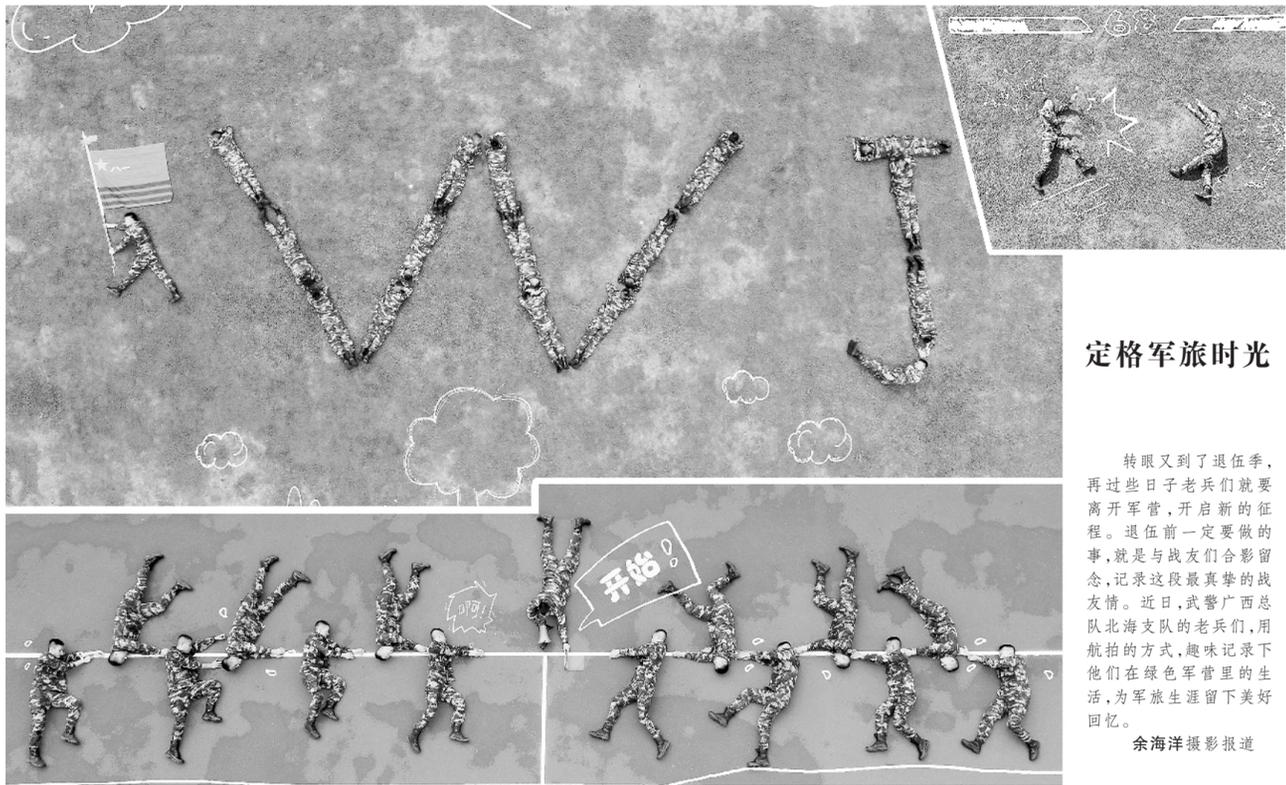
《吕梁英雄传》诞生在社会革命与文学革命同时面临关键转折之时,作者心怀对革命的无限忠诚和热情,聆听于时代的召唤,面向工农、服务大众,从而让这部真实展现晋绥边区人民联合抗日的小小说,成为具有典型意义的、现当代文学发展脉络中的一个范本。

今天,重读这部长篇小说,我们更能深刻理解延安文艺座谈会后,作家们塑造人民群众形象和反映伟大的革命斗争方面获得的巨大成就,以及在文学的民族化、群众化上取得的重大突破。

定格军旅时光

转眼又到了退伍季,再过些日子老兵们就要离开军营,开启新的征程。退伍前一定要做的事,就是与战友们合影留念,记录这段最真挚的战友情。近日,武警广西总队北海支队的老兵们,用航拍的方式,趣味记录下他们在绿色军营里的生活,为军旅生涯留下美好回忆。

余海洋摄影报道



兵漫

深度

■建龙 陶雅晴

战神锣鼓队

■王晨光 石洋俊



初秋时节,陆军第83集团军某旅一场文化创演中,一支英姿飒爽、威风凛凛的锣鼓队登上舞台。鼓手们挥动臂膀,擂响大鼓,粗犷的吼声伴着铿锵的鼓点,带来震撼人心的力量。

从太行山脚到西北大漠,这支“战神锣鼓队”一直随队行军。泥泞瓦砾当舞台,尘土硝烟作帷幕,他们为战友们奉上一场场精彩演出,鼓舞着兵心士气。

2009年入伍的申鹏,是锣鼓队“资深”鼓手。10年来,他与连队战友共同见证着“战神锣鼓队”的成长壮大。走进申鹏所在的“英雄山炮连”,一幅幅“战神锣鼓队”表演的照片映入眼帘。队员们十年如一日,以质朴的表演,不断滋润着战友的心田。

“每次敲响锣鼓,如同在组织一次冲锋,想要战胜敌人,先得拿出这股子气势!”申鹏用力挥起手中的鼓槌说。“战神锣鼓队”的照片之上,是连训“刺刀见红、威震敌胆”八个熠熠生辉的大字。岁月峥嵘,30余次血与火的洗礼铸就了“英雄山炮连”的丰碑;战鼓铮铮,英雄血脉在这支队伍里代代传承。连队精神凝聚起铁一般的斗志,不断滋养着锣鼓队成长。

“最初全连只有4面小鼓,要组建一支成形的锣鼓队在当时饱受质疑。”时任“英雄山炮连”一排排的连长乔刚回想起锣鼓队组建之初感慨道。压力面前,乔刚毅然拿起了鼓槌。“当

鼓,大鼓上有一名背着小鼓的独舞队员。随着鼓声韵律,独舞的鼓手要在摇晃的大鼓上,摆出各种“冲杀”姿态。

“这个表演保持平衡很难的,排练时经常有队员摔下来。但从来没有谁叫苦喊累,大家跌倒了就爬起来接着练,直到完全掌握平衡感。”四级军士长孙朝飞介绍说。

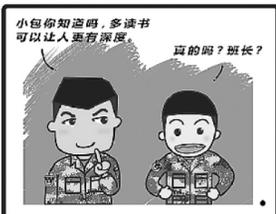
10年来,队员们换了一茬又一茬,但他们共同奏响的“战神锣鼓”在战友们心中始终响亮。许多队员已从当年的新兵走上了班长、骨干的岗位,也从鼓队队员变成了鼓队的教练员,培养起刚入队的新战士。“战神锣鼓队”不仅是一支文艺表演队,也是传承“英雄山炮连”精神的文化名片。

每逢老兵退伍之时,连队里再坚强的汉子也会被这鼓声敲入心坎。鼓声伴随着青春军旅,奏出的是革命军人的难忘回忆。老兵彭勃说:“长队相送,当年我在鼓声中踏进军营,而今又将在这鼓声中迈出营门。这战鼓声,让我想起了与战友们在一起训练生活的日子……”

上图:“战神锣鼓队”部分队员正在表演彩排。

崔龙兵摄

军营文艺范



津津乐道

秋携金风,风送馨香。坐落在长江、汉江之滨的陆军勤务学院校园,不仅有梧桐大道、香樟大道、水杉林、紫薇园,还有秋日绽放芬芳的桂花园。

也许是出生在桂花飘香时节的缘故,我对默默吐香的桂花总有一种特别的偏爱。

桂花,虽然比不上牡丹、芙蓉、月季般耀眼夺目,可是她那馥郁的芳香却是许多花无与伦比的。桂花的香味儿是质朴的,由内而外,“有风十里香,无风香十里”就是对她特别的赞美。

在这所全军闻名的花园式营院,从学院南大门进入,办公楼、教学楼、科研楼、学员公寓的前后,都种植有不同年代的桂花树,年份短的有十几年,长的有五六十岁。这些树的根部粗壮,枝干发达,尤其是教学楼和学员公寓楼前后的桂花树更是茂盛,高达十余米,住在二楼、三楼的学员站在窗户外,就能清晰地观察到花蕊。桂花盛开的时节,清香弥漫,宿舍楼里的学员足不出户,便能闻到沁人心脾的幽香。

叶密千层绿,花开万点黄,让人赏心悦目。桂子月中落,天香云外飘,更加引人入胜。桂花的花期大约在两周左右。由于校园绿化工作做得好,桂花栽种时就请苗木专家设计指导过,让花期开放形成梯次。如此,整个校园的桂花可以形成次第开放的格局,中秋前后两个月,校园内都能闻到桂花。

大学教室,是学员学习知识、汲取文化营养的殿堂。白露过后,天气渐趋凉爽,校园里的桂花开始次第开放。学员们轻轻推开教室的玻璃窗,一袭清风吹拂,桂花香顺风飘来,同学们都会尽力用鼻子吸取这清纯的香气,那种陶醉的感觉写在每个人脸上。课间休息时,同学们来到桂花树下,仔细观赏品味,顺手拉下不高的枝叶,把鼻子靠近花

蕊,贪婪地吮吸着芳香。此时,一位女学员不禁吟诵起古诗来:“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。”另一位学员很快接上:“何须浅碧轻红色,自是花中第一流。”校园里的桂花带给学员们的精神陶冶不知不觉间存入记忆。

花怡情,诗言志。在繁忙的学习之余,学员们也爱组织各种文化活动。这不,一群热爱文学的学员就以“中秋月,桂花香”为主题举办了一场别开生面的古诗词朗诵会。诗会地点选在具有学院历史文化地标特色的两栋红楼中间那片桂花园中。

这片大约300平方米的桂花园里,几十棵桂花树争奇斗艳。学子们以桂花抒怀,以诗词言志,展现才情诗意。

据说,红楼前的桂花树,是30多年前那批从作战部队考入学院的学员亲手栽种的,在毕业20年、30年的时候,他们还曾相约在金秋回到母校拜访。岁月流逝,桂花的香味,在这些学子的心头更加醇厚悠远。一位军队审计专业毕业的学员深情地说:“这满树盛开的桂花,就像培养我们的教员,几十年呕心沥血把知识传授给学员,默默奉献,他们的品质正像桂花一样朴素高尚!”

学院有两个延续多年、闻名院内外的奖项。一个是“黄德和教学奖”。30多年前,教员黄德和退休时,把自己多年积蓄的十几万元捐献出来,学院将这笔钱作为教学奖励基金,设立了“黄德和教学奖”,激励广大教员刻苦攻关,培养人才,另一个是“罗建夫学习奖”。它以学院毕业学员、全国劳动模范罗建夫的名字设立,旨在激励学员努力学习。这两个奖项,在每年教师节前后进行评选和颁奖。精神的感召仿佛无言的桂花,温暖着一代又一代教员和学员的心灵。

建校70年来,学院培养出一大批为军队后勤建设作出贡献的优秀“红管家”,他们就像棵棵桂树一样扎根在各自的岗位上,吐露芬芳。