



长征

第4564期

零距离感受上海国际电影节——

向内容和品质回归

■兰戈雷

要从量变到质变,还有很长的路要走。

从去年10月开始,国家相关部门开展专项行动,规范影视行业税收秩序,对影视行业进行正规整治,从而优化中国电影市场环境,推动电影产业步入健康发展、稳健提升的轨道。回顾近年来的电影产业发展状况,腾讯影业首席执行官程武表示:“整个电影行业正在经历一场深刻变革,电影产业的增速在放缓,而且面临不小的挑战。中国电影产业要由大变强,最关键的还是要回归到内容和品质上。制作出优秀的电影作品,是整个电影产业发展壮大的根基。”

纵观全国公映的电影,那些票房、口碑靠前的优质作品,其出品方大多有着中影集团、上影集团、腾讯影业、博纳影业、光线传媒等主流影视公司的身影。光线传媒董事长王长田认为:“服务于党和国家的中心工作大局,弘扬主旋律,传递积极向上、正确的价值观,是主流电影公司义不容辞的责任。”这番话表明,主流电影人已主动承担起时代赋予的责任使命,在思想意识上形成了“打造更多优秀主旋律作品”的创作自觉。今年喜迎新中国成立70周年,各大主流电影公司纷纷推出了一系列“大题材、大制作”的主旋律片单,像《我和我的祖国》《决胜时刻》《万世流芳》《解放》《紧急救援》《攀登者》《中国机长》

《烈火英雄》等主旋律大片,都已经在紧张的制作拍摄中,待全国公映时,定会给观众带来震撼、感人的视听体验。

吸取借鉴欧美电影的发展经验,应当清醒地意识到:中国要成为电影强国,高标准、现代化的电影工业是标配。今年春节档的科幻电影《流浪地球》,获得观众好评,成为一部现象级大片。这部作品成为电影节上被反复提及的成功案例,也引发了大家对中国电影工业化的深入探讨。《流浪地球》的导演郭帆感慨地说:“拍摄这部影片,让我意识到跟国外相比,中国电影工业化还处于在一个非常早期的阶段。拍摄《流浪地球》时,我国电影工业化技术不足的部分,不得不靠最原始的人力填补。我们的经验不是很多,但教训很多。在整个制作过程中,我深深体会到建立中国电影工业化标准体系对行业来说非常重要,而且任重道远。”面对中国工业化的现状,北京电影学院国家电影智库研究员刘正山的看法十分深刻。他指出,电影工业化体系的构建,主要表现在“生产标准化、作品类型化、管理现代化、创新规模化”四个方面。而推动电影工业化标准体系建设,不仅需要政策层面的引导,更需要整个电影行业达成共识、建立标准,在生产制作实践过程中不断反馈和完善。电影工业体系

的先进工艺、卓越水准,还有赖于影视科技的创新发展。放眼当下,中国的科技发展面临诸多挑战。积极应对这些挑战,亟需加大对科技自主创新的政策激励、资金投入和市场培育。这一点,同样适用于对影视科技自主创新的栽培,并以此促进我国电影工业快速迭代升级,赶超外国电影工业实力。

众所周知,成为电影强国的显著标志,就要不断扩大国产影片的影响力传播力,展现中国大文化的大气象、展现中国新时代的新景象,绝不能闭门造车、自娱自乐。这就需要中国电影人继续以开放姿态,在不断深入的交流互鉴中,拥抱世界文明,吸纳外域文明成果,从而让我们更多的优秀电影向外域文明高效溢出、多维传播,力争在国际市场上赢得口碑票房双丰收。

这一方面,上海国际电影节的功课做得十分用心。去年,上海国际电影节凭借自身影响力,发起成立了由来自29个国家的31家电影节机构组成的“一带一路”电影节联盟。今年,“一带一路”电影节联盟,又迎来7位新成员。目前,“一带一路”电影节联盟成员共有来自33个国家的38家电影节机构。从去年9月开始,上海国际电影节借助“一带一路”电影节联

盟平台,开启“一带一路”电影巡展,成功将《阿拉米色》《柔情史》《楼婆》《我不是药神》《女他》《无双》《空山异客》等一批中国佳作推送到各国电影节展映,让更多中国电影在国内外大放异彩。今年,本届电影节金爵奖评选,共收到来自世界各地的2555部作品报名参加。其中,伊朗电影《梦之城》凭借“细节的出色把控,完整地呈现生活的真实,揭露令人吃惊的多面人性”,成为本届金爵奖最大赢家,摘获最佳影片、最佳导演、最佳男演员三项大奖。亲临现场感受到本届电影节日益强大的国际影响力,意大利戛纳电影节艺术总监埃里·弗雷高高兴地说:“我们5月在戛纳相聚,6月又在上海重逢。参加上海国际电影节,已经成为全球电影人必不可少的工作日程。”可以说,上海国际电影节已经成为汇聚全球电影资源、展现世界优秀电影的重要窗口,也成为中国电影走向世界的前沿窗口。

上述成绩的取得,离不开中国电影人的辛勤劳动,但与电影强国的定位要求还难以匹配。艰难困苦,玉汝于成。中国电影人应当自觉肩负时代使命,加快电影工业化的体系建设,秉持拥抱世界的开放胸怀,积极提升电影作品的内容品质,让中国从电影大国向电影强国昂首前进!

图片制作:孙鑫

酷评

6月的上海,从浦东的摩天大楼,到静安的街巷里弄,似乎处处都涌动着热闹氛围。这份热闹,不仅是因为夏日的缤纷热烈,也来自于第22届上海国际电影节火爆爆棚的人气效应。电影节上,有飘过红地毯的星光璀璨,有角逐各类奖项的欣喜荣耀,也有来自世界各地的电影艺术家、创作者、产业代表等众多精英人士的风云对话。

生于上海、长在中国、面向全球的上海国际电影节,近年来在坚实的创新发展中,正以其愈加广泛深远的专业影响力和权威性,不仅成为促进中国电影产业发展的助推平台,更成为一场全球电影人交流合作的欢聚盛会。聆听这场盛会的声音,对中国电影产业的现实挑战、发展趋势、战略布局,或有一些深刻洞见和启迪意义。

2008年至2018年,中国电影总票房由43.41亿元一路飙升升至609.76亿元。影院银幕数量超过6万块,稳居世界第一。2018年,中国的总观影人次达到17.16亿人次,超越北美,位居全球第一。从放映设施到市场规模来看,中国已然成为名副其实的电影大国。但中国电影

电影《白河警事》——展现爱民情

■马天宇

电影《白河警事》是一部反映基层派出所民警生活的影片,集中表现了在老警察的带领下,年轻基层警察的成长经历,展现了新时代警民之间的深厚情谊。

这部影片具有非常积极的现实意义,深刻反映了“人民警察为人民”这一根本宗旨。影片中,刑警出身的李强被派到地处偏僻的三岔镇派出所所长,这种身份的转变让他难以适应。但老所长王英连的出现让他产生了很深的触动。由娜仁花扮演的老所长王英连,一辈子为村民办事,在一次办案中旧伤复发,住进了医院。在老所长的精神感染和耐心教导下,他勇担重任,和派出所的同事共同履行职责,连连破案,屡立功。影片通过民警为老百姓解决生活中的小事情,为我们深刻阐述了“爱民”这个小主题。

《白河警事》最难得的是能够真实完整地公安题材作品展现在观众面前。而且,该片的人物塑造生动立体,情节跌宕起伏,情感层层递进,引起观众强烈的情感共鸣。



电影《白河警事》剧照

电影《八子》——

为有牺牲多壮志

■吴昊 杨从榕

血肉铸山河,英雄永不朽。日前,根据赣南中央苏区“八子参军”真实事件改编的主旋律电影《八子》正在全国各大院线热映。血浓于水的兄弟情、生死与共的战友情、深沉质朴的母子情,在惨烈的战争背景下愈发显得悲壮而厚重,让观众禁不住落下眼泪。很多观众观影后纷纷留言:“电影特别震撼,这就是历史,无数烈士用鲜血换来山河安澜”“当下的年轻人应该好好了解历史,我们要倍加珍惜眼前的美好生活”……

作为献礼新中国成立70周年的战争题材影片,电影《八子》将故事内容聚焦在1934年赣南中央苏区第五次反“围剿”的战场上,杨家八个儿子悉数参军,先后有六人阵亡,只剩下大哥杨大牛和幼弟满崽。最终,他俩和战友们与敌人血战到底,直至牺牲。影片的原型取材于瑞金市沙洲坝镇七堡村一位名叫杨荣显的老人,上个世纪30年代,他将八个儿子全部送上战场,留下了“八子参军”这个感人至深的故事。而在当年的赣南革命老区,“父送子,妻送郎,父子上战场”的悲壮事迹还有很多。

影片中,满崽找到了大哥杨大牛所在部队,得知了六个哥哥牺牲的消息。成为哥哥排里的新兵后,满崽在枪林弹雨的战场上很快淬炼成为一名勇敢的战士。在最后的“吊桥大战”中,为了确保主力部队安全撤离,排里唯一幸存下来的满崽成功炸毁吊桥,阻断敌人的追击,与哥哥一同牺牲在纷飞的炮火中。



电影《八子》剧照

微电影《伞花逐梦》——

看到自己拼搏的身影

■李建 李冬冬

为切入点。会上,一向自信的欧阳明伟却垂头丧气,他没想到自己竟然在跳气垫这个课目上栽了跟头……“明伟,明伟你最棒!我们相信你!”高台下,战友们大声给欧阳明伟加油鼓劲。信任背



微电影《伞花逐梦》剧照
董文杰提供

微电影

“0001秒、0002秒、0003秒……”大屏幕上,大胆跃出机舱,身体收紧的欧阳明伟心中默念着秒数。几秒钟后,一朵洁白的伞花在蓝天成功绽放,这一幕感动了他自己,也感动了全场观众。

近日,由空降兵某旅炮兵营官兵自编、自导、自演的微电影《伞花逐梦》在大礼堂上映后,赢得大家一致好评。影片以大学生士兵欧阳明伟顺利完成伞降训练为线索,真实记录了欧阳明伟的成长经历。影片运用鲜活的拍摄手法,真实还原了欧阳明伟入伍前后的变化,重点刻画了欧阳明伟在伞降训练过程中遭遇心理障碍并最终战胜自我的曲折过程,展现了青年官兵的使命担当和“不抛弃、不放弃”的坚强意志。

影片以欧阳明伟参加一次班务会

摔、勇过荡桥、丛林绳桥,每通过一个课目,欧阳明伟的信心就增添一分,离成功也就近了一步。

影片最能触动官兵心灵之处,便是对部队生活点滴的真实取材。影片所有角色均由基层官兵本色出演,不刻意美化人物形象,不过度渲染故事情节,用生动的影音画面演绎了一名大学生士兵的成长历程。“片中主人公欧阳明伟的故事就像一面镜子,让大家在感动之余接受教育,达到很好的教育效果。这既是一部微电影,也是一部教育片。”观影后,一连指导员傅昌阳感慨地说。

该营教导员孙宝国认为:“微电影作为官兵思想政治教育的新媒介,其教育效果很好,值得关注。我们应该充分利用微电影的优势,弘扬传统,传递正能量,在寓教于乐中培育广大官兵敢打必胜的品质和勇猛无畏的精神。”

给牧民放电影

■张广才

远处隐隐约约有了毡房和牲畜。来到近前,原来是一户牧民人家的住地。我们来得真巧,正赶上主人家办喜事。得知我们是来慰问当地牧民的,还要放电影,牧民们特别高兴,把我们迎进帐篷,献上新鲜的羊肉、牛奶与陈酿的美酒,与我们一起载歌载舞,共贺子女新婚大喜。

我们不敢在这里耽搁太久,因为离目的地乡政府还有不少路程。我们留下米、面、油、菜等慰问品后,便与主人匆匆作别,继续驱车前行。当天黄昏时分,我们到达乡政府驻地古日乃。虽然是乡政府所在地,其实只有十来户常住牧民。

我们早早在乡政府的院子里选好位置,架起摄影机,撑好银幕,反复调试检验,把一切都准备妥当。

牧民们早已奔走相告,三三两两地拿着凳子来到院子,好奇地瞅着我们摆弄摄影机。几个大胆的蒙古族姑娘还略带几分羞涩地主动问这问那。

天黑后,早已来了许多群众,乡领导简短地做了致辞。在一片掌声欢呼声中,电影开场了,放映的是一部幽默诙谐的喜剧片。当时的牧民群众很难看到电影,男女老少个个看得十分“入戏”,随着影片的故事情节笑得前仰后合,让整个乡政府院子成了欢乐的海洋。看到淳朴可爱的牧民开心地笑着,我们感到由衷的欣慰和自豪,仿佛自己成了送欢乐到基层的乌兰牧骑文艺轻骑兵。那夜的草原星光灿烂,那夜的草原欢声笑语,那夜的草原温暖如家。

光影故事

上世纪八九十年代,我在戈壁军营当兵,担任放映员。1990年八一建军节前夕,我们几个放映员随团首长去蒙古族牧区慰问,慰问活动的一项重要内容就是给牧民们放电影。

部队驻地离牧区较远,当时交通十分不便,附近方圆百十里都没有人烟。那天一大早,我们迎着朝阳,披着彩霞便出发了。两辆吉普车在空旷的大漠一前一后飞驰前行,车后拖着长长的尾尘。大漠一路壮美一路景,我们一路欢歌一路行。由戈壁滩渐进到稀疏草原,眼前出现了一片一片浅淡的青草,大地现出了绿色的生机,不