

把强军旋律传播到官兵心坎上

■牛铁 王子冰 黄宗兴

文艺轻骑兵风采录

4月29日晚,新疆军区八一剧场内灯光璀璨,该军区文工团“强军思想领航”主题朗诵会正在热烈进行。演出结束后,观众们仍被这场朗诵会演绎出的忠诚底色和战斗气息所感染着。

“讲述强军故事,传扬战斗文化,以‘战’字当头打造新型文艺轻骑兵队伍。”新疆军区文工团围绕为练兵备战贡献最大力量不断探索实践,积累了丰富的体会和认识。

那年,陆军在某合同战术训练基地组织演练,“文艺轻骑兵服务练兵备战”也是其中一个课目。如何演练?当时文工团还处在转型阶段,只能“摸着石头过河”。

演唱队长王明政带着16名队员刚住进部队招待所,文工团领导的电话就打了过来:“文艺轻骑兵要与官兵同吃同住,不能给部队添麻烦!”于是,演出队员搬到了野外的两间临时板房,男女队员各一间,住了一夜大通铺。然而,对这支演出小分队的检验才刚刚开始。

次日一早,部队要机动至戈壁滩更深处地域。王明政催促队员整点行装,随队出征。军车在茫茫戈壁滩不停颠簸,临近正午,同行的战士忽然问他:“你们带锅了没?”

王明政傻了眼。这时候他才转过弯来,作为文艺轻骑兵,现在演出应该自行保障。那顿拌着风沙的午饭让队员们至今难忘:这个班借个锅,那个连借点菜,一会儿请战士帮忙挖灶,一会儿又找人生火……

跟着部队辗转了一整天,夜幕降临,王明政正准备搭台演出,却被告知当天部队有夜训任务,他们的演出要推迟。演出队员们又在戈壁滩等了两天。

“文艺轻骑兵,首先是个兵。”课目演练结束,队员们感受深刻。

摸准了方向,文工团开始从自身形象、生活制度、管理模式改变,每次下部队,都要求队员和官兵一起出操、训练。

“真正体会当兵的滋味,就是灌进嘴里的沙子的味道。”16岁的女队员韩知芮第一次到演训一线体验生活,一下车就被大风刮了一脸沙子。由于水土不服,她和几位队友陆续出现发烧、呕吐症状。到医务室输了液,拿了药,她再次回到热火朝天的驻训场。

文工团领导说,现在到部队是战士干啥我们就干啥,只有让自己成为真正的兵,演出才是真正意义上的兵演兵、



新疆军区文工团文艺轻骑兵走进部队练兵备战一线为官兵倾情服务。图为文艺轻骑兵舞蹈演员在某边防团训练场演出时,与战士们即兴舞蹈的情景。 刘南松摄

兵唱兵。

二

文艺轻骑兵成立之初,新疆军区领导就用八个字告诫队员:“勿求知名,务求知真。”

文工团团长蒋兴国是位兵龄近30年的老兵。在他的心里,战士的褒奖是对文艺轻骑兵最大的奖励。

一次在阿里高原演出结束,有位战士来到后台。他拿出刚领到的四级军士长的军衔,希望蒋团长为他戴上:“您创作的歌曲《老边防》,让我再次选择了留队。”战士的话让蒋兴国感动不已。

文工团创作室主任李且和创作员孟蒙某次前往高原边防一线采风,初上高原的他们很快有了高原反应,睡觉时都吸着氧气。凌晨三点,床头的氧气耗尽,李且又不忍心叫醒战士,便独自坐在床上忍着头痛,直到脑袋里一片眩晕,幸亏孟蒙起夜时发现,赶紧让其吸上氧气。

那次体验,让他们切身感受到边防官兵的生活。他们一路走,一路创作,先后完成了情景剧《最美的酒窝》《听冰》、小品《走近这片风景》和歌曲《寸土不让》的创作。回到团里,看到迎出团来的蒋兴国,李且把高原官兵赠送的哈达披到了团长的身上。

脚下有泥土,笔下有战味,台下才有掌声。对于文艺轻骑兵创作者来说,

基层官兵的生活是灵感和素材的最大源泉。

那年夏天,某国际军事比赛开幕在即,蒋兴国还在为大赛的主题曲犯愁,这时他接到了创作员孟蒙的电话。

此时的孟蒙正在演训场上采风。千里戈壁,风沙呼啸,战车轰鸣。孟蒙跟着官兵走了一路、住了一路、聊了一路,蹲到靶壕里听枪炮声、爬到装甲车上听车铃声。跟了半个月,采访了20多名官兵,他深刻感受到官兵为国争光的荣誉感、为强军梦拼搏的自豪感。忽然灵光乍现,他火急火燎地跑回帐篷给蒋兴国打电话。

孟蒙立马赶回乌鲁木齐见到了蒋兴国。一个风尘仆仆,一个苦苦等候,两人顾不上寒暄,连夜完成了歌曲《逐梦荣光》的歌词创作。

“军阵踏出了戈壁铿锵,铁甲碾碎这滚烫的热浪……”国际军事比赛开幕式上,这首战歌配合着滚滚铁流播放,现场气氛顿时被点燃。

今年春节前夕,新疆军区文工团文艺轻骑兵和央视“军营大拜年”节目组来到某装甲团,献上了根据团官兵经历创作的《得胜归来》《训练场上的兵巴郎》等节目。节目现场,坦克连士官马帅看到自己在国际军事比赛夺金的经历被生动演绎,高兴地说:“没想到节目这么真实接地气,没想到我们普通战士能引来这么多‘大咖’关注!”

三

戈壁深处,步战车、宣传车错落排开,战斗员、演出队员团团围坐,仅仅3分钟,一座临时“舞台”搭建完毕……某特战旅演训场,文艺轻骑兵开始了新一场战地演出。

演出一台戏、行军一车辆、吃住一个样,即便演出的环境再简单,但节目照样精彩纷呈。

前不久,由18人组成的文艺轻骑兵历时半个月,深入训演一线开展演出12场。部队训练他们排练,部队休息他们演出,没有舞台就地开演,没有音箱就放开喉咙。演出时,歌唱演员客串主持人,舞蹈演员兼任化妆师、道具师,两个小品演员还负责起宣传车的发电、连线等工作。

一次在某演训场演出时,忽然下起了大雨,毫无防备的演出队员和官兵都被淋成了“落汤鸡”。一个小时后雨停了,官兵换上干净的衣服坐到台下,队员们继续演出。但队员们的临时更衣间被大雨淋透,他们演出全程穿的都是湿衣服。演出结束,官兵不约而同起立,向演出队员致以热烈掌声。

文艺轻骑兵把战地当舞台,让炮火作灯光,战车轰鸣成了背景乐。他们用一次次精彩演出,把强军旋律传播到官兵的心坎上,为部队练兵备战提供精神动力。战地舞台上,队员们的话语铿锵有力:“我们的服务宗旨就是激励官兵,鼓舞斗志,传播强军正能量。”

春风化雨润心田

■曹希阳 刘阳

基层文化景观

5月4日,武警兵团总队依托主题教育,举办“传承红色基因,展现强军风采”专题演讲比赛,生动展现出该总队官兵奋战在处突维稳一线、坚守在荒凉大漠腹地的精神风采。

革命英烈前赴后继,忠贞和责任流淌在誓死卫疆的家国情怀中;军垦前辈铸剑为犁,激情和奋斗融化在屯垦戍边的光辉岁月里。以基层故事为经,以经典红歌为纬,融合视频、音乐、快闪等文化载体,整场演讲比赛巧妙地以晚会形式彰显青年官兵艰苦奋斗、献身国防的壮志豪情。演讲以冒着热气的基层官兵的故事穿针引线,以爱国、忠诚、奋斗、责任4个篇章将“我们该传承什么”“我们该如何接力”细细道来。据活动组织者介绍,演讲者普遍使用朴素平实的语言描摹基层生活的点滴,通过精心采撷的基层朝露折射出官兵传承红色基因、担当强军重任的精神光芒。

执勤第三支队选手魏聪舍弃地方优厚薪酬毅然从军,彰显了新一代青年报效国家的爱国情怀;执勤六支队选手张鹏把“忠诚”的定义融入“什么是军人好样子”的三次发问中;执勤二支队选手朱博通过回忆自己为带伤比武的班长换药,道出自己“对‘奋斗’的感悟……

除了基层生活的鲜活呈现,整场比赛还独具匠心地穿插《五星红旗》《红星闪闪》《南泥湾》《军民大生产》《当兵的历史》5首经典红色歌曲的表演。这5首经典红歌契合当前该总队引导官兵传承发扬的“兵团精神”和“胡杨精神”,铿锵的旋律让“使命担当”“艰苦奋斗”这些词汇有了真实深厚的质感,使现场气氛更加热烈。

活动受邀嘉宾、“全国五四青年奖章”获得者许登金,20年坚持在荒无人烟的大山深处植树造林。他饱含深情地唱响歌曲《五星红旗》,“快闪”演员们随后从观众席涌向前台,小合唱让活动达到一个高潮。

“母亲说,回来吧,我和你爸年纪都大了……”和多数官兵一样,执勤第

四支队选手秦元刚也曾面临家与国的选择。“我没有对不起我的选择,我的梦想!”当舞台上的他喊出这句话时,背景大屏上飞速闪现该总队官兵奋战一线的画面。此时个人演说的张力、视频的感染力相融合,引发在场观众共鸣。

“不能打仗,国家要咱干什么;不打胜仗,人民要咱干什么……”比赛结尾,全体官兵合唱歌曲《就为打胜仗》。“这是一场演讲比赛,表现形式非常燃,让人看得热血沸腾;同时也是一次教育课,而且是润物无声、深入人心的教育。”该总队有线中队指导员李慧说出现场官兵的心声。

《长征组歌》音乐剧走进干休所

■卫枫 张勃

5月份以来,一场场新创的《长征组歌》音乐剧在驻北京市老干部服务管理局第二综合服务保障中心的多个干休所上演,赢得老干部和干休所官兵的一致好评。这是该局“我和我的祖国——庆祝新中国成立70周年”系列文化活动的

一部分。音乐剧的演职人员多数是军龄40年以上的军休干部。他们用音乐剧的形式翻开历史画卷,真实再现了长征中难忘的

重大事件、战斗经历,令现场观众心潮澎湃。曾参加过长征、已经99岁高龄的老红军杨光明全程观看了演出,感慨道:“演出很真实、很感人,使我仿佛又重走了一次长征路。我是掉着眼泪看完的。”据悉,该局将此剧作为传承红色基因的一项重要活动,将陆续在所属离休所、干休所进行演出。

下图为音乐剧演出场景。 作者提供



作品背后的故事

1997年,是我军建军70周年,同时又是中国话剧诞生90周年,我们文艺单位计划适时推出一批优秀的文艺作品。新年伊始,我即组织原前线话剧团有关人员一起研究新年度新剧目的创作方案。参加会议的有团长邵钧林、副团长蒋晓勤、政治处主任穆道青等同志和部分编剧、导演。会上有同志提到,原南京军区文艺创作室副主任江深同志刚完成一部电视剧《战神走进和平》,内容是反映建国初期刘伯承元帅主动辞去总参谋长职务、向毛主席要求创办军事学院的故事。大家听后一致感到这个题材很有特点,故事生动感人,人物性格鲜明,比较适合改编成话剧。

随后邵钧林、穆道青被确定担任编剧。他们春节放假期间把自己关了起来,夜以继日地投入创作,仅用了十几天时间就拿出了剧本初稿。此后我们连续召开十多次剧本讨论会。先后大改7稿,小改不计其数,确保了全剧的艺术水准,迈好了关键的一步。

话剧《虎踞钟山》生动描写了以刘伯承元帅及将军学员们为代表的一代革命军人,在人民解放军从战争走向和平阶段、面向现代化、正规化建设的新课题所经历的伟大而艰难的转折,揭示了人民解放军与时俱进、质量建军、永葆胜利之师的深刻主题。

为了打造一部新时期的文艺精品,在创作剧本的同时,我们确定了一个基本的思路,就是全部演职人员都由话剧团人员承担,真正拿出一部由前线话剧团在职人员原创的大型作

无愧于时代的文艺精品

——回忆话剧《虎踞钟山》的创作演出

■高五一

品。全剧共投入国家一级编剧、一级导演、一级演员、一级舞美设计人员共17名,导演由潘西平担任,主要人物刘帅由程建勋扮演,骑兵司令员崔保山由陈国典扮演,师长杨震由宁晓志扮演。

演出圆满成功,剧组做好返回南京的准备。第二天突然接到通知,剧组要留在北京继续演出。而且,我们还得知,话剧《虎踞钟山》要拍成舞台艺术电影,让更多的官兵看到这部好戏。

话剧《虎踞钟山》留京演出,将中国话剧诞生90周年纪念活动推向了一个高潮,在首都文化艺术界掀起了一股话剧热潮。该剧连续演出11场,驻京部队各大单位、中直机关和国家机关的观众共一万多人观看了演出。

剧组留京继续演出,全体人员一致表示要再接再厉,认真完成好演出任务。有的主要演员连续演出,嗓子充血疼痛,但坚持不下舞台,全身心地投入角色的塑造。有的演员在外演出近一个月,家里孩子没人看管,就打电话委托亲戚朋友帮忙。特别是程建勋、陈国典两位老演员,戏份最重,但他们自我要求很高,每一场演出都兢兢业业、一丝不苟,为全剧组作了表率,给我留下深刻印象。

话剧《虎踞钟山》以其思想性、艺术性和观赏性的统一赢得了很多赞誉——深入南京军区所属军师级单位,在部队的礼堂、操场和饭堂演出,受到了基层官兵的热烈欢迎;应邀赴江苏、浙江、安徽等9省市的19座城市巡回演出,总计139场,观众达20万余人次。

回忆当年的情景,既是挑战又是机遇,更多的是甘甜和快乐。我认为,话剧《虎踞钟山》是站在时代的高点,站在传统的基石上,采撷的一朵鲜艳的戏剧之花。它的成功演出,得益于各级领导机关的关心和指导,得益于一代又一代“前话人”的努力和奋斗,得益于军内外广大观众的支持和喜爱。实践证明,文艺只有紧跟时代步伐,热爱中国人民,拥抱火热生活,大胆探索创新,勇于攀登高峰,才能赢得广大观众的喜爱。《虎踞钟山》的成功创作激励着军队文艺工作者要热情讴歌部队官兵的英雄形象,不断创作具有时代意义的文艺精品,为建设中国特色社会主义先进文化作出新的更大的贡献。

(作者为原南京军区政治部文化部部长,文章有删减,崔旭、易之整理)

文化广角

●武警青海总队海东支队组织官兵到循化县西路军红光上村红色教育基地,开展重温入党誓词、学唱红歌和讲红军故事活动,从革命历史中汲取营养,激发爱军习武的精神动力。(龚泽玺)

●武警湖南总队组织战地文化小分队赴总队特战集训队,为官兵开展红歌教唱、乐器演奏、相声小品演出等文化活动,丰富特战队员文化生活,活跃

演训场文化氛围。(谭卓廷)

●读一本红色书籍,看一部红色电影,观赏一台红色戏曲……陆军某旅结合主题教育,开展“学典范传承正能量,讲奉献助力强军梦”学习教育活动。他们还以连为单位组织“红色事迹怎么看,践行红色精神怎么办”讨论交流,进一步深化学习效果。(宗旭阳)



长征

第4529期