

# 军旅舞蹈,传递一种精神

■杨丽萍

## 艺境

舞蹈是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式,它可以表现出人的思想、动作和感情。舞蹈的特征是长于抒情,拙于叙事,所以不管什么舞蹈,都侧重于表现人的思想内容和人文情怀。

在现当代舞蹈创作中专门有一类是以军旅为题材的舞蹈创作。它以军旅生活为素材,是从战火硝烟中走出来的舞蹈。军旅舞蹈作为我军成长壮大的舞台见证,在舞蹈的世界里有着特别重要的意义和价值。

军旅舞蹈之所以受欢迎,主要原因是它可以将军人的战斗雄姿和英勇气概展现得淋漓尽致。中国新舞蹈艺术的开拓者吴晓邦曾多次到延安革命根据地用舞蹈这种艺术形式鼓舞群众,编排了《游击队歌》《义勇军进行曲》等舞蹈。这些舞蹈情感热烈,与生活紧密相连,作者用舞蹈形象抒发了同名歌曲反映出来的抗战激情,动作矫健、节奏明快,在群众中引起强烈共鸣。

军旅舞蹈动作主要体现军人的勇武之气和阳刚之美。它的动作特点是中、正、直、挺,这些特征塑造了军人坚贞不屈、顽强拼搏的形象。如果说中国



舞蹈《点燃朝霞》剧照。资料图片

古典舞以圆、曲、俯等形体动作表现一种含蓄柔韧的气质美,那么军旅舞蹈,则是以矫健、挺拔、刚劲有力等特征,形象彰显出军人钢铁般的精气神。在舞蹈队形中,军旅舞蹈也多采取直线、正方形、三角形等队形,给人一种稳重、训练有素、规整统一的感觉。例如张继贞编导的舞蹈《士兵与枪》,在阳刚豪迈的

音乐旋律中,士兵们执枪而舞。先是5名士兵单独的“舞功”展示,舞姿刚健。随后24名战士持枪排列,逐次挥枪、冲杀、腾跳,整齐而变幻的动作像多米诺骨牌一样传递出张力十足的动感与雄浑之美。最后士兵们又排列成三角阵形操演,动作整齐如同仪仗队阅兵般漂亮利落,体现出军人威武雄壮的风格特点。

点。

军旅舞蹈中道具的使用也极其重要。例如,在舞蹈《士兵与枪》中抓住了军旅生涯最具象征与代表意味的形象——枪。士兵们执枪而舞,枪是武器,但由于士兵对枪的移情作用,枪就不再是无生命的,在战士们眼中和手上,它有体温,有脉动,有感知,有灵性。所以当战士们做着从枪架上取枪、擦枪、拆卸零件、托枪行进等动作时,不只是对枪的使用技能熟练,更是跟枪的心灵交流与对话。

在舞蹈《深潜,深潜》中,通过艺术的手法,用几个圆拱形的钢架作为舞蹈道具。士兵在钢架上进行舞蹈,上下探索。道具塑造出阴雨中海军将士在深海里生存环境的艰困。三人舞《飞行计划》采用了以工作的桌子为道具,体现出空军战士为了航飞,废寝忘食的工作,塑造了军人的工作状态和生活环境。所以道具的合理使用能进一步体现军旅舞蹈的特点,塑造烘托军人不怕苦、不畏难的精神。

艺术来源于生活而高于生活。军旅题材舞蹈,是人民子弟兵训练、生活的生动写照。因为我们怀着对军人的崇敬,使得我们在欣赏军旅舞蹈时,不但体味到力量并且充满着敬佩。军旅舞蹈,传递给我们的更多的是一种精神,是一种团结奋进、坚强有力、无私奉献的精神。



## 深山哨所歌声扬

昌马河哨所位于玉门关外祁连山深处,这里荒无人烟、物资匮乏,每年冬季最冷时气温可降至零下四十多摄氏度。武警甘肃总队执勤支队六中队的官兵常年驻守在这,默默守护着昌马水库的安全。面对艰苦的自然环境,他们以乐观的心态应对,在大山深处唱响欢快的歌。侯崇慧摄

# 拉歌“三十六计”

■徐杨

## 曲苑杂谈

背景:团里刚组织了“最强拉歌王”的半决赛,蝉联三届“最强拉歌王”的老班长王胜利不意外,晋级决赛。

王胜利:要说拉歌,我有话说。我当新兵的第一天,大大方方喊声“到”,硬把班长吓一跳,接着班长开始笑,“是个拉歌的好苗苗。”

李小杜:报告,王班长——我是小杜。

王胜利:啊——小杜,你是哪个小杜?

李小杜:我是咱们连队新调过来的小杜。下周不是“最强拉歌王”决赛嘛,指导员特意让我来跟您学两招,当您的替补。

王胜利:好说,就听你刚才那一声“王班长”,我就知道你肯定是块拉歌的好材料。部队拉歌用处大,休息集会都用它,连队之间比士气,班排拉歌添融洽。

李小杜:对,拉歌用处真不小,三五分钟不嫌少。你方唱罢我登场,军营里面真热闹。

王胜利:好小子,我看你是老司机,开新车——上道。



高唱军歌声势壮,拉歌增进战友情。

黄远利摄

李小杜:嘿嘿,班长,您看您能不能实实在在地教我几招?

王胜利:火车跑得快,全靠车头带。拉歌拉得好,指挥很重要。自己首先得喊得一腔热血,才能带动大家,这在战场上叫身先士卒,在拉歌场上也是一样。

李小杜:这个我懂,上次班长带拉歌,赢了第一没得说。可惜失声好几天,对象嫌他话不多。

王胜利:再教你几招心法,第一招,先发制人能克敌,快人一步占先机。趁

着对方没坐稳,先来喊个一二一。比如,一二,快快;一二一,快快快;一二三四五,我们等得好辛苦;一二三四五六七,我们等得好着急……

李小杜:这倒是,打仗也是这个道理,分秒定胜负,眨眼见输赢。

王胜利:这第二招就是,要是对方还不动,激将招用一用。“某连拉歌‘土’,实在太落伍,不如打背包,回家卖红薯”“某连真不爽啊,唱歌唱不响啊,不唱不勉强啊,不如去站岗啊”。

## 乐谈

我是一名基层带兵人,一名每天和战士一起摸爬滚打的政治指导员。入队之初,一位老政工就指点我:要想官兵干劲足,快乐向上的连队生活必不可少。

是的,“快乐”二字,在火热军营太重要了。如果官兵能在严格的管理、高强度的训练和快节奏的部队生活中感受到快乐,就会持续迸发出活力,就能岗位建功。

但随着网络的普及,许多带兵人无奈地发现,休息日里篮球场上矫健的身影不见了;俱乐部里“豪迈”的歌声消失了……比起传统的军营娱乐活动,“指尖生活”“微信沟通”“手游竞技”似乎更加受到青睐。

军营生活,快乐的源泉是什么?近日,我向身边的战友发放了一份问卷,发现93%的战友认为和大家共同生活相处、一起娱乐吃苦、实现个人价值,才是军营中快乐的源泉所在。对于“如何丰富假日生活”的问题,“多组织有创意、有趣味的活动”“多组织能全员参与的活动”是很多战友的心声。

不得不承认,身处信息化时代,战士们业余时间也需要“触网”,也需要智能手机。他们通过视频聊天见一见远在千里之外的家人,一解思乡之苦;透过“朋友圈”看一看在地方的老朋友,找找与他们成长的差异;借助网络转一转军营外的世界,开拓视野……

然而,手机并不是战士们们的“心灵栖息地”。正如有的战士所言,“假日一直玩手机真没意思”。日常,经过一段高强度训练生活的洗礼,他们无不需要一份接地气、有温度的精神大餐来缓解压力、放松身心。如果我们不主动为战士提供优于虚拟世界的“心灵栖息地”,必然导致他们将注意力更多地投向“掌上方寸”之间。

在实际工作中,许多单位的假日文娱活动并不能满足新时代官兵的精神需求。有的形式缺乏创新,总跳不出拔河、跳绳、看电影等传统样式;有的内容过于枯燥,要么我演你看,要么你唱我听,吸引不了眼球;有的缺乏参与性,虽是文娱

# 打造新的『快乐阵地』

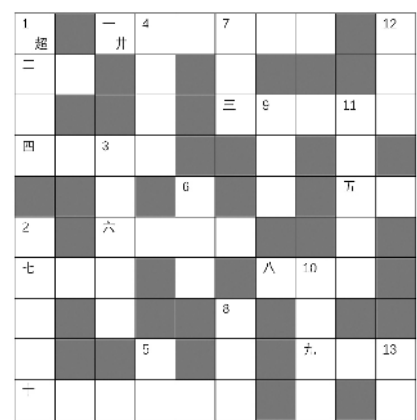
■史建民

活动,但更像是文艺骨干的才艺比拼,让更多战友陷入“一直都是拉拉队,从未登台亮相”的怪圈,诸如此类“快乐因子”并不浓郁的娱乐方式怎能吸引大家?

争夺“快乐阵地”,首在争夺兵心。组织娱乐活动要认真倾听战士们的心声,贴近他们的兴趣,以此入手策划开展适合军营的文娱活动。比如,有不少战士喜欢玩“吃鸡”游戏,其中所需战术、技能大都是军人战场杀敌的必备本领,我们在课余时间就可以另辟蹊径借鉴游戏模式,将战场救护、模拟射击、按图行进等环节设计成现实版的“绝地求生”。这样有新意的娱乐活动,既能激发大家的参与热情,还能锻炼身体魄,军味十足。

与其说我们的“快乐阵地”被手机夺走了,不如说是当下能跟上时代、紧贴基层、适应官兵需求的文娱活动有些匮乏。

## 连队智趣园



### 巧填字第24期

- 纵向:
- 拥有强大军事和经济实力的国家。
  - 我国为保护母婴而制定的法律。
  - 利用游泳达到减肥目的的方法。
  - 以岗位劳动责任、强度等制定的工资标准。
  - 指结婚50周年。
  - 唐、宋时期对阿拉伯的专称。
  - 指逻辑驱动器的最上一级目录。
  - 唐朝初年名相,编纂过《晋书》。
  - 用于取暖的设备。
  - 纪永伦主演,反映进城务工人员生活的电视剧。
  - 一种常用中成药,以知母、黄柏、地黄为主要成分。
  - 表述愿望、提出请求时的一种文书。
  - 存留在岩石中的古生物遗体或遗迹。
- 横向:
- 毛主席在江西创立的根据地。
  - 等级的区别。
  - 录取学生时发出的信件。
  - 在世界范围寻找盈利机会的国际短期资本。
  - 拥有许多土地的人。
  - 控制体重时制定的食谱。

制图/整理 郭柳卿

## 兵漫

### 新装备

■王钰凯 林德渠

