

书道犹兵

——《“鉴古开今——兵之道”主题书法作品展览》赏析

■钟海燕

书道犹兵。在漫漫历史进程中，军旅书法吮吸兵道养料，文脉绵延相承，一直是展现中华传统文化及军人精神世界的重要窗口。由军委政治工作部宣传局和中国书协联合主办的《“鉴古开今——兵之道”主题书法作品展览》，集40余名优秀军旅书法家精心创作的近200幅佳作，挥洒尚武精神，传承红色基因，抒发爱国情怀，展现中华优秀传统文化的时代风采和新时代革命军人的精神气象，为强军新征程增添了一把艺术的火炬。

—

军魂，是军事文化的核心内涵。当代军旅书法，融军魂的思想内涵与书法的筋骨血肉于一体，造就出独特的美学理想和价值追求。“鉴古开今”书展创办三载以来，始终围绕军魂这根主线，紧扣备战打仗和治军带兵的职能使命。第一届采取用典宣传强军思想，第二届突出“军之魂”主题，本届主题为“兵之道”。展览共分“兵者，国之大事”“带兵”“练兵”“用兵”四个篇章。其中，“兵者，国之大事”篇章，刻画军事之重、武备之要，警醒国人居安思危；“带兵”篇章，直抒带兵带心、铸魂育人，诠释“子帅以正，不敢不正”的古今之理和“与士卒同甘苦”的爱兵襟怀；“练兵”篇章，探寻练兵之策，激励官兵始终以“朝食不免兵、夕息常负戈”的劲头，紧盯未来战场，探索制胜之道；“用兵”篇章，聚焦用兵之法，抒发三军将士时刻准备奔赴疆场之豪情。

这次展览在书写内容上经过反复酝酿和甄选，既有中国历代军旅诗词、军旅文化经典名言，也有革命先辈战斗诗词、各部队革命精神和优良传统，构成气势宏伟的艺术长廊，成为极具感染力的形象教材。“从来养兵为征战，卫士成疆老少安”“合军聚众，务在激气”“御侮之道，莫先于练兵”“艺精则胆壮，胆壮则兵强”“不战而屈人之兵”……这些浩气沛然的字字句句，凝结着忠诚、爱国、刚勇的精神基因，无不是兵道之魂的生动注脚。展览通过军旅书法特有的艺术表现力，将它们集中呈现在人们面前，给人以强烈震撼。

“兵之道”主题书展的成功表明，书法艺术在反映和塑造军人精气神上有

着独特优势和广阔空间。从历史深处走来的兵道之魂，其背后饱含几多苍茫悲壮乃至血雨腥风，是中国军人在民族存亡之际表现出来的气质与风骨，具有恒久的艺术魅力。这次书展在题材选取上作了一个新的尝试——发挥书法记录时代、记录现实的功能，将富有特色的部队精神作为书写内容，专设“部队红色基因”部分。“缺信息不缺信仰，缺淡水不缺淡定”“脑子里永远有任务，眼睛里永远有敌人，肩膀上永远有责任，胸膛里永远有激情”等，这些朴实而接地气的军中格言，是先进军事文化精神在不同时代中国军人身上的生动体现。站在这一幅幅富有思想内涵和艺术感染力的巨幅作品前，身为新时代革命军人，“兵道之魂”的红色基因伴随那雄健刚劲的笔墨线条，已悄然烙进我们的精神世界。

二

“军旅之事，以气为主。”军事斗争的残酷、紧张、激烈，铸就优秀军人胸怀正义、豪迈、刚烈之气。军旅书法融合书法的艺术美与军人的精神气质，渲染出气贯长虹、力排山岳的独特艺术底色和主调，在军事文化史上大放异彩。同时，它又在塑造军人的精神状态和战斗姿态上起到重要作用。

“兵之道”主题书展，彰显出书法艺术在创造意境、表现性情上的优势，展出的作品，或武士般粗犷、气壮山河，或儒将般俊逸、意境深远，笔墨线条无声地流动于纸上，尽显中国军人的精神风采。走进展厅，首先看到李锋、夏湘平两位老艺术家为书展题写的“鉴古开今”和“兵之道”。两幅力作笔重千钧、节节发力，给人以苍浑浑厚之感，既蕴中国军人雄强伟岸之力，亦具诗意苍茫之奥。可以说，“兵之道”主题书展无论在视觉上还是在心灵上，都具有这样一种独特的艺术魅力和审美价值。

形如屏障的庄严之美。军旅书法威仪磅礴、正气充盈。作品“祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人”，正文草书峻挺，释文楷书庄严，整体构成一座巍峨屹立的“界碑”，气势匠心，文情并茂。军人捍卫国家主权和领土完整的铮铮铁骨，正义之师站在道义高地的肃穆伟岸，在字里行间表现得淋漓尽致，观后油然而生军人之光荣感、使命感。隶书作品“国富者兵强，兵强者战胜”，肃然森立，方劲

峻峭，一字仿佛一块盾牌，一行就像一道铁壁，众志成城，不可逾越。

势如风雷的威武之美。军旅书法所特有的势张、力强、气旺之象，在“兵之道”主题书展中尤为鲜明。作品“明耻教战，求杀敌也”，书风汪洋恣肆、豪情万丈，像羽檄、像烽火，像狂骑、像箫鼓，透露出压倒一切强敌的血性胆气。作品“战胜而强立，故天下服矣”，如利剑斩阵、屈劲折铁，魄力雄强、骨血峻岩之态，自能蕴蓄金戈铁马、气吞万里如虎的英雄气概。

情如海天的深沉之美。姓“军”为“兵”的军旅书法，总是透出凝重深沉的意境。行书作品“千筹百计总以精兵为根本”，笔墨凝重，力道沉郁，转提按间，依稀可见一位资深军旅书家对祖国安全的忧患。楷书作品“天下大乱，无有安国；一国内乱，无有安家；一家皆乱，无有安身”，笔力内敛，警策之句营造出森然冷峻的气息，让人在和平静好之时自觉审视安危。

志如强弩的内聚之美。军旅书法，既有体势开张的外拓气象，亦多内部聚力的满满张力。草书作品“战者，万乘之存亡也”，看似瘦劲的笔致、清峭的结字和疏朗的布局，却若强弩射千里。楷书作品“欲先强国，必先强兵”，筋骨强劲，力透纸背；行书作品“柳风海韵新景，华路蓝缕筑天梯”，铁画银钩，丰筋多力，秀雅中亦蕴豪气。

“从来书画本相同，首在精神次在功”，功力与性情是书法的两块基石。“兵之道”主题书展的一大亮点，是创作者身为军人的修养、风度、人格、气象在作品中得到自然生发。参展的军旅作者，既在书法传统中摸爬滚打，又投身火热的部队生活，从中军帐指挥员运筹中感受谋略在胸的风度，从铁流滚滚的部队开进中体验气吞万里的气势，从官兵“一不怕苦、二不怕死”的壮举中感受浩然正气和报国情怀等，不断升华军人气质。在此次展览的策展阶段，举办方专门组织书法家创作前到训练基地、发射场和院校，感受练兵生活，发掘部队传统，使书法创作更有兵味军味。

三

书法是生动体现中国哲学思想的艺术形式。自从以《孙子兵法》为代表的兵法理论被引入书法，兵道对书法文化发展的影响，就不仅仅是势、气、意、形等方面的浸染模仿，还表

现在内在机理和方法论上的贯通提炼。观兵顿悟，军事谋略、作战策略、对决阵图、战术动作、习武之法等，移植到书法的结字、笔致、布局等，在片纸尺牍、点画之间经纬出一片神奇变幻的哲学天地；反过来，当我们用哲学的慧眼去解读书法，自能领悟到其中蕴藏着的哲学意境和深层的文化底蕴，启迪练兵打仗的明智才智。

书法家们用势如快剑长戟的篆书，恣如折头大刀的隶书，严如军中铁纪的楷书，矫如行军步姿的行书，状如楚汉相攻的草书，把兵道名句铺陈得精彩纷呈。书法展厅就像演兵场，黑白线条演绎着威武雄壮的活剧，文艺之妙闪耀着军事智慧的光芒——

自然有序的法则思维。作品“善用兵者，修道而保法，故能为胜败之政”告诉我们，法令不行，是兵家大忌，法度不彰，也是书家所患。书法艺术，一靠性情得神韵和大美，二靠法度规范法法和结体，二者不可偏废。此次书展的作品，笔法、结字、章法都很严谨，“观其法象，俯仰有仪，方不中矩，圆不副规”。

对立统一的辩证思维。“战阵无常势，因敌以为形。”“善用兵者，能变主客之形，移多寡之数，翻劳逸之机，迁利害之势，换顺逆之状，反骄厉之情。”这些作品的妙言，蕴含丰富的军事辩证法思想。从书写的角度观看书展，便能通过书法用笔、结体呈现的擒纵、提按、曲直、粗细、断连、起止、舒敛、向背、方圆等阴阳对立统一的关系，形象地深化对军事辩证法的理解。

运筹布阵的谋略思维。谋略是兵道的核心，讲究谋略也成为书法等造型艺术的基本规律。观赏书法如观阵习武，我们可以从意在笔先的酝酿中，联想到打仗要谋划在先；从书法用笔善于变通中，联想到临阵要随机应变；从书法结构安排排好点画中，联想到指挥要善于调兵遣将；从书法布局起伏正斜中，联想到作战贵在出其不意等等，感悟兵道与书道谋略思想的交相辉映。

补记：第三届“鉴古开今”书展于去年12月中旬结束在北京、长春、大连、海口的巡展。目前近200幅展览作品已全部赠送至部队悬挂或刻石，成为军营新的文化印记。

致读者

漫道雄关，岁月如歌。迈进新年度，追梦人要继续奔跑、继续奋斗。2019年，《强军文化》将再接再厉，积极为强军文化建设成果提供展示“窗口”，努力为广大军营文化工作者打造精神家园，重点展现强军文化在军事斗争准备工作中发挥的砺兵魂、鼓斗志的重要作用。我们着力打造好一批专栏——

《强军文化观察》，每期聚焦一个话题，透视文化现象，展现军人品格，传播军事文化精神；《基层文化景观》展示基层部队丰富多彩、充满活力的文化图景，关注具有新时代色彩和激励兵心士气的文化活动；《文艺轻骑兵风采录》追踪各地文艺轻骑兵为兵服务、为备战打仗服务的最新动态；《文化视线》将推出一系列关于当前军营文化建设热点话题的

调查报道；《文化山河》讲述那些在军事历史上具有特殊意义和文化内涵的雄关要塞传奇；《岁月留声》带来一段段与经典军旅歌曲结缘的故事，感受经典旋律历久弥新的文化魅力。此外，我们将继续办好《文化漫谈》《今天我出镜》《文化广角》等栏目。

今年，我们将迎来新中国成立70周年。围绕这一主题，《作品背后的故事》用“特别关注”的形式邀请70年来军队经典文艺作品的创作亲历者讲述作品背后的故事；开设《回望经典》栏目，追溯硝烟岁月中的军事文艺奋进历史，记录老一辈军事文艺工作者的艺术人生。

沐浴着新时代的灿烂阳光，《强军文化》将继续与您一起阔步前行。在广大读者的热情支持下，相信我们会在新年取得更大的收获！



文化山河

写在前面

山河辽阔，行者无疆。祖国版图上的众多军事要地，凝练着一段段铁马冰河、战火硝烟的历史风云，在山河与战争的交融中，生发出更为饱满的文化意象与丰厚的文化内涵。追溯那些战争要地、边塞雄关，挖掘其背

后蕴含的人文历史和文化意义，既是对峥嵘岁月的追忆缅怀，又是对中华民族精神的探寻和感悟。

从本期开始，我们开设《文化山河》栏目，欢迎广大读者关注、投稿。稿件要求原创，散文题材，文后请附作者通联方式。投稿邮箱：jfbqjwh@163.com。请在邮件主题中注明：“文化山河”栏目投稿。强军网网盘：jfbqjwh。

英雄娘子关

■彦会

凛冬时节，雄伟绵山格外险峻。夕阳西下，青灰光滑的大石板路穿过山麓一座古朴雄浑的城楼，城门砖券斑驳陆离。关城前一块大岩石上，“娘子关”三个红色大字，分外醒目。

“娘子关”之名，曾被金代元好问写入《游承天悬泉》一诗中：“只知晋阳城西天下稀，娘子关头更奇崛。”据唐初时，李渊的女儿平阳公主李秀宁曾在此驻守。平阳公主率领的军队被称为“娘子军”，驻守的关隘亦被称为“娘子关”。

名字虽柔，但此关的确是一座英雄关。俯瞰“娘子关瀑布”，悬流百尺，如喷珠散玉般直泻谷底，让人惊叹。南门危楼高耸，城门上“宿将楼”巍然屹立，门洞上额书“京畿藩屏”。这座娘子军曾经驻守的雄关，处处充满着巾帼不让须眉的英雄气概。

燕赵古道寒风萧瑟，英雄传奇始终在此上演。作为扼守山西的东大门，娘子关历来是兵家必争之地，攻防交锋，战火激烈。城楼上残存的磁联被时光洗刷得有些模糊，无声地诉说着此地战乱年代的战略意义。唐长庆元年（公元821年），成德节度使王庭凑叛唐，宰相裴度亲自督师出娘子关讨伐；五代末年，契丹兵灭后晋，又占领娘子关，袭击承天军市邑，后河东节度使刘知远将娘子关收复……冷兵器时代，一幕幕关于英雄和英雄主义的战斗画卷在此间上演。

娘子关更是不屈的关。这千年关塞，“战衣”未卸。抗日战争时期，“百团大战”打响。八路军及地方武装共105个团全线出击，重点破袭正太路。而娘子关作为正太路的重要交通枢纽，成为我军重要的破袭目标。

看着关城上的悬崖峭壁，让人不由得去想象，当年没有山地靴、登山镐的八路军将士，是如何克服天险，最终让胜利的红旗飘扬在娘子关上空的。那必定是浴血奋战、英勇杀敌的悲壮场景；云梯被打断，就搭起人梯，一双双长满老茧的手从险峻陡峭的山坡攀援而上。有的战士被打倒，顺着山坡滚到崖底，但一个倒下去，另一个又冲了上去，火光映照将士们前赴后继的身影……

冬寒料峭，草木未生。站在关城垛口上，仔细打量城壁，“胸腹”间仍有不少疤痕，是箭伤？是弹痕？已很难辨识，却都是对战事的记忆。那些为了国家和民族而奋争的先烈，牺牲于此，垛口、长城都曾染上将士们的鲜血。娘子关所象征的中华民族不屈

不挠、勇敢牺牲的精神值得世人铭记。

硝烟远去，如今的娘子关分外柔美。“楼头古城楼边塞，城外青山城下河”，一边是清流滚滚的桃河，一边是连绵雄壮的绵山。古寨街道清爽整洁。南城门外高地上有一株老树，树冠茂盛展开，遮荫街道，和城楼、街院、青山相映成趣，形成一幅优美的人文自然景观。踏着城边台阶上去，关帝庙、玄武阁、戏台等建筑依山而建，精巧玲珑。当地有风俗，村民在晚上会将灯放于河中。河灯随水漂流，灯光水色辉映，构成一道美妙的水乡夜景。

巍巍太行，万里长城中娘子关雄奇俊美，静静矗立。如今英雄浴血奋战的河山已经迎来和平与宁静。关城东南有长城蜿蜒，巍峨挺拔，城西有桃河环绕，终年不息……



长征

第4408期

今夜，老兵“星”光璀璨

■相双喜 李友懿

功勋不灭，老兵不老。近日，第76集团军某特战旅举办“十大突出贡献老兵”颁奖晚会。经基层逐级推荐、官兵投票评选的10名老兵走上灯光闪耀的舞台，成为当晚最耀眼的“星”。

“那年，他带领班组翻雪山、战风雪，徒步行军10小时圆满完成重要任务，赢得‘战地狼眼’的美誉。”开场锣鼓声刚停，大屏幕上开始播放第一个“明星”——侦察营上士蔡彦宏的视频短片。伴随着官兵热烈的掌声，蔡彦宏步履矫健地走上红地毯，来到舞台正中央。“隐蔽战场的千里眼，刺破战场迷雾……”班长宋国峰为他朗读颁奖词。“英雄的部队英雄的兵，他是我们家乡的骄傲……”颁奖时刻，蔡彦宏家乡天水市的一名地方领导前来担任颁奖嘉宾，深情发表自己的感言。

该旅宣传科科长杨勃介绍说，这次旅里邀请退伍老兵家乡的市、县主要领导13人，还有7名老兵的父母、爱人担任颁奖嘉宾，共同见证老兵星光闪耀的光荣时刻，让有突出贡献的老兵感受特殊的尊崇。“迷彩舵手”上士左永强从军12年，父母从没来部队探望过。这次的颁奖晚会上，父母“意外”地担任他的颁奖嘉宾，让他深为感动。

“全能管家”唐士柱、带兵模范杜亮亮、“狼毒花”团队……一个个老兵的动人故事被搬上舞台，他们立足岗位无私奉献、精武强能圆梦军营的故事激励鼓舞着现场官兵。

“我的老班长，你最近过得怎么样……”晚会临近结束，特邀嘉宾、军旅歌手小曾登台献唱，《我的老班长》《班长你要走》等经典曲目响起，熟悉的旋律引发全场合唱，晚会气氛再次被推向高潮。

三色彩练当空舞

■叶斌 刘威

“蓝”“红”“银”——这是空军航空兵某旅“剑鹰”文化的鲜明颜色，充满军种特征与时代特色，孕育塑造着这支空中劲旅的炽烈战斗精神和昂扬英雄气概。

“蓝色激发战斗豪情！蓝天骄子，万里长空，我们要飞得更远、打得更准！”曾处置过空中重大特情的空军航空兵某旅副旅长张德武说道。作为一支驰骋云霄的兵种，蓝色必然成为航空兵人心中的色彩。天空给予空军无限的胸怀和视野，他们还以高远的志向和精神。步入该旅营区，笔者发现“剑鹰”文化之“蓝”有着众多的切面——飞行大队的“飞虎”“铁翼”“飓风”文化，机务大队的“擎鹰”文化，场务连“铺路石”文化……这一道道特色鲜明的蓝色文化矩阵，洋溢着激烈的战斗气息，如同肌体四通八达的动脉，贯通部队、滋养官兵，让威猛的战鹰有了性情魂魄。充满仪式感的改装飞行员结业典礼、老飞行员告别蓝天、退伍老兵向战鹰告别等活动，在该旅官兵的思想意识中染上浓浓的天空蓝，职业认同感和使命责任感不断增强。

“听党指挥、闻令而动是当兵的本分！”改革后，该旅官兵开始常态化外训，营区从都市迁到前沿阵地，训练更苦更累也更更充实，对此一位90后战士这样说。赤胆忠诚、铁心向党是人民军队宝贵的红色基因，也是军营文化建设的魂魄。近年来，该



该旅官兵开展“红色故事会”活动。

何威利摄

旅编写《“剑鹰”文化宣传册》，经常邀请老同志讲述团队英勇作战史，引导官兵牢记团队历史、继承光荣传统、不断锤炼红色信仰。看看官兵的床头卡片，那一行行滚烫的字迹映入眼帘：“一颗红心永向党，飞行万里不迷航”“红心愈坚，赤胆愈壮、热血愈烈”“愿以此身长报国，更当从戎谱壮歌”……在这些年轻官兵身上，我们看到红色基因的代代赓续和鲜活表达，更感受到红色文化的魅力。

高空、高速、高对抗性的战场属性，要求新时代的航空兵必须练就敢打必胜的过硬本领。为此，该旅把培塑英勇无畏、挑战极限、追求卓越的战斗精神作为“剑鹰”文化建设的重点。“战时第一把尖刀刺过去，第一个浪头顶上去”，他们持续开展“铸剑长空、亮剑南疆”和“三特殊、三献身”教育；执行任务时评选“空战能手”“优质机组”“保障尖兵”，引导官兵强本领、铸利剑、敢亮剑。近几年，该旅战大漠、上高原、出东南，完成多项演习训练任务，逐步成为叱咤南疆的空中劲旅。