



长征

第4352期

电影《天慕》——

创业史诗 英雄赞歌

■陆叶松

约片

在平均海拔4000米以上的青藏高原，有这样一条公路：从青海省省会西宁到西藏自治区首府拉萨，全长近2000公里，沿途跨越昆仑山、唐古拉山、风火山等9座大山，横穿楚玛尔河、沱沱河等108条河流。这就是闻名遐迩的青藏公路，又被人形象地称为“天路”。

9月21日，以时任西北军区进藏部队、西藏运输总队政委慕生忠为原型的电影《天慕》在全国公映。这部影片讲述了20世纪50年代，慕生忠率领筑路大军，凭着坚定的理想信念和顽强的意志品格，以铁锤、钢钎、镐头等简单工具，仅用七个月零四天就修通了青藏公路的传奇故事。影片展现了以慕生忠为代表的老一代无产阶级革命者艰苦奋斗、不怕牺牲，为建设新中国勇往直前的革命精神，是一部创业史诗，更是一曲英雄赞歌。

1951年5月，西藏和平解放后，为解决驻藏党政军人员的后勤供给，遵照毛主席“进军西藏，不吃地方”的指示，西北局成立以慕生忠为政委的西藏运输总队，用骆驼运粮进藏。4万峰骆驼，带着鲜为人知的使命，浩浩

荡荡地向拉萨进发。然而，驮运是悲壮的，有一半以上的骆驼都倒毙途中，驻藏党政军人员的后勤补给仍然无法从根本上解决。

“靠骆驼驮不出西藏的繁荣，也驮不出巩固的边防！”为了发展青藏高原，让更多藏族群众感受到党的温暖，1953年8月，征尘未洗的慕生忠率部迎难而上，筑路高原。当部队行至昆仑山下的一条河流处时，有人问：“将军，格尔木在哪里？”慕生忠将铁锹往地上一插说：“我的帐篷扎在哪里，哪里就是格尔木！”

1954年5月11日，在慕生忠的指挥下，青藏公路格尔木至拉萨段破土动工，开始了他们在世界屋脊上惊天动地、泣鬼神的大业。这是世界公路史上绝无仅有的开工仪式：没有奠基石，更没有彩绸和鞭炮。工地上，慕生忠抡起铁镐，在茫茫戈壁开挖“第一镐”。筑路队员们惊奇地发现，将军镐把上赫然刻着5个字：慕生忠之墓。大家都明白他的意思：如果他倒在筑路途中，镐把就是他的墓碑。

风沙、霜雪、戈壁、沼泽……当夜幕上出现慕生忠和他的战友们爬冰踏雪的场景时，观影的人群中不时传来感叹声。时光已逾半个多世纪，或许今天的人们早已感受不到慕生忠筑路时的艰难，可他的精神依旧令大家

热血沸腾、振奋不已。青藏公路建成通车，创造了公路建设史上的奇迹，结束了西藏没有公路的历史，铸造了一不怕苦、二不怕死，顽强拼搏、甘当路石，军民一家、民族团结的“两路”精神。

影片的拍摄，全部在青藏高原实地取景，旨在表达对慕生忠及老一代开拓者的深情缅怀和崇高的致敬。青藏高原恶劣的自然环境，是对剧组最大的挑战。有一天，拍摄时天气晴朗，但没过多久，大雪突然飘落，剧组的演职人员被困在风雪中瑟瑟发抖，不少人因此生病。导演王强表示，由此可以想象，在那个条件艰苦的年代，筑路军民们遭受了多少苦难；我们这部电影，就是要发扬艰苦奋斗、迎难而上的大无畏精神。

慕生忠的扮演者王挺说：“以前在荧幕上扮演过很多硬汉形象，但饰演慕生忠时，我感受到了一个不一样的硬汉。慕生忠身上不仅有着老一代革命者铁骨铮铮的精神，还心怀大爱，深爱着青藏高原和这片土地上的人们。比如，他在风雪天不顾危险去救一只羊羔，会在漫漫长路上带一个无人照顾的孤儿。我想，心中没有大爱的人，是不会有这样的举动的。”

1994年10月，慕生忠在兰州逝世。遵照他的遗愿，人们把他的骨灰

撒在了昆仑山口，撒在了他为之奋斗、为之自豪、为之牵挂的青藏线上。慕生忠的女儿慕七一看了电影《天慕》之后流着泪说：“我们一定牢记父亲的谆谆教诲，学习父亲的优秀品质，发扬父亲的革命精神。”

先辈回眸应笑慰，擎旗自有后来人。观看影片的青藏兵站部官兵更为自己是慕生忠的后继者感到无比骄傲、无上荣光，同时也感到肩负的职责和使命。

铁马冰河，岁月峥嵘。从1954年开始，青藏兵站部一代又一代官兵沿着慕生忠等老一代军人的道路前赴后继、挑战极限，与风雪搏斗，和死神较量，艰苦不怕苦、苦干不苦熬、苦中作为，自觉热爱高原、扎根高原、奉献高原、建设高原，助推了青藏地区跨越式发展，使青藏公路成为民族团结之路、文明进步之路、共同富裕之路。

时代在发展、社会在变化，但慕生忠的英雄血脉始终在部队传承。面对生与死的考验、名与利的诱惑，兵站部官兵非但没有惧怕，反而愈挫愈勇、愈挫愈坚。“青藏高原模范干部”张鼎全生前常说，自己的生命因只有放在青藏线上才最活跃。入伍20多年来，他冒着高寒、忍着缺氧，上百次带领车队翻越永冻带；踩着泥泞、

顶着塌方，数十次坚守在危险路段。1990年5月，身患癌症的他仍以惊人的毅力与病魔抗争，主动请缨执行运输任务。最终，任务完成了，他却永远地倒下了。

使命高于天，忠孝难两全。“扎根高原模范营长”郭和奎的父亲因患胃癌病逝前，家里曾发电报让他回家，奄奄一息的父亲咽气前就想见儿一面。可是，郭和奎因执行任务，无法立即下山。等到他赶回家时，父亲早已离世。多年的高原生活还让郭和奎患上了无法痊愈的疾病。后来，他回到家乡治病，但是没能挺过高原人回内地的三年危险期，不久就病逝在了四川老家。

鉴于青藏兵站部上线执勤以来，在极其艰苦的环境下建设发展取得的显著成就及创造的感人事迹，1990年7月，中央军委颁布命令，授予青藏兵站部“青藏高原模范兵站部”荣誉称号。

山高水长青藏线，忠诚无言高原兵。“看完这部电影，内心很受震撼，很受感动，很受鼓舞。”官兵表示，作为青藏公路的开拓者、建设者和守护者，一定要弘扬“两路”精神，继承发扬革命前辈的优良传统，不忘初心、牢记使命，顽强拼搏、接力奋斗，在新时代为青藏两省区经济繁荣和民族团结作出更大贡献。

微电影《战神出击》时刻准备战斗

■宫铭

微影

夜幕降临，几束光亮划过天际，在不远处绽放出“火光之花”，随即而来的巨响打破了黑夜原有的宁静……近日，陆军某基地官兵在火炮试验现场及炮兵连以“蹲点”形式进行跟拍，历时一个月将所拍素材制作成微电影《战神出击》，在该部强军网播出后受到官兵喜爱。

《战神出击》开篇采用局部特写的拍摄手法，通过拍摄“整理着装”“设备检查”“填弹装药”等一系列动作，将火炮操作手对火炮试验准备工作的熟练度表现得淋漓尽致。随后，镜头紧跟步伐，以火炮操作手为第一视角展开一系列火力十足的火炮极端口条件试验。在沙尘条件下，官兵克服黄沙漫天的恶劣环境，将不同型号的参试炮弹发射至天际。镜头拉近甚至能听见沙尘打在防尘镜上的声音。为了进行极端口条件试验，官兵将火炮移至环境模拟试验场，在零下50摄氏度的超低温环境中依旧一丝不苟地进行着火炮射击操作。火炮操作手呼出的哈气在防寒口罩上结上了厚厚的白霜，就连操作设备的灵活双手也因寒冷而时不时地有些打颤。影片中的这些微小却又走心的镜头无一不牵动着观影官兵的心。为了增加艺术效果，影片拍摄组将炮弹发射及爆炸瞬间根据音乐的拍子节点加以配合，让观众官兵直呼“带感”。

“一次在环境模拟场地进行极端口条件录制，双手已经冻得失了知觉，摄影设备也几次冻得不听使唤，但为了找一个最佳角度拍摄，我们扛着设备来回穿梭于严寒中。为了拍摄一个精彩镜头，我们趴在冰冷的地上坚持将设备端的稳稳的……”说到拍摄过程，摄影组成员赵浩眼中满是自豪与欣慰。只有真正地理解炮兵，与他们感同身受，才能拍摄好他们。摄影组在试验间隙通过与火炮指挥员、操作手等近距离交流谈心，倾听他们的故事，从而了解炮兵生活的酸甜苦辣以及内心世界。本着“镜头直追，原汁原味”的创作理念，拍摄组将“飞石避镜”“黄沙漫天”“画面颠簸”等镜头保留下来，达到让观众官兵身临其境的效果。

当微电影《战神出击》搬上荧幕，与官兵见面时，不少官兵表示，影片画面感极强，一些特写镜头更是打动人心。影片中的“主人公”杨永才说：“在这部影片拍摄的一个月时间里，我看到了拍摄的不易，同时也盼望着影片的早日杀青。因为这部影片记录的是我们炮兵的点点滴滴，呈现的是我们新一代炮兵的战神精神！我们时刻准备战斗！”

影片策划人侯立波介绍说：“试验就是打仗，试验场就是战场。我们以官兵的日常试验训练为主线贯穿全片，以火炮实弹射击演练及极端口武器试验时的一些感人细节作为渲染，意在表达时刻准备战斗的中心思想，同时希望将强军正能量融入每名官兵心中。”



微电影《战神出击》剧照 李颖行摄

怀和大无畏的英雄气概。与此同时，影片通过志愿军某部八连从接收阵地、进行防御反击、转入坑道坚持作战、发起反攻收复主峰的战斗历程，由一篇篇战斗日志串联起战役的故事线，将上甘岭战役真实地展现出来，颇具匠心又引人入胜。

电影《上甘岭》在艺术创作上成功刻画了志愿军的英雄群像，成为观众念念不忘的银幕经典。在八连移防上甘岭主峰时，双目失明的孟指导员依然坚守阵地，握着手榴弹用耳朵静听敌人动态。八连连长张忠发对他离开阵地时，孟指导员仍然坚持要和敌人血拼到底，为战友们报仇；他重伤身处坑道内，也要把最后剩下的水留给他人……卫生员王兰兰坚决要求留在战场上守护伤员，当敌人施放毒气时，她把手上的湿毛巾捂到连长嘴上，自己却在弥漫的毒气中晕倒；在坑道的日子里她用歌声唤起官兵的战斗士气……而这部电影的中心人物——八连连长张忠发更是有血有肉有情有义。无论环境多么艰苦，他始终满怀信心，一言一行都彰显出中国军人坚强的战斗意志。当八连奉命撤进坑道、敌人占领阵地时，面对孟指导员的指责、战士们的失落，他并没有发牢骚，而是坚定地选择执行上级命令。在极端艰苦的条件下，他和战士们一起捕捉坑道里的松鼠；当他发现敌人向五圣山阵地进攻时，他果断集中火力牵制敌人；在被敌人封锁在坑道里时，他巧妙利用铁皮罐的响声，和毛四海跳出坑道，拔掉坑道口敌人的据点……这样的英雄形象生动鲜活，令人感动和钦佩。

每每想起这部电影，我总会轻声哼起一首歌《我的祖国》。“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住……”词曲优美，让这部电影充满了高昂的革命乐观主义精神。在紧张激烈的战斗场景中让我们又陷入一种舒缓深沉的思绪浮想——没有人喜欢战争，但军人必须时刻准备战争，让可爱的祖国永远处在“明媚的风光”里。真实的上甘岭战役远比电影中所表现出来的要艰苦惨烈。无论战争远去多久，我们不能忘记那些为了祖国和人民而奉献生命与青春的英雄先烈。



图为周宇主持节目后与官兵合影

周宇：军旅情怀润德艺

■夏董财

印象

深秋时节，走进周宇的画室，笔者看到她正在用心打磨一幅青松翠柏的中国画。都说“山水画气韵，景物画风骨”，画作中松树挺立在峭壁之上，有钻云腾飞的气势，而枝干曲中有直，显出柔中带刚的美感。想不到如此端庄温柔的中国画，竟能有这样精湛的画功。以画观人，周宇的性格里应该有一股坚毅的品质。

周宇出身军人家庭，从小生活在部队大院，耳濡目染之下已将军人的气质融入在骨子里。这么多年来，周宇以其落落大方的主持风格、机敏博学的主持素养，给全国观众留下深刻印象。

回首自己一路的主持生涯，周宇最难忘的还是跟随《军营大拜年》节目组送欢乐走基层，前去慰问基层官兵。大漠草原、雪域边关、海岛哨所，都留下了周宇甜美的微笑和动听的声音。从小喜爱艺术和传统文化的她，主持之余不仅表演了湖南花鼓戏，还为官兵写“福”字、剪窗花。每次走进军营，周宇都会主动与

战士们打招呼、话家常。对于她来说，印象最深的一次是去某海岛哨所。哨所官兵送来岛上最好的水果，准备了特别丰盛的菜肴，而他们自己却吃得很简单。道别时，官兵一直在岛上挥手告别，让周宇感动得直落泪。

上大学期间，周宇就去部队和军校采访过，写过军事体育新闻，为官兵表演节目。虽然没有穿上军装，但她觉得，战士们都特别亲切可爱，军营与她有着不可分割的精神纽带。这份军旅情怀，给她的工作和事业注入了源源不断的动力。毕业后，周宇就获得了全国电视主持人大赛铜奖。工作后曾荣获“全国德艺双馨电视艺术工作者”称号。她热心公益事业，主持过数十场“送欢乐下基层”演出活动，还参与了中国电视艺术家协会举办的“影视小屋”公益项目，给贫困地区的孩子们讲课。

一路走来，周宇把名利看得很淡，始终秉承严谨踏实的工作态度，对专业的极高要求和敬业精神，收获了观众的支持和喜爱。她把这一切归功于军营环境对自己的滋养哺育。

正如一名喜爱她的观众网上留言所说，“每天送给观众，一个清新的自己”，期待周宇，每次登台都是崭新的亮相。

铭记英雄先烈

■史玉旺

重温

记得我在新兵连和战友第一次看电影《上甘岭》时，电影中的台词始终萦绕在我的新生活里。“胜利终归是我们的。”七连指导员孟德贵，在祖国人民听到我们胜利的消息吧！”通信员杨德才舍身堵住敌人碉堡的枪眼，在最关键的时刻体现出军人的血性与担当。“为了生存，为了坚持斗争……要吃啊！吃啊！”八连连长张忠发在坑道内水源断绝的情况下想尽一切办法，以身作则激励全连官兵……直到电影谢幕，我才被战友们持久而热烈的掌声所惊醒。如今，重温这部电影《上甘岭》，我仍然感慨万千、情难自制。

这部影片将视角聚焦在上甘岭地区主峰阵地，成功塑造了卫生员王兰、炊事员老王、战士毛四海等“最可爱的人”的英雄形象。与其他关于战争题材的电影有很大不同，它没有过多地刻画敌人的凶狠狡诈，情节也没有多么复杂曲折，大部分场景的布局就是主峰阵地和狭窄的坑道。恰恰是这样的局部特写，让我们感受到了战争的惨烈残酷，看到了中国军人强烈的爱国情



电影《上甘岭》海报