



国际题材军旅影视剧——

# 起航之初，应定准航向

■赵卫国

## 酷评

伴随着我军军事力量“走出去”执行维和护航等任务的坚定步伐，近年来反映我军海外行动的影视作品应运而生，产生了国际题材军旅影视剧这一全新的创作题材类型。从2014年反映海军护航的电视剧《舰在亚丁湾》开始，到《战狼2》《反恐特战队之猎影》《空天猎》《维和步兵营》，再到今年春节档热映的电影《红海行动》，这些作品着眼军队发展、弘扬主流价值、展现大国担当，深受观众喜爱，屡创票房神话和收视奇迹，不仅丰富了现实军事题材作品的叙事空间和题材领域，更使国际题材军旅影视剧成为当前创作的焦点和热点。

国际题材军旅影视剧，从本质上讲，是我军维护世界和平和国家利益行动实践在精神文化层面的必然体现，是新时代文艺创作肩负的新使命新担当新作为。我军执行国际维和、海外护航、人道救援、护侨撤侨、联演联训等海外行动，其目的是为了维护世界和平，保护我国海外利益，构建人类命运共同体，且多以和平的方式进行，这是国际题材军旅影

视剧创作应当遵循的根本和源头，是选题策划应当把握的核心要义。作为全新的题材类型和价值蓝海，既要鼓励千帆竞渡百舸争流，也要在起航之初定准航向，以免驶入浅滩沼泽。仅就维和与海外军事行动两个创作热点，谈一些思考。

关于维和。2016年，韩剧《太阳的后裔》风靡亚洲，也在这一年，中亮亮烈士血洒马里感动国人，使得维和题材创作顿时变得炙手可热，仅从选题数量上看，约占国际题材军旅影视剧的半壁江山。然而在创作实践中发现，有的选题较为盲目，对维和行动一知半解，对维和原则认识模糊，对维和任务把握不准；有的选题架空生活，把“维和作战”“维和特战化”作为故事主线和叙事重点，在悲情的道路上越走越远；有的选题移花接木，新瓶装旧酒，把风靡已久的特种兵故事换个国际背景，带上蓝色贝雷帽，找几位非洲人士群演，就堂而皇之地贴上维和标签……维和题材具有很强的专业性和政治性，创作伊始就应正本清源，以免混淆视听。首先，维和行动不承担作战任务，“无战胜之敌、无战斗之地、武器用于自卫，效果取决于合作”。联合国维和部队均不承担作战任务，没有打击目标和打击对象。第

二，联合国维和行动授权中没有反恐怖和反海盗任务，一切行动不能与联合国安理会授权相悖。第三，维和行动必须遵循哈马舍尔德三原则，即中立的原则、同意的原则和自卫的原则，这是联合国维和行动的基本准则。我国自1990年参加联合国维和行动以来，累计参加24项联合国维和行动，执行新建修复道路、排除地雷及各类未爆炸物、医疗救助、运送物资等各类任务，成为联合国安理会5个常任理事国中派遣维和军事人员最多的国家，也是联合国维和行动的第二大出资国，被国际社会誉为“维和行动的关键因素和关键力量”。维和题材是文艺创作中展现大国形象和责任担当的最佳表现载体，具有走向国际荧屏、讲好中国故事的广阔空间，需要创作者深入其中，体悟真情实感，摸透本质底蕴，用思想的穿透力、审美的洞察力、形式的创造力，演绎感人故事，塑造生动形象，而不是简单处理成“特种兵在国外反恐”，以免闹出国际笑话。

关于海外军事行动。虚构海外军事行动似乎是国际题材军旅影视剧创作的思维定势和叙事套路，仿佛不打不足以

现现实题材作品，不仅展现国家自身形象，也是世界了解新时代中国的重要窗口。国际题材军旅影视作品要拥有国际视野，站在国家高度，饱含中国精神，在火热生活中发掘提炼我军维护世界和平、保护国家利益的动人故事，在艺术创作中鲜活呈现威武阳刚、责任担当的新时代军人风貌，在国际传播中向世界展现大国形象、大国军队形象，大力弘扬爱国主义、集体主义、革命英雄主义精神，不断增强民族自豪感、自信心和凝聚力。

改革强军、大国崛起、民族复兴，赋予了国际题材军旅影视剧创作的崇高使命和广阔空间。在具体实践中，既可以走一条类似于《父母爱情》那样的虚拟模糊背景、重在展现情感的创作道路，也可以瞄准海外行动本身，讲好我军官兵在护航撤侨、维和维权、国际救援、联合军演、医疗援外中鲜为人知的动人故事。国际题材军旅影视剧是新军事题材，探索手、所向披靡，往往再加上“根据真实事件改编”的噱头，敢问如此情节和人物设定，是根据哪次事件改编？

影视是大众艺术，不仅具有娱乐属性，更具有思想引领、价值导向、以文化人的功能；同时，影视是世界语言，特别

是现实题材作品，不仅展现国家自身形象，也是世界了解新时代中国的重要窗口。国际题材军旅影视作品要拥有国际视野，站在国家高度，饱含中国精神，在火热生活中发掘提炼我军维护世界和平、保护国家利益的动人故事，在艺术创作中鲜活呈现威武阳刚、责任担当的新时代军人风貌，在国际传播中向世界展现大国形象、大国军队形象，大力弘扬爱国主义、集体主义、革命英雄主义精神，不断增强民族自豪感、自信心和凝聚力。

改革强军、大国崛起、民族复兴，赋予了国际题材军旅影视剧创作的崇高使命和广阔空间。在具体实践中，既可以走一条类似于《父母爱情》那样的虚拟模糊背景、重在展现情感的创作道路，也可以瞄准海外行动本身，讲好我军官兵在护航撤侨、维和维权、国际救援、联合军演、医疗援外中鲜为人知的动人故事。国际题材军旅影视剧是新军事题材，探索手、所向披靡，往往再加上“根据真实事件改编”的噱头，敢问如此情节和人物设定，是根据哪次事件改编？

影视是大众艺术，不仅具有娱乐属性，更具有思想引领、价值导向、以文化人的功能；同时，影视是世界语言，特别

## 荧屏里的乡愁

■周江川

央视纪录频道于6月8日起开播的6集纪录片《文学的故乡》，从冰雪北国到南方水乡，从青藏高原到胶莱平原，从秦岭山脉到黄河沿岸，带观众走进了莫言的出生地高密大栏乡、贾平凹的故乡商洛、阿来的灵感之源嘉绒藏区、毕飞宇曾经生活过的兴化等地，讲述了他们的故乡带给他们的文学启示。回到他们出生成长的村庄，回到他们文学创作的现场，与其说是他们将生活的故乡转化为文学的故乡，不如说是故乡把他们的乡愁转化为创造文学的力量。我们在了解这几位知名作家的经历同时，是不是也能体会到成功背后那隐隐约约的乡愁呢。

不知从何时起，像这样能唤起人们那份浓郁乡愁的电视节目渐渐多了起来，央视推出的另一档纪录片《记住乡愁》已播出到第四季，不仅收视热度不减，而且观众的参与度一直居高不下。近期在腾讯、优酷、爱奇艺等视频网站热播的互联网纪录片《了不起的村落》目前已推出第二季，播出后让不少人都想起了自己的家乡，勾起了自己那份独一无二的乡愁，引领了一波“回乡潮”。就像《文学的故乡》总导演张同道说的：“我相信每一个人都应该有一片文学的故乡，这个故乡就是你心灵的家园，精神的故乡。”

是啊，生活环境的急剧变迁伴随着各种理念与风尚的交错与碰撞，人们除了收获现代生活的便捷高效，也承受了来自内心深处的情感与不安。这尤为需要几部体现这种情感的文化作品来滋养和疗伤。走“乡愁路线”的节目之所以能够成功大概就是因为契合了现代人内心深处无法割舍的这种情结吧。毕竟多少中国人的内心深处还有那村口留存着的牌楼、几世同堂的宅院、古树下的那口古井，更伴着那一代代人的魂牵梦绕生于斯长于斯的童年记忆和乡愁根系，成为了一种生活习惯，一种思考方式，成为了他们内化于心的情感密码、文化密码。

艺术源于生活，电视栏目的生命力归根结底还在于节目内容。“乡愁”文化类节目受到欢迎就足以说明，电视节目作为一种文化产品，唯有贴近心灵、贴近生活、贴近大地，才能收获更大的社会效益。希望创作者们多将眼光瞄准现实，让作品包含着人们共同的最为真诚朴实的情感因子，由此与受众实现最广泛的情感共鸣。而我们也应该给那些表现现实生活的作家和艺术家们多些耐心和鼓励。毕竟乡土元素是传统文化的底色。挖掘乡愁里的文化，才能留住有文化的乡愁。

## 编剧的现实“表达”

■汪海林

## 直言

现实主义，作为一种文艺思潮，是19世纪中叶产生的。一二战以后，现代主义兴起。现代主义不再注重情节、人物，不再强调故事，而是表现幻觉、梦境、意识流。

电视剧是通俗文本，世界各国都是以现实主义风格为主。电影的情况则复杂一点。我们的电影，现在传统叙事不行了，但是新的叙事有吗？没有。这就造成传统叙事不熟练、编剧们也不屑于这样去写，但是新的叙事风格完全没有产生。同样是现实题材，有些影片票房很好，故事不错，但叙事上没有创新，结构上没有创新。所以，新现实主义主义的“新”，希望体现在表达形式上。

即便在现实题材中，“架空”也是可以的。“架空”只是形式，戏是否吸引人，要看扎实的现实主义功底。我们看美剧《纸牌屋》，它其实是一部纯虚构的作品，是现实的平行时空的故事，故事就发生在现代，它的虚构与现实是重叠的。这对创作者的挑战非常大，如何处理虚构和现实的关系，把握假定性与真实性的关系，这个是很难的。对于创作者来说，现实主义修养是最大的挑战。

我们的创作，要么“架空”，要么就是现实的镜像。美术史上有照相现实主义，艺术来源于生活，然而在一些现实主义题材剧中，我们动不动就把“为推动新《大纲》在基层落地生根服务”作为这部微电影的创作方向。作为该旅“群众性文化体育活动”的一个缩影，微电影《标准》为该旅官兵提供了丰富的精神食粮，激发了官兵练兵备战、精武强能的内在动力。

后，都不能令人满意。比如苏童的作品，就电影而言也还不错；比如张艺谋拍的《大红灯笼高高挂》，若要拿影片去跟文本比，就会觉得始终存在一定距离。

他们这波先锋作家的新现实主义，特点不是写什么，而是怎么写，那就是小说本体的叙事学的革命。而新现实主义的影视剧不仅要表现文本的内容，更应该在叙事上有影视范式的叙事革命，也就是视听语言的革命。这点很难，但值得去尝试、去突破。

作家马原有句话：“没有一种生活是可惜或不值得的，看你会不会开采。”现在有个危机，我们年轻编剧的现实主义叙事能力有点不足。

首先是意识上，中国电影文学学会会长王兴东老师总结“深入生活、扎根生活”，对年轻人来说，听上去很陈旧了。我原来也很反感一句话——“体验生活”，难道我们每天在书斋里就不是体验生活吗？难道不是生活的一部分吗？但现在，我的感受是，现实主义创作需要对生活有了解、有触碰，需要观察，去打开耳目，要注视这个世界，而不是无视这个世界。

曾有这样一件事，有个编剧写人被抓以后就直接进监狱了。我说应该先进看守所啊。他说那不是一样吗？这样一看，他写这些内容的时候也不去了解一下我们的司法制度，应了解一下我们的监狱是咋回事，看守所是咋回事。这样的编剧怎么能把现实写出来？

有句老话叫“十年修成一个举人，十年修不成一个江湖”。我们编剧不要沉迷于做“举人”，要了解社会，观察社会。

（作者系中国电影文学学会副会长）

## 电视剧《警官王快乐》大情怀 正能量

■周国强

日前，电视连续剧《警官王快乐》在北京开机拍摄。

这部电视剧改编自作家李迪的同名小说，描写了转业军人王快乐退伍不褪色、从警后服务百姓的暖心故事。本报曾以《王快乐轶事》为题连载这部小说，李迪为此荣获《解放军报》第四届长征文艺奖。社区民警是警营别具一格的靓丽风景，鲜有惊心动魄，更无轰轰烈烈，多为鸡毛蒜皮，尽是家长里短，然而却又最贴近生活、最贴近基层、最接地气。小说中，王快乐把部队亲民爱民的光荣传统发扬光大，在一系列鸡毛蒜皮的“家长里短”中开创出一片新天地。

该剧由国家一级导演苏芬执导，剧组演职人员在“小成本、大情怀、正能量”创作方向的指引下，力求打造出一部精品佳作。



长征

第4240期

## 微电影《标准》——制胜，才是兵的标准

■孙鑫 陈振宇

## 微影

“制胜，才是兵的标准！”近日，由南部战区陆军某海防旅炮兵营一连自编自导自演的微电影《标准》在部队大礼堂上映后，赢得官兵的好评。影片采用倒叙的手法，讲述了列兵王祥瑞从一名“六十分万岁”的地方青年成长为一名追求卓越的海防步兵的历程，用曲折的情节和生动的故事诠释了军人的标准。

“我不在乎输赢，能赢最好，赢不了也无所谓。”影片一开始，准备迈入军营的王祥瑞就表现出了自己“看淡一切”的特质。从小养尊处优的生活使王祥瑞形成了“差不多就好”的性格，并将这种习惯带到了部队，对于各项考核课目训练只求及格，不争优破。影片围绕班长米双联和列兵王祥瑞在思想观念上的冲突展开，米双联所追求的，是不断突破自己，而列兵王祥瑞则对班长的指导教育不以为然，我行我素地执行着“六十分万岁”原则。

剧情的转折出现在一次全旅组织的检验性考核，为检验新《大纲》落实情况，此次考核取全连最后一名成绩作为连队最终成绩。可想而知，王祥瑞的“及格”成绩，成为了连队的最终考核成绩。这让王祥瑞陷入了深深的愧疚中……

影片总策划程文雄介绍说：“我们一直在强调标准问题，到底什么是军人的标准？有的同志认为，《大纲》里

的及格就是标准，这种想法是危险的。军人生来为打仗，战争没有及格和不及格，只有胜利和失败。通过影片，我们想给全体官兵树立一个正确的导向，对于军人来说，‘差不多’就是差很多，‘过得去’就是过不去，只有不断地挑战极限，超越对手，才能在未来的战争中拉得出、打得赢。”

王祥瑞的自我“救赎”由此展开，可训练水平由量变到质变，是一个漫长而曲折的过程。随后的剧情一波三折，王祥瑞一开始信心满满想要改变，到训练中因为自身底子差、多次遇到重难点课目想要放弃，再到最后在战友们的帮助下逆袭成长达到高潮。主演米双联介绍说，影片没有刻意设置场景，没有矫揉造作的剧情，而是用战士们自己的演绎原汁原味地展现官兵真实的训练生活场景。一连指导员王培源看完后感慨道：“影片题材新颖，对话风趣幽默，让官兵在欢笑声中接受教育，达到了很好的教育效果，是对基层经常性思想教育很好的补充。”

这部微电影坚持专业性和群众性相结合，发动官兵参与到影片的拍摄中，既力求提升影片的艺术水平，又致力于调动官兵参与的热情。与其说这是王祥瑞一个人的故事，不如说这是一个群体的写照，记录了官兵向打赢制胜的合格军人的转变。列兵倪浩说：“片中主人公的故事就像一面镜子，折射出我们不愿吃苦到勇于超越的心理转变。微电影里的主人公就是我的榜样，激励着我向更高的标准迈进。”

“讲述发生在身边的故事，感觉特别真实，这样的微电影最能打动我们的内心。”看完微电影后，下士宋宗顺深有感触。《标准》这部微电影运用写实的手法传达了“军人生来为打仗”这一理念，主人公的转变历程激发了官兵内心强烈的共鸣，让官兵重新审视自己，在追求卓越、矢志打赢的道路上实现自身的价值。

“在新《大纲》实施之际，用大家乐于接受的方式帮助官兵树立敢于拼搏、敢当先进的价值追求，这就是我们这部微电影的意义所在。”主创人员在拍摄之初就把“为推动新《大纲》在基层落地生根服务”作为这部微电影的创作方向。作为该旅“群众性文化体育活动”的一个缩影，微电影《标准》为该旅官兵提供了丰富的精神食粮，激发了官兵练兵备战、精武强能的内在动力。



微电影《标准》剧照 文楠楠摄