



长征

第4100期

电视剧《红蔷薇》

谍报战线巾帼风采

董泽榜

电影《红海行动》——

三栖作战的“战争大片”来了!

孙鑫

由林超贤执导的现代战争电影《红海行动》近日在京举行新闻发布会。

发布会现场气氛热烈,电影《红海行动》主题曲MV、主预告片、主题海报重磅连发,在场的每个人都领略到这部电影的恢弘气势。该片出品方宣布,影片将以IMAX 3D版本于春节期间在全国公映!

2015年3月,海军第十九批护航编队圆满完成了赴也门撤离中国公民任务,在国内外赢得了广泛的赞誉。电影《红海行动》就是根据真实事件改编而成。发布会上,该片总制片人、博纳影业集团总裁于冬信心满满地表示:“这部电影为的是真实展现我中国海军

强大的战斗力,以及中国海军海外武装撤侨的全过程。这不仅仅是一部让人感动的电影,更是一部让中国人都为之骄傲的电影。相信在这个春节档,所有走进影院观看《红海行动》的人都会为我们祖国今天的强大而骄傲,作为一个人中国人而感到自豪!”

该片主创团队在网络上推送了一组海军特种部队全地形作战的剧照与工作照,展现了影片在不同地形拍摄的作战戏份:沙漠坦克追逐战、城市街道突围战、海上营救人质行动……影片的热血气质呼之欲出,不仅让观众感受到了枪林弹雨的临场感,更将中国海军特种部队骁勇善战的形象表现

得淋漓尽致。

作为军事迷的林超贤导演为了打造出影片的高品质,要求演员跟着他一起接受相应的特种作战训练,每天在拍摄地摩洛哥的高温和风沙侵袭下背着十几斤重的装备,体验战斗生活。林超贤在新闻发布会上坦言:“《红海行动》是一部真正的现代战争题材大片,所以我想把所有我一直以来坚持和喜欢的东西都放进去,我也希望画面出来一定要有一种真实的战争质感。”

为追求电影的“实战”品质,导演林超贤秉持“实景拍摄”的原则。《红海行动》作为一部异国撤侨军事大片,电影包含了众多的战斗场景。林超贤将整

个剧组拉到摩洛哥拍摄3个月,通过布景模拟设置了一个非常逼真的战场。在这次曝光的剧照中,许多曾为影迷热议和关注的海军武器载具、装备也得以清晰呈现。

电影《红海行动》将中国海军特种部队“蛟龙突击队”作为影片主角,生动展现了其海陆空三栖作战的英勇风采,将“海上蛟龙、陆地猛虎、空中雄鹰、反恐精英”的形象精彩呈现。“蛟龙突击队”作为海军的特种部队,因其极强的特战实力一直为人们所关注。该片在海军的大力支持下,将这支部队精锐的特战队伍呈现于大众面前。无论是海上任务,还是沙漠遭遇战、城市街头巷

战,影片中的蛟龙小分队都能够勇敢坚决地完成使命任务。

发布会上,饰演蛟龙突击队队长的张译深有感触地说:“我当过十年兵,当我登上战舰的时候,看到有这样一些人在为我们的国防事业作贡献的时候,就会有无限的安全感。相信所有看了《红海行动》的人都会跟我有一样的感觉。”饰演副队长兼爆破手的杜江向所有海军战士的父母致敬:“这些战士的父母把孩子送到军营,送到国防第一线,去为我们国家的平安、人民的幸福乃至世界的和平作出贡献,甚至牺牲。在这里,我要向所有部队的战士以及他们的父母致敬,谢谢你们!”



电视剧《红蔷薇》剧照

近期,电视剧《红蔷薇》开播后即掀起收视热潮,在谍战剧中异军突起。该剧以其独特的女性谍报工作者视角,再现了革命年代波云诡谲中有血有肉的谍报众生相,给观众带来了一场耳目一新的视觉华筵与精神盛宴,播出后反响热烈,堪称谍战剧的一支新秀。

《红蔷薇》的创作打破了《潜伏》等传统意义上的男性谍战剧视角,将目光投向了女主人夏雨竹等女性谍报工作者的谍报经历。夏雨竹以真实历史人物朱枫烈士作为原型,朱枫烈士曾是一名在香港从事地下情报工作的中共女特工。通过女性谍报工作者的视角,《红蔷薇》以情感路径描绘心路历程,用心路历程折射伟大革命,通过细腻的手法再现了女性谍报工作者们智勇双全的传奇一生,实现了女性的细腻美感与谍战的紧张悬疑之间的完美结合,从而在观众心中深深刻下立体感十足的革命者形象,达到“此时无声胜有声”的微妙韵味。

作为一部爱国主义主旋律电视剧,《红蔷薇》以人物命运为切入点,立足谍报人员的丰富内心活动,紧扣人物性格特点和选择扩展,塑造了时代洪流中不同出身、不同信仰、不同选择最终导致不同命运的人物形象。剧情跌宕起伏,矛盾冲突不断,让观众在感受人性善恶对命运巨大影响的同时,陷入对信仰的力量、对理想的深思。正如剧中共产党员任志远所说:“一个人的经历是人生的肥料,有什么样的经历决定成长为什么样的人。”

剧中,女主角夏雨竹先后在革命事业慷慨赴死的哥哥夏恒煜的革命思想启蒙下、在成熟坚韧的坚定革命者任志远的先进行动感召下、在看似不羁实则深沉的中共地下党员肖尹浩的暗中协助配合下,凭借超强的记忆力和顽强的革命意志,一次次地在日寇、军统等黑暗势力交锋中虎口脱险,在为民族复兴奉献青春的战斗中找到了革命信仰和革命终身伴侣,实现了一位不谱世事的千金小姐到主动投身革命的巾帼英雄,再到信仰坚定的谍报精英的人生转变,最终在胜利的前夜用生命谱写了一曲壮丽的信仰之歌。

剧名“红蔷薇”所指代的就是时代洪流裹挟中成长起来的优秀革命者。“红蔷薇”的“红”,是中国革命的红,而“蔷薇”实则水深火热革命浪潮中那朵傲骨的野玫瑰。《红蔷薇》背后深处所隐喻的,正是“革命红”在这朵“蔷薇”青藤上无限延伸,爬满中国大地,爬出“全国山河一片红”。而事实上,“红蔷薇”并非生而知之,她也是血肉之躯,她也经历了亲情、友情和爱情,她人之处在于精神上的一次次升腾助推了人生中的一步步蜕变,在漫天纷飞的战火硝烟中找到了人性高地——革命信仰。

一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当。革命者信仰高地的永恒高矗,历史终将不会忘记,祖国终将不会忘记,人民终将不会忘记。向破除千难万阻、坚守信仰高地的老前辈“幕后”革命英雄致敬!

本版图片制作:孙自晓

电影《无问西东》——

问问心中那个少年

王爽

约片

当清澈的童声唱起清华校歌,电影的第一幕镜头定格在了有百年历史的大礼堂。镜头扫过情人坡、清华学堂、图书馆,一切都还是记忆中的模样。作为清华百年校庆的献礼片,电影《无问西东》拍摄于2012年。那时的我还是清华校园里一名大二的国防生,在那白衣飘飘的年代,骑着单车游走在清华园的各个角落,坚定地怀揣着军旅梦,即使那个远方还很模糊。6年后,电影终于登陆大荧幕,我已如愿穿上了军装,那时志在四方的同学们

也已各自奔天涯。

“无问西东”四字出自清华校歌中的“器识为先,文艺其从,立德立言,无问西东”,原意是指立德立言要超出传统的东西学之上,取得世界级的成果,而导演李芳芳对片名的解读同样耐人寻味:“美好的德行和与人有益的言辞是青春飞扬的根基,有了这两点,青春才有环顾四周、舍我其谁的豪气和资本。”无论如何理解,这句饱含自信和魄力的话语,都反映了清华追求卓越的精神,抒发着清华人的情怀。就像清华人会把学校叫做“园子”,会用几字班来代指所在的年级,每个清华人也都都会保有一种清华情怀。若要给这个情怀下一个定义,我想用“少年心”来概括,那是一颗心无旁骛、干净澄澈的心灵,是勇敢、积极的活力和创造力,是永葆理想主义的人生态度,是永远年轻、永远热泪盈眶的生活状态。

这是一部青春片,却不同于一般的青春片,它的时间跨度长达百年,它的视野和格局也不聚焦小情小爱。不同的年代孕育了不同的年轻人,不管时代怎样改变,追求的事情各不相同,但总有一件事情,值得年轻的你付出一切,不惜代价,不问回报,每位主角都在各自的年代里张扬着青春个性。一代人有一代人的初心,一代人有一代人的责任,却无不例外地在青春懵懂时经历过迷茫和选择。不论是郭

光耀选择“以身许国”,陈鹏选择“到祖国最需要的地方去”,还是陈果选择单纯和善意,在动荡起伏的世道中,这些少年能够不受外界干扰,听从自己内心的声音,无不让人尊重。做事有温度,做人有原则,这才是青春该有的样子。

“如果提前了解了你们要面对的人生,不知你们是否还有勇气前来。”这句影片中重复出现的台词,叩问着我的内心。我想到了我的同学们,他们中选择去院校、科研院所的不在少数,那里更能将他们的所学发挥到极致,但也有许多人做出了不同于世俗观点的选择,他们选择远离家乡、远离繁华到大漠边关、海岛哨所摸爬滚打。如今,他们眼前的艰苦是否超出了当年那个义无反顾的少年的想象,他们又可曾后悔?在嘉峪关的大漠风沙中守关的诗人小易给了我答案,这个印象中白净瘦弱的男生如今日日在凛冽的风沙和稀薄的冷空气中奔跑、伫立,经历过戈壁滩上不眠不休的朔风,永远洗不净的手和脸,没有一餐不掺风沙的餐饭后,他发出感慨:“如果我曾说过想试试充满烽火和硝烟的生活,那一定是因为我年轻,没见过世面”。但这并不妨碍他喜欢自己在做的事,因为他在按照自己心里真正的想法做事。“那些细微妙处,于他人不值一提,于我往往能化作阳光,溃散心中的阴霾,引来无穷乐趣。”如今,他是连长,带着虎虎生威的连队,但他也曾放弃把生活写成诗、把日子过成诗。看着他带出的兵一个个独当一面的样子,瞧他们在接到命令时挺直的腰杆,听他们喊出的响当当的“是”,他为他们升起了沉着和痛快的灵魂”而欣喜,同时也会觉得自己在做的事很酷。“风很大,夜很长,我的手很脏,可心中开出了花。”诗人熬的鸡汤总是这么有营养,滋养着同道中人的内心。

我们每个人的心中都住着一个少年,他保有我们最初的梦想和最真的灵魂。在纷繁复杂的生活面前,知世故而不世故,面对选择,问问心中那个少年,相信再难的关也能渡过。别忘了,风雨中,守护少年心,得意时,不负少年心,永远听从内心深处召唤,努力成为那个少年想成为的人。



《奇兵神犬》剧照

军旅励志节目《奇兵神犬》——

呈现警营别样温情

胡远 赵勇辉 杨逸帆

大型原创军旅励志综艺节目《奇兵神犬》于1月5日在湖南卫视收官,已经播出的十期节目收视不俗。《奇兵神犬》创作团队深入武警部队拍摄,将镜头对准武警官兵和警犬,从关系角度上看,该节目在军旅题材中加入警犬角色实现差异化定位;从嘉宾角度上看,节目采用“星素结合”“对抗竞争”的策略制造戏剧冲突;从关系角度上看,节目用细腻的手法架构兵、犬、教官三者之间的情感互动,让广大观众更深度地理解武警官兵。以上几点都是《奇兵神犬》节目获得广泛反响的重要原因。

节目《奇兵神犬》向观众呈现的是真实的人物形象与部队环境,在陌生的部队环境中模糊“星”“素”界限。在“5位明星+4位素人”进入军队之时就已经不再“星+素”概念,每位新兵面对警犬训练都是一张白纸。所有新兵同吃同住,被一视同仁对待。在第一期打扫犬舍过程中,演员沙溢的胆怯、姜潮的顽皮、赵一诺和曹芯蕊的踏实,让观众看到演员职业之外真实的一面。

《奇兵神犬》不同于只有刚硬、激情、热血澎湃的军旅节目,它围绕的是训犬员与警犬伙伴独特的情感和相处模式,更多地展现出军营生活中青春阳光、温情感动的一面。其中,许多武警教官和武警战士的形象得到了生动地呈现,比如警犬基地训练队长于河江,在《奇兵神犬》中担任警犬业务教官,还有新训总教官何捷。通过细腻拍摄手法,该节目将两位教官的武警军人形象展现得丰满立体、有血有肉。无论是打扫犬舍时于教官的威严与幽默并存,还是何教官

严格训练、动情安抚训犬员卖萌的章节,都打动了屏幕前的观众,真诚十足。有网友动情评论道:“这是非常不错的节目,展示了武警官兵和警犬不为人知的一面,为所有人点赞!”

《奇兵神犬》是一档真实励志且有教育意义的节目。这种励志和教育对嘉宾自身和观众都会带来积极的正能量。对参演嘉宾来说,高强度的体能消耗,绝对服从的制度要求、超越自身极限的挑战,是对身体、情绪控制等多方面的突破。对观众来说,节目有很强的国防教育意义。节目中,部队的严格训练,战士们抖擞的精神风貌,以及战士对警犬的悉心照料,让身处和平年代的观众对武警部队有了更形象具体的了解。

《奇兵神犬》由制作过《变形计》《爸爸去哪儿》的湖南卫视制片人单丹霞团队担纲。谈及制作这档节目的初衷,单丹霞表示,自己已被一名即将退伍的武警战士对朝夕相处的警犬的不舍所打动。这位战士谈到:“自己是有许多朋友和战友,但是与自己的搭档警犬朝夕相处的只有他一个人。虽然警犬不能开口说一句话,但是它们为了人类使命付出了自己的生命。”在单丹霞的主导下,节目风格更注重在平凡的叙事中提炼特殊的情感元素。训犬员、教官、警犬三者之间关系引人入胜,点滴之间透着温情。

可以说,身处快节奏的时代,《奇兵神犬》用最真实的人物、警犬形象温暖和鼓舞每一个观众。从观众的视角差异化定位,挖掘素材,深耕内容,创新表达,站在更高的立意上传递军旅正能量,为广大观众展现出中国武警的风采。



无问西东