



军旅报告文学——

# 聚焦练兵备战

■张倩

进入新时代,我军更加聚焦练兵备战。围绕战斗力这个核心标准,我军改革建设的方方面面都取得了新的进展。反映时代是文艺工作者的使命,军旅作家更应当真切聆听“新时代”声音,积极把握“新时代”脉搏,主动承担“新时代”使命,勇于回应“新时代”要求。

刚刚过去的2017年,我军在建设世界一流军队的

征程中成绩斐然;2017年度的军旅文学也在由“高原”向“高峰”勇毅迈进中收获颇丰。年度综述,盘点收成:时代的新质为军旅文学提供了丰饶的素材,军旅作家亦为变革前行的伟大时代建构起新的审美风格与理想价值。

——编者

为军工人,死为海军魂”的动人事迹。王鸿鹏、马娜创作的长篇报告文学《中国机器人》获得中宣部“五个一工程奖”。作品深入系统描写中国机器人从立项到快步发展、跻身世界强国精彩故事,以现实的关注和前沿的引导,展现国家创新成果,和以蒋新松、王天然、曲道奎为代表的几代机器人科学家忘我拼搏奋斗、勇于开拓进取、不断自我超越的精彩故事。

追溯公众认知薄弱的重大历史题材,呈现具有作战价值现实意义的战争历史。余戈《滇西抗战三部曲》的收官之作《1944: 龙陵会战》的出版,堪称2017年历史题材报告文学最重要的收获。龙陵会战对于推动抗战全面胜利,及战后奠定中国在世界政治格局中的地位等,产生了极为重要的影响,遗憾的是,这段具有重要意义的重大历史题材并不为公众所熟知。余戈聚焦一个战场,以深钻、吃透的研究方式、鲜有的学术规范性探究细节,呈现历史、战争的别样真实,让这段具有现实作战价值的战争历史跃然纸上,使学界和社会得以在精确、细微的条件下重新关注、观照、认知这段历史的重要价值。从文学价值来看,作品提升了历史题材报告文学的品格气质,也同样不失为对以输入历史经验、探寻价值精神的历史题材报告文学写作传统的一种突破。从现实意义来看,正如评论家殷实所言,“龙陵会战中因了中美军事层面的深度合作,创造了中国军事史上空前规模的步炮空协同作战,战争过程中的军事活动经验、教训极为丰富,大部分对于当下实现强军目标所进行的深层军事变革不乏启示之效。因此本书的价值就不只是在叙述了一段往事,而具有相当的现实价值。”

追逐中国梦、强军梦的伟大历程,呼唤巴尔扎克式的时代书记官,召唤更多深刻反映社会现实、具有现实意义的史诗性作品。与现实生活、当代军旅关系最为直接、密切的军旅报告文学,应当仁不让地率先奏响时代的交响乐章。我们格外期待,在新时代,军旅报告文学作家能够始终与祖国和军队同行,源源不断地创作出更多优秀作品,为民族精神增添更多的铁、血、钙。

张子影的长篇报告文学《试飞英雄》是作者跟踪采访中国空军试飞员队伍十六载的心血之作。作品全面揭示了这一充满挑战的高精尖职业,也是和平年代距离死亡最近的职业。记录了中国空军试飞员队伍成立初期老一辈试飞员白手起家、艰苦创业,推动了飞机国产化的步伐,更刻画了以黄炳新、雷强、李中华等为代表的第二代、第三代试飞员,德才兼备、智勇超群,瞄准世界航空发展的前沿,不断向世界尖端技术发起冲击。徐艺嘉的《三度挺进太空——记八一勋章获得者景海鹏》,追溯英雄的成长经历,探索景海鹏诙谐幽默、胸怀大气、百折不挠、不断超越的性格特质,彰显了英雄“刚毅坚卓,做最好的自己,让祖国挑选”的刚毅顽强、从容自信。他们共同拥有着对所从事职业的敬畏热爱,在一次次极限挑战中,不断实现自我价值的超越,翱翔九天的个人梦想和当代革命军人的家国情怀,彰显着铁血担当与自信豪迈的当代英雄本色。

不为繁华所惑,在朴实平凡中坚守精神高地,实现人生价值当是军人的精神底色。钟法权的《高原本色》刻画了青藏兵站部驻守青藏线上无数士官中的普通一兵董甫,身处可可西里无人区,直面高寒与荒凉、寂寞与缺氧,默默坚守在炊事班这一为青藏线官兵补给的平凡岗位上,花样翻新地为官兵日常生活增添亮色。董甫在钟法权的笔下,不为牺牲奉献而可悲可悯,唯见一个早已与可可西里血脉相融“天生适合在可可西里生长的藏羚羊”,一个秉持着越是艰苦才更体现个人价值信念,因信念和信仰之美而格外富足快乐、可亲可爱的当代革命军人形象。

除了戎装英雄,军旅报告文学家丁晓平创作了长篇报告文学《铁汉丹心》,反映了全国“两学一做”典型张进这一被誉为“国企铁汉”的优秀军工人,“生

死考量、牺牲奉献发主旨和审美价值,表达爱国主义和英雄主义。随着和平年代新的军事环境和时代语境的生成,在军旅文学家笔下,爱国主义、英雄主义也呈现出更多富有时代精神品格和特质的新形态,集中表现为以个人梦想与家国情怀共生共鸣的方式实现。

胥得意的《告别军旅》以题记”又是一个军事改革时期,会有更多的军人离开深爱的军旅。此时,我想起了曾经的他们”开篇,讲述了因病离世、因改制或士官转改等原因不得不离开军营的几位官兵的真实情感和经历。他们虽人生经历各不相同,但同样素质过硬、能力卓越,对绿色军营和一身戎装饱含深沉的热爱与无限的眷恋。作品以简短的篇幅呈现出有温度的书写,对改革强军过程中离开或即将离开挚爱军营的官兵作出了情感的回应,昭示着广大官兵若有情、召必回”的忠诚和情怀。爱国主义和英雄主义,始终是军旅文学不变的主题。2017年,军旅报告文学作家坚持爱国主义、英雄主义精神底色和写作伦理,生动鲜活地塑造着反映新时代本质内涵、体现新时代精神风貌的当代革命军人。

傅逸尘的《温暖的桥》(《中国作家》第12期)生动刻画了党的十九大代表、全军信访工作先进个人、全军优秀共产党员全忠的形象。作者代入主视角,从细节出发,将全忠的故事、经历、情感浓缩于一个采访、对话的冬日夜夜,深入主人公的内心世界和精神肌理。作品结构精巧、饱蘸深情,以极富象征性和抒情性的诗意笔调,在有限的篇幅里勾勒出一个长期默默无闻、长期承受压力,数度身临险境的信访英雄的鲜活形象,展现出作者对时代精神和军旅生活的切近思考。李志效的《核潜军魂》讲述了原海军副参谋长阎保健为我国核潜艇事业奉献毕生心血,积劳成疾,鞠躬尽瘁,临终前仍心系使命任务,遗愿是将骨灰撒向祖国蔚蓝大海,最终实现魂归大海,永远守望核潜艇事业遗愿的感人事迹。

回顾文学史,因产生的时代历史背景和主题内容所系,军旅文学往往以生

军旅诗歌——

# 讴歌英雄精神

■王凤英

2017年国家与军队大事频仍,关注与辐射热度持续。与往年相比,丰富的现实题材、丰沛的创作元气、传统媒体和新媒体有的有效联手、新旧诗歌作品等量齐观、新老诗人创作热情空前等,营葺起颇为壮观的军旅诗歌的春色天地。

英雄精神的历史抒怀获得新的时代延展。这类诗歌创作既考量诗人如何避免对主题意义作简单的撇擦,又从诗意上突显其英雄言说的个性化气质,且能缓释想像力之广阔与攀援历史之开放的沟壑,并非平庸。但这往往可以看出诗人思想性与艺术性的提纯能力。《解放军报》长征副刊和中国诗歌网共同举办“纪念中国人民解放军建军九十周年”诗歌征文活动,《解放军文艺》联手《诗刊》举办军事题材诗歌大赛并出版“诗歌专号”,其他如《神剑》《前卫文学》《橄榄绿》也相继设置专栏,所涉凡深化国防与军队改革、人类战争、军事历史、军旅生活、兵器装备建设、新兵种等,对军队历史和当下作了较为深入的观察、思考,对英雄精神回归所作的努力显而易见,为新时代军事题材诗歌写作提供了新发现的路径。

程步涛的《河流》以“河流”“春天”“野菊花”为诗眼,用拟人化修辞打通现实与战争的往事,多帧画面的移动与定格反拨战争给人类带来的情感重创,这无疑接续了诗人对英雄与崇高一贯之的豪迈情结与审美敬意,洞悉“号角与涛声一起激溅”的新时代赞歌如何摄人心魄。刘立云800行的《上甘岭》对焦抗美

援朝中一次重要战役,在还原战场风云的基础上对其意义和留下的地缘政治进行反思,热情讴歌中国士兵的伟大精神,于清晰的历史原貌下获得力量和诗性正义的共鸣。曹宇翔的《风展开我们的旗帜》中“一匹红色战马”仰天长啸,是诗人强劲的内心,涌向云端的热血因律动的生命而富有温度,其沉实的语言于同色系的主题中抬高人们仰视的角度。姜念光的《上下铺》画面感强,诗人显然没有被主题类题材所局限而奴役。带人挖墓坑的张干事验收墓坑的方式很奇特,亲自试睡每一个挖成的墓坑。上铺是他,下铺是牺牲的战友,入眠的鼾声仿佛与隔壁战友之间一次次光亮与黑暗的对白,读来令人动容。李皓的《花篮的花儿香》里“大生产”的神话在历史的教科书里成为英雄南泥湾的关键词,那里不再是光秃秃且粗糙的映像,分明从血液里流淌出的军魂。赵振王的《皎平渡》中“军马”“窑洞”“船只”这些意象,提供了军人在战火中永生的英雄母题,沉重且轻盈地直通历史真相,直达人心。艾蕊的《突围吧,女孩》以女性的视角直面战争炮火、感受战场惨烈,开启时空链接战火与和平的通道,那些不断突围、赴死中女兵的坚毅与果敢、牺牲的身影令人充满敬意且饱含热泪。

新时代备战打仗命题下的军人精神品质获得有益更新。这类诗歌创作既要有丰厚的部队生活经验,当下军队改革的切身体会和敦实的美学功力,又避免热情的愿望大于语意的表达,在切入现实、叙述日常、挖掘细节时留心因用力过猛沦为

观念化说教,概念化呼喊的可能。建立个体与时代之间的有效对话基于诗人独创性视角且灵魂必须在场。董玉方的《春风刻骨》多点聚焦军人生活的苦乐,诗人内心的控制力从名词与动词的盈亏中折射出思维的理性光泽,却难抑为祖国而战的真诚准备和强烈愿望。刘笑伟的《朱日和:钢铁集结》用具有充沛抒情性的文本回顾军队五年来的巨变。在对军人终极价值的追寻和探求中,军人的责任担当和使命意义于跨越时空的纵情书写中变得触手可及、栩栩如生。简明的《更高的天空》表面写唐古拉山脉大雪的种种勇敢和极寒环境,事实上用近乎白描的手法呈现一辆驻守高原原军人战天斗地的精神显影。丁小炜的《筑梦强军》在赓续诗歌传统的框架下试图带领人们的“同理心”穿越有形与无形的界线,发出新时代强军筑梦的声音并获得敬意的聆听。吕政保的《包泥土的战士》,军人的使命和责任注定远离安逸、抛家弃舍,家乡“泥土”终究抵不过哨卡“泥土”,战士的爱与保家卫国的热情进一步交融、合流,诗意跨越雨晴得到深化、升华。史一帆的《静海舰》仍是他近年追求的锚链状体系创作系列作品,惯有的创作意志写出海军生活的大身量,明显看出军人关注的南海气度与祖国的命脉升起辽阔意蕴的意愿。郭晓晔的《操场》由战刀的命运连线沙场,军人血性并不因时间的清唱而被分离,相反,仍是炽热、滚烫而炮声隆隆地存在。马萧萧的《二十四节气》延续了军旅内容辐射各类题材的一贯性,他认为民间二十四节气是军人对中国领土的许诺,对人民生活

的守护,战争气象流动于在四季更替和戎马征鞍的多声部。东来的《东风烈》从骆驼刺、胡杨林、东方红发射塔等意象的截取中再现大漠场景,讴歌为国捐躯的航天航空英雄们。胡松夏的《移防》关注军队改革前景和军队力量编成、编制体制调整的紧迫性,围绕新时代军队人在移防时、移防中、移防后的面貌一新、井然有序,透视军队长城的钢铁硬度。温青的《中国老兵》直面军队改革中军人价值思考和复杂情绪采样准确,深谙老兵情怀和家国意识的他,立体多维地链接起中国老兵的生命赞歌,充盈满满的正能量。朱思丞的《西江月·指指对演练习》以现代兵演借助兵棋系统在网上进行作战仿真模拟为视角,呈现军队指挥员的军事指挥素养与现代战争的时代迫切性。彭流萍的《假想一场战争》揣摩、假设一场战争来临后,如何保持战争的准备并以英雄主义精神正视、重视、直面战争,展示空军部队的钢构内部。牛声的《枪,或者伙伴》专注于枪与战士之间的挚亲之爱,构筑起情感张力和硬朗血性的风景线。

综上,进入新时代的军旅诗歌仍寄望于军旅诗人艺术创作的思想标识,以群体化规模化持续对军队的使命任务发出新时代热情高音,渐趋于创造性的、及物性的、丰富的、真实的、独特的认识和双向度表达。军旅诗人的精神能力如能得到进一步提升,那么,以强劲的内生动力催化一批讴歌强军兴军、备战打仗的诗歌佳作,指日可待。

2017年是中国文学进一步繁荣、发展的一年,新时代为作家们的写作提供了更加宽广的舞台,而军旅作家们更是以丰硕的创作成果增添了当代军旅文学的光彩,发出主旋律文学的时代强音。

历史题材作品历来是军旅小说的重镇。今年的历史题材军旅小说在以往辉煌的基础上又有新突破,作家们更注重表现历史与人性的复杂性及其微妙互动,更注重在真实的历史情境刻画中凸显信仰的光芒。徐贵祥沉淀七年,推出长篇小说新作《对阵》。作品磅礴大气,透过一段特殊的战争历史,塑造了一系列栩栩如生的革命斗士形象,尤其是对两个阵营主人公的复杂思想、情感勾连作了生动描写。陶纯的长篇小说《浪漫沧桑》贯穿抗日战争与解放战争,主要通过女主人公李兰贞与汪默涵、申之剑、罗金堂、龚黑柱这四个男人之间情感上的纠葛抒发作者对历史、战争与人性、情感的深度思考,被誉为“中国版”的《飘》。林朝晖的长篇军旅小说《飞翔的白鸽》以战争为线索,娓娓讲述台湾老兵坎坷的人生,散发着浓烈的爱国情结与剪不断理还乱的乡愁。

在中短篇小说的历史题材创作方面,军旅作家们也有新的突破。王凤英的短篇小说《白菊花》(《解放军文艺》第3期)通过一个小孩的视角,见证了以老兵“姥爷”为代表的一代核工作者为“两弹一星”的试验成功付出的健康乃至生命代价,以及他们身上闪耀着的高尚人格魅力和属于那个时代的高贵的精神境界。温民的中篇小说《三七二十一》在大体虚构的故事中嵌入了姜金我、唐聚五等有家可查的历史人物,将文学想象与历史真实有机结合,生动再现了早期东北抗日武装的基本面貌。卢一萍的《陀思妥耶夫斯基与荒漠》(《解放军文艺》第7期)将目光聚焦上个世纪五十年代的新疆荒原上的激情与奉献。编辑在卷首语中对作品的艺术价值予以了充分肯定,“也许,不回避历史的复杂性和个人心灵与情感的复杂性,文学方能更接近真实……在一无所有、寸草不生的‘白原’上,作家设置了陀思妥耶夫斯基这个遥远的背景,它使整个小说的视域豁然广阔,意境也变得更深邃,其时间感、纵深感和精神深度,满足了我们的阅读期待。应当说,作品在某种程度上开拓了军事题材小说的表达方式。”

2017年,军旅作家围绕强军主线,书写基层官兵在强军路上的梦想与豪情,也不回避可能阻碍强军征程的部队旧习气与积弊对官兵的影响,同样不讳言军人作为社会的普通个体可能面临的各种世俗性的困惑与抉择。

新生代军旅作家西元的中篇小说《壁下录》以一个首长秘书的视角,追忆反思了近二十年来的社会变迁与军人内心世界的抉择和妥协。不同于官场小说的一般套路,其对“自我”矛盾和痛苦的挖掘与呈现更加深刻到位。海军航空兵的地位近年愈显突出,周鸣的中篇小说《晴天暴》以此为题材,通过一名海军航空兵师长与妻子的“斗法”探讨军人自我价值实现与家国情怀的统一。王甜的《笑脸兵》聚焦军人的内心世界,探讨如何对外的灵魂品质进行提纯,怎样破除外在的光鲜幻象,脚踏实地地走路。韩光的《黄云堆雪》塑造了一群赤胆忠心的军旅男儿,参谋长刘勇等人怀着对祖国的忠诚、恪尽职守,即使面对提职等问题上的不公平,也能正确对待。孙东亮《越界》叙述边防连队与越界渔船船主的关系种种,更涉及到边民生计与边疆治

理管控的现实矛盾,以及边防军人在面对危机事件时的不同心态与反应,展现了作家扎实的写实功底与现实人文关怀。李强《北极测向站》以魔幻手法呈现一群生活在边境小站上的隐蔽战线的特殊军人,是一篇生动的谍战小说。孙鹏飞的《潜航》通过一对父子之间的复杂关系书写两代军人的情感与信仰传承。张子影中篇小说《透明的飞翔》以飞行员雷亚飞主动报名参加一桩高风险、高精尖的机密任务为情节核心,讲述军人在职业信仰与个人利益之间的抉择。作品叙述老道机智,行文跳跃灵动,显示出作者对飞行员这支部队丰厚的生活积淀、丰富的人物认知。

一些现实题材的军旅小说,超越了以往同类题材程式化的写作套路,写出了军人丰富厚重的精神图景。李西岳的中篇小说《军婚》以一位师政委为叙述者,讲述一门三代军人的婚恋故事,反映不同时期、不同环境中军人的情感心路和婚恋观念。王凯的《沙漠里的叶绿素》通过陈宇、林静、何勇等人物形象,塑造了一群生活在大漠上的青年军人的多维度形象,他们珍惜友情,渴望爱情,被世俗生活影响,又有着内心的英雄情结,展现了新时代军旅生活的审美新质。

进入21世纪以来,军旅题材影视剧的热播带动了红色题材的创作。事实上,在当代文学的创作领域,军旅题材、红色题材也已经成为很多非军旅作家创作的重要资源。2017年,非军旅作家同样推出了多部军旅题材的重磅长篇力作。范稳的《重庆之眼》将主人公的命运与重庆大轰炸紧紧地联系在一起,揭示战争时代个人命运的跌宕起伏。张翎的《劳燕》讲述抗日战争中一位因为战争失去一切的少女阿燕与美国军械师伊恩、中国学员刘兆虎等人之间的复杂情感,讲述战争的阴影以及人性的救赎。大量非军旅作家对军旅题材的重视和探索既印证了军旅小说非凡的题材魅力,亦展现出未来发展的诸多可能。



集结(中国画)

吴建科作

长征

第4082期