

汇聚更强大的精神力量

■ 邓一非



人无精神不立，国无精神不强。党的二十大报告对“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”作出战略部署，提出了“激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”的根本性要求。踏上逐梦圆梦的新征程，汇聚更强大的精神力量，是建设社会主义文化强国的战略任务，是全面建设社会主义现代化国家不可或缺的重要支撑，是全面推进中华民族伟大复兴的必然选择。

精神力量包含思想、文化、信念、志向、气魄等要素，是社会意识的集中表现和支撑人们内心世界的力量；与物质力量相辅相成，构成改造世界、改造社会和历史前进的巨大推动力。一百年来，我们党能够从小到大、由弱变强，团结带领中国人民战胜重重艰难险阻，创造一个又一个伟大成就，关键是凝聚起克敌制胜、强国兴国的强大精神力量，铸就了以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。进入新时代，全党全国各族人民在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，攻克一个又一个看似不可攻克的难关，创造一个又一个彪炳史册的人间奇迹，焕发出前所未有的历史主动精神、历史创造精神，使中国精神成为中华民族凝聚力和中华文化影响力的鲜明标志。

历史和现实深刻昭示，一个国家、一个民族、一个政党精神力量强大，才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头，才能在

历史前进中赢得主动、赢得未来。新的奋斗目标在召唤，把党的二十大绘就的宏伟蓝图变为现实，需要我们用更强大的精神力量闯关夺隘、攻坚克难，形成同心共筑中国梦的强大合力，用新的伟大奋斗创造新的伟业。

我们的精神力量具有鲜明内质。从“革命理想高于天”到“用坚定的信念把人民团结起来”，党的百年奋斗历程彰显了理想信念的伟大力量。精神力量的内质在本质是思想的力量、信仰的力量，理想信念闪耀真理和信仰之光，是照亮前进征程、点燃奋斗激情的火炬。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信仰，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住各种考验的精神支柱。党的二十大报告，着眼建设物质文明和精神文明相协调的现代化、全面加强党的思想建设，对加强理想信念教育、推动理想信念教育常态化制度化提出了明确要求。新的征程上，必须把加强理想信念教育作为精神文明建设和党的思想建设的重点任务，健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践的工作体系，用崇高而坚定的理想信念建设我们的精神家园；坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，不断筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，解决好世界观、人生观、价值观这个总开关问题，自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者；坚持用党的理想信念凝聚人，坚持对马克思主义的坚定信仰、对中国特色社会主义的坚定信念，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，筑牢同心同德、砥砺前行的思想基础。

我们的精神力量具有坚强基石。我们党百年奋斗创造的昂扬向上的革命文化和生机勃勃的社会主义文化，是中国共产党和中国人民开拓创新精神的生动体现，是我们坚定文化自信、汇聚强大精神力量的坚强基石。文化的本质是一种精神承载。在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，汇聚向着实现中华民族伟大复兴宏伟目标奋勇前进的强大精神力量，彰显了我们党高度的文化自信和文化担当。党的二十大报告，对围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国作出全面部署，提出了“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化”的要求。新的征程上，必须坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，牢牢掌握党对意识形态工作领导权，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态；满足人民日益增长的精神文化需求，用社会主义核心价值观铸魂育人，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，着力培养担当民族复兴大任的时代新人；弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，传承红色基因，赓续红色血脉，激发敢于斗争、敢于胜利的昂扬斗志，让党的好传统好作风在新时代发扬光大。

我们的精神力量具有深厚底蕴。在五千年文明发展中孕育的博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化，为中华民族生生不息、团结奋进提供了牢固精神支撑，是我们坚定文化自信、汇聚强大精神力量的深厚底蕴。社会历史就是在文化传承与创新中不断前进的。我们党始终把推动中华优秀传统文化

的传承创新作为自己的重要文化使命，善于从中汲取历史经验、思想智慧和精神动力，使伟大民族精神成为共筑百年梦想的内在精神力量，彰显了高度的历史自觉、历史主动。党的二十大报告，强调中华优秀传统文化蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等是中华文明的智慧结晶，提出了坚持推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的要求。新的征程上，必须坚持马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础；坚持古为今用、推陈出新，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力，挖掘和阐发其中跨越时空、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，为传承发展注入固本培元、立根铸魂、自信自强的思想力量；坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，推动中华优秀传统文化的赓续传承和发扬光大，不断提升国家软实力和中华文化影响力。

习主席强调：“精神是一个民族赖以长久生存的靈魂，唯有精神上达到一定的高度，这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。”按照党的二十大战略部署铸就社会主义文化新辉煌，我们就能在精神上达到新的高度，汇聚起更强大的精神力量，勠力同心谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章，向着实现民族复兴伟大梦想阔步前行。



“如果爱情有海拔，那一定是3500米的高度。”这是小薇5年前写下的一句话。这句话在她的床头整整贴了5年。

关于毕业之后的去向，宿舍的姐妹们都早早地有了打算，除了小薇——她说要带着这句话去完成一个梦。大家觉得小薇“走火入魔”了，“你这么好的条件，没必要非去冒那个险、受那份罪。”

的确，对于名校毕业的研究生小薇来说，一份好的工作并不难找。但她清楚地知道，自己的心属于那个海拔3500米的地方。

6年前，小薇考取这所名牌大学。那个夏天，在她和同学外出旅游的第二天，村里传来噩耗——家，还有父母，被突如其来的山洪淹没。

沉重的打击，让小薇瞬间感觉跌入命运的谷底。哭干泪水，小薇慢慢地向江边走去，张开了双臂……她感觉身体在下沉，没有一丝恐惧和挣扎，仿佛看到父亲和母亲正在不远处呼唤她。突然，一双手用力地扯住她，硬把她拽了回来。

睁开眼睛时，小薇看到的是一张黝黑、憨厚的脸。她绝望地哭道：“你为什么要害我，我没有家没有爸妈了……”

“2008年汶川大地震，家人都永远离我而去。我也曾生活在命运的谷底。只要敢于向上攀爬，其实没有什么可怕的。我现在不仅走出谷底，还站在了山顶。”他鼓励小薇。他叫韩冰，是一名返乡休假的边防军人。后来，在韩冰的开导和资助下，小薇慢慢走出阴影，顺利读完本科，又考上本校的研究生。她很少和男生交流，却会把所有秘密与想法告诉韩冰。小薇自己也说不清楚，那颗爱情的种子何时在她心里悄悄发了芽。

后来，小薇鼓起勇气向韩冰表明心意。韩冰告诉小薇，他有女朋友，让她不要胡思乱想，要好好学习。

去年暑假，同学约小薇去看雪山。途中，她改变了行程——决定去部队看看真实的韩冰。一路颇费周折，小薇终于找到韩冰曾在信封上留下的那个地址。韩冰正在山上执勤，接待她的是张干事。从张干事口中，小薇得知韩冰是团里的优秀干部，一门心思扑在工作训练中，根本没有女朋友……

离开部队的时候，小薇恳请张干事替她保密，不要告诉韩冰她来过。

爱情的海拔

小薇望着那座高高的山，海拔3500米，她心里有了人生的攀爬目标。毕业那天，小薇拨通了韩冰的电话，再一次说出在她心里练习过无数次的爱情告白。韩冰坚定地拒绝了，理由是他们隔着3000公里的直线距离和3500米的海拔高度。韩冰说他一直把她当妹妹，爱情不是报恩，她可以有更好的选择。

之后几个月，小薇就像人间蒸发了似的，信息不回，电话不接。韩冰无比担心时，突然接到团部的电话——让他去团部一趟，参谋长找他有重要的事。

韩冰猜不出这个重要的事是什么。带着疑虑，他敲开了参谋长办公室的门。参谋长满面笑容：“韩连长，你看这是谁？”

“小薇！你……”看着身着“孔雀蓝”的小薇，韩冰呆住了。

“看你惊讶的，实话告诉你，林小薇同志是新分到咱们团的文职助理工程师！”参谋长继续说道，“要不是林小薇同志‘揭发’，你勇于救人、热心资助的事还要一直瞒下去吧？小薇同志，你可要好好教育教育他。”

“小薇，你怎么……”

“现在我们隔着1米的直线距离和0米的海拔高度。这样的爱情还是报恩吗？”小薇的眼里噙满泪水。

“寒冰！”彻底融化。他走上前去，打开小薇递来的纸条：如果爱情有海拔，那一定是3500米的高度。

白兰花香蕴深情

■ 程文胜



我常常想起重庆那株高大的黄桷兰树。黄桷兰又称白兰，花期长达半年，香味清新淡雅。兰花初放为纯白色，略经时日，花瓣渐成卷曲状，颜色转深为米黄。花开时节，常有小贩以铁丝穿蒂成串，沿着山城小街叫卖，颇有“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的意味。重庆酷暑湿热，人们常以黄桷兰挂于胸前、床头、帐中，雅芳盈室，移步生香，真是川渝人家一味芳香独到的天然香水。

我当时师从西南师范大学音乐系教授傅丽坤学习声乐，她家旁边有一株10多米高的黄桷兰树。傅老师曾是海军政治部文工团著名歌唱家，多次在全军文艺调演中获奖。家喻户晓的歌剧电影《红珊瑚》，主角珊妹的演唱便是傅老师担纲。

1960年秋，《红珊瑚》剧组从海政文工团遴选了3名歌唱家为影片主角珊妹配唱。由于种种原因，最终人选迟迟不能确定，剧组只好把著名作曲家彦克请来，组织各方专家一起会商。剧组将3名候选人的演唱录音编号，逐一播放审听。彦克认为第一号音色太暗，适合为中老年妇女角色配唱；第二号洋味太浓，没有民族特色。当听到傅丽坤的录音时，他立刻被那甜美、纯净、圆润的嗓音所吸引，激动地说：“太好了，太好了，珊妹就是她！”电影公映后，主题曲《珊瑚颂》风靡一时。“一树红花照碧海，一团火焰出水来，珊瑚树红春常在，风波浪里把花开”的动人旋律，至今仍在人们耳畔回响。

傅老师十分喜爱黄桷兰。花开时节，她把七八枚黄桷兰花一字排开在钢琴上。阳光从靠东南的窗口照射进来，酡红的琴板、黑白的键盘、白如凝脂的花瓣，和谐相处犹如悠远宁静的油画。冬天，她把夏日花瓣聚于纱袋，悬于厅堂、置于枕旁。傅老师说，黄桷兰的香不急不躁，就像一个安静的小姑娘。傅老师偏身对我说话时，左腿自然地抬起放置在琴凳上，如老大娘一样亲切随和。

我和傅老师结下师生之谊纯属偶然。那年八一建军节，驻地学校、街道组织来部队联欢。音乐系的师生表演完，战友们一齐唱歌，激昂振奋，响遏行云。吼完队列歌曲，大伙儿怂恿我单吼一曲。年轻气盛的我吼响《七律·长征》，吼到一半忘了词，战友们疯狂鼓掌……联欢会结束的时候，一位飘着银发的老师

叫住了我。她摸了摸我的喉咙，称赞我自然条件不错，并说经专业训练后会是一个不错的男中音。她问我愿不愿意学唱歌。我还在犹豫的时候，另一位老师叫起来：“赶快应了吧，傅老师这两年还没收几个学生呢！”

我立即答应了。联欢会会后，指导员李友明不停地用拳头捣我的肩膀，操着山西普通话对我说：“你小子有福气！傅老师当过兵，对部队有感情。好好学，好好唱，说不定真成歌唱家呢！”

自此，我每周四、周六下午到傅老师家里上声乐课，一学就是4年，直到我考上军校离开重庆。傅老师既教美声唱法，又教乐理。见我声乐进步很快，傅老师又替我找了一位钢琴老师，并做通音乐系琴房管理员的工作，破例让我租用琴房练琴。

上课间隙，傅老师也给我讲她演出的经历，尤其是当兵的故事。讲述中，她时不时地拿起黄桷兰花在鼻子下嗅一嗅。

傅老师曾如是如黄桷兰花一样安静的少女。她7岁登台演出，一曲歌罢，观众雷鸣般的喝彩把她吓哭了。老师告诉她这是观众喜欢她呢，她才破涕为笑，鞠躬致谢。她在重庆兼善中学读书时，经常参加募捐义演，展示出良好的音乐天赋。真正改变她一生命运的，是一场电影。

那是1949年12月的一天晚上，电影院放映苏联电影《丹娘》，讲述苏联卫国战争中女英雄卓娅的故事。傅丽坤看后，心绪激荡。回校后，她在班上演讲：“全国即将解放，女人也有自己独立的人格，同样可以昂首走进社会，同样可以拥有自己的一片蓝天，同样可以凭自己的才能实现梦想！”

同学们被感染了，商讨了一夜，一个大胆的念头产生——找解放军当兵去。于是，11个同学凑了9块银圆，一路步行，终于找到部队。因为有文艺特长，傅丽坤当即被2野3兵团11军文工团录取，穿上了军装。1950年8月，部队移防青岛，19岁的傅丽坤坐着闷罐车来到青岛，被编入海军基地文工团。

文艺小分队常年辗转于各个小岛之上，生活条件艰苦。在零下20摄氏度的漫天大雪中为战士演唱，唱着唱着，演员和战士全身被雪覆盖，像雪雕一样。到了晚上，演员们借住在老乡的旧棚里，十几个人侧身挤在一起。一人翻身，大家配合一起翻。

有一次去长山列岛演出途中，傅丽坤乘坐的炮艇出现故障。天黑、灯灭，方向盘失灵、信号弹用尽，炮艇随波漂浮在茫茫大海上，剧烈摇晃。傅丽坤又饿又

累，强烈的晕船反应让她不停地呕吐，导致胃出血。当时，艇长已作了临终动员，号召沉船时，全体乘员共呼口号……在海上漂了一天一夜后，基地终于找到了他们。

每当讲起文艺小分队千里奔波于边防、死里逃生于海上的故事时，傅老师满脸都洋溢着自豪和光荣的笑容。这个生动的表情给我留下不可磨灭的印象，以至于我不能不反复思考，一位艺术家为什么能在那么艰苦的条件下，为艺术舍弃一切？只因她首先是战士，心中有一股永不枯竭的青春激情，有一种战胜一切困难为兵服务、为人民放歌的炽热之爱！

傅老师对部队怀有深厚的感情，希望我能长期在部队工作。在她看来，掌握好演唱技能、为兵歌唱就是一种本领和动力。有一年，听说原总政歌舞团到重庆演出后，她兴奋地写了一封推荐信，让我一定要去见见她的老朋友、歌唱家克里木，考一考总政歌舞团。可是，那时我太年轻，没有按照老师指定的路去当

歌者，而一直想着去报社当记者。如今看来，我既没成为歌者，也没当成记者，真是辜负了她，对不起她。

傅老师是一位天分很高的艺术家，演唱的歌曲不仅为人民所喜爱，也得到国内外专家的好评。到西南师范大学音乐系任教后，她把所有精力投入到声乐教育与科研工作中。她四处讲学，足迹遍布巴山蜀水，歌声传遍大江南北，真是幽兰雅室香，桃李满天下。

傅老师有句话说得好：“不根植于民族、不为人民歌唱、不为声乐后继有人作贡献，算不得一个好的艺术家。生活中处处有舞台，哪里需要歌声，我就到哪里去。”

傅丽坤老师2002年5月5日病逝于重庆。那时，她家旁边的黄桷兰树正在吐蕊，她也化身为一朵白兰隐现于枝头，把安静如少女的香气氤氲于人间。转瞬20载，每至黄桷兰开花时，那一朵朵夏风里微笑的白兰花真的很美、很香。可哪一朵是风波浪里把花开的人民歌者“珊妹”呢？



雪山下（油画）

朱志斌作

光荣之家

■ 温 青

晨光映照光荣牌
在门楣之上闪耀着金色的光泽
每一次注视
如同擦拭一片光阴汇聚的期待
荣光浓缩于方寸之间
楔进一个家庭永远高悬的热爱

邻里乡亲们深知
这是藏龙卧虎的名宅
无论解甲归田成为房主

还是英魂不息御敌于外
每一张牌匾所饱含的忠勇大义
必是一方泥土的筋骨所在

光荣之家
任凭荣光在时光深处积淀
每一次重新出发
总是途经一个家族奔腾不息的血脉
能够反复照亮历史的传承
就是保家卫国

光辉岁月

■ 顾 中 华

一道道坡坡一道道梁
一道道坎坎一道道水
梁梁交错沟壑纵横
一如革命的峥嵘岁月

红军队伍抵达哈达铺
毛泽东的目光 从一张报纸上移开
投向无边的辽阔
万里长城凝练成历史的主题词
横贯祖国的封面
九曲黄河流淌成一道深深的泪痕
诉说命运的曲折
他低下头用手一指
在黄土高原上标定新起点
着手铺陈十三年的陕北时光
黄土地上长风浩荡
波涛翻滚

从遥远西方传来的主义
在贫瘠的黄土地上落地生根
长出金灿灿的小米
喂养中国革命
住进简陋的窑洞
油灯下的思想正在开花结果
光辉的篇章芬芳四溢
宝塔山标出历史的航程

杨家岭的大礼堂正绽放一场盛会
团结 胜利

两个蝴蝶一样的词语
在空中盘旋 美好而亲切
伟大的思想凝聚成壮丽的旗帜
引领光明的前途

平津危急
华北危急
中华民族危急
延安从未把自己当作一座孤城
清凉山的声音振聋发聩
长城内外筑起新的长城
黄河上下汇聚起气势磅礴的音符
光明的指针对准北方的星空
胜利找到方向

我们要以一个延安换取全中国
改编过的“空城计”精彩上演
作战地图跨上马背
在陕北辗转铺开

革命驿站西柏坡
嘀嗒嘀嗒 电波飞出
在“世界上最小的司令部”里
指挥打赢了“最大的人民解放战争”

