

回望延安精神永恒

——观文献纪录片《我们，从延安走来》

■李涛

由中央广播电视总台与陕西广电融媒体集团精心打造、联合出品的3集文献纪录片《我们，从延安走来》，不久前在央视科教频道播出。本片以崭新的视角回顾了中国共产党率领红军长征到达陕北、落脚延安至解放战争初期主动撤离延安、转战陕北所走过的革命历程，用丰富翔实的史料、生动鲜活的细节、精简质朴的语言讲述了新中国从延安走来的故事，深刻阐释了以坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神为主要内容的延安精神。延安精神是中国共产党人在延安时期波澜壮阔的革命斗争实践中培育和形成的，是中国共产党和中国人民的宝贵思想资源与精神财富。如何以纪录片形式讲好延安精神的故事，感染人、打动人、教育人，真正得到观众的认可，是本片需要解决的最大难题，也是能够获得成功的关键所在。

一是专题化的架构模式。述往思

来，向史而新。历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。本片打破文献纪录片通常采用的传统时空叙事观念，不是单一的以时间为序而是分专题讲述。第一集《脊梁》围绕“坚定正确的政治方向是延安精神的灵魂”这一主题，讲述了中国共产党人在延安13年间始终坚持革命的理想信念，全力投身到挽救民族危亡的抗日战争中，形成了以毛泽东为核心的成熟的第一代领导集体。通过推动和建立抗日民族统一战线，确立全面抗战路线和持久战的战略总方针，领导抗日军民深入敌后开展游击战争、开辟敌后战场，为夺取抗日战争伟大胜利发挥了中流砥柱的作用。第二集《求是》围绕“解放思想、实事求是的思想路线是延安精神的精髓”这一主题，讲述了延安时期中国共产党人旗帜鲜明地提出“马克思主义中国化”的时代命题，把马克思主义与中国革命实践结合起来。从党的扩大的六届六中全会、延安整风到党的七大通过新党章、确立毛泽东思想为党的指导思想，全景式展现这一思想路线形成和发展的历史进程。第三集《为民》围绕“全心全意为人民服务是延安精神的主要内容”这一主题，讲述了延安时期发生的许多重大事件，展现了中国共产党紧紧依靠人民、一切为了人民，与群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗，阐释了“江山就是人民、人民就是江山”这个颠扑不破的真理。本片所采取的这种线性+专题性的结构，达成了历史与现实的相互交融，反映了一代代共产党人不忘初心、牢记使命，传承延安精神，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的历史进程。

二是细节化的叙事方式。本片遵循当下文献纪录片流行的在恢宏历史背景下注重细节、更接地气、讲好故事的创作思路，俯下身来以“柔软”的方式讲故事，力图用真实的细节打动人，用有温度的语言感染人。为了让每集多讲故事，传递更多的历史信息，本片大大加快叙事节奏，以每集45分钟的片长讲述十五六个故事，并专注于细节挖掘，力求呈现一些好看且鲜为人知的故事，让历史化繁为简，吸引观众跟随历史人物的命运轨迹，展开对历史的深思。比如片中出现了一封来自山西抗日前线的书信，讲述的是身为八路军总司令的朱德向远在四川的好友戴与龄借钱，以帮年逾八十的生母和养母度过荒年的故事。解说词饱含深意地讲道：“领兵万千，每月只有津贴5元，赡养老母，不得不私信求助于故交。他手中的权力何其大，廉洁自律又何其重。”寥寥数语，勾勒出中国共产党人克己奉公、全心全意为人民服务的伟大形象，令人感慨、催人泪下。本片除了讲好毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来等革命领袖与延安有关的故事外，还着重于一些小人的故事。如评剧《刘巧儿》的原型甘肃省华池县农民封芝琴，为反抗封建包办婚姻、与自己的心上人结为夫妻，只身翻山越岭，徒步跋涉80余里，到庆阳城找

被称为“马青天”的陕甘宁边区陇东专署专员马锡五告状。这些情感真挚的故事将延安精神孕育与形成的非凡历程生动立体地呈现给观众，从而拉近与观众的距离。

三是史诗化的展现形式。通过原始影像记录和传递“真”与“信”，是纪录片创作的力量之源。为生动形象地讲好延安故事，本片主创人员在浩如烟海的资料库中搜寻相关历史影像，最终找出涉及人物故事、历史事件、战争场景等视频资料340多条，其中包括极为珍贵罕见的资料。如1944年由美军观察组在延安拍摄的一段彩色画面，是迄今所知中共领导人第一次出现在彩色影像中。主创人员还在音像资料馆查找到抗战时期日军飞机轰炸延安的历史影像，以及延安新华广播电台成立初期的音频资料等。随着时间的流逝，能寻访到的历史亲历者越来越少，能在镜头前对历史展开口述回忆的更加稀缺，致使许多文献纪录片在阐述个人记忆的时候，不得不依靠解说词来进行“二次转译”，降低了口述历史的可信度和感染力。本片广泛收集并使用80多位延安时期亲历者口述历史的影像资料。这些珍贵的资料都是历年来进行抢救式采访积累起来的，许多是在二十世纪八九十年代拍摄的。当杨成武、陈锡联、张震等这些熟悉的面孔再次展现在荧幕上，当他们用质朴的语言追忆往昔、还原历史真相时，中国共产党在延安时期充满革命热情的峥嵘岁月穿越时空，生动直观地呈现在观众面前，让人动容。

四是多维化的表达样式。除从历史照片与历史影像中挖掘细节、讲好故事外，本片还通过展示大量历史文物资料，真实呈现延安时期的风貌，从而达成“让文物说话、把历史智慧告诉人们”的效果，同时也维护了历史事件本身的严肃性。为了做到画面唯美、更加清晰生动，本片使用4K超高清拍摄手段，引入影像修复技术，并制作了150多条4K超高清三维动画。视觉效果和思想主题的高度契合，推动历史旧忆鲜活生动地走进年轻一代观众的心中，让他们更好地知党、信党、爱党，更加自觉地抵制和反对历史虚无主义。本片还选取了十几首抗战时期的经典歌曲，如耳熟能详、脍炙人口的《黄河大合唱》《兄妹开荒》《游击队歌》《延安颂》《东方红》《南泥湾》等。当这些熟悉的旋律在片中响起时，既对观众产生强烈的听觉冲击，又进一步提升了纪录片的感染力和说服力。

延安精神的的光芒，照亮民族前行的航程。伟大的实践创造伟大的精神，伟大的精神推动伟大的事业。期待解读中国共产党人精神谱系的精品力作不断涌现，奉献给观众更多的文化大餐。

文化视界

热血从未冷却

■李仲

国防纪事

翟作峰——当听说这个名字的主人是一位女性时，我有些惊讶。让我更惊讶的是，这位看似普普通通的老人参加过抗日战争、解放战争和抗美援朝战争。

翟作峰老人出生于沂蒙老区，今年97岁。多年的伤病，不断侵蚀着她的健康。她并不惧怕衰老，更不惧怕死亡。烽火岁月中经历多次生死考验，让她能够平静地面对眼前的一切。

1942年，年仅17岁的翟作峰跟随哥哥参加革命，担任沂北县（现沂水县）三区工作队民兵干事。在一次反“扫荡”中，翟作峰独自上路寻找区领导。她刚爬上一个山梁，迎面遇到一队日本鬼子。伴着敌人的枪声和乱叫声，翟作峰从一个接一个的地堰一路跳下，总算跑到山下的土路上。危险如影随形，还没等她喘口气，3个日本鬼子骑着马沿土路向她冲过来。机智的翟作峰瞅准机会，从马肚子下钻过去，赶紧跳入一个芦苇塘。水不太深，布满水塘的荷叶成为掩护翟作峰的天然屏障。她把鼻子露出水面，头顶几片大大的荷叶，一动也不敢动。敌人接连向水塘开了几枪，渐渐没了动静。黑夜终于来临，在确认没有危险后，翟作峰爬上了岸。这段惊险的经历发生在1943年5月。当年12月，翟作峰光荣加入中国共产党。

还有一个5月，也分外清晰地留在老人的记忆里。1945年5月，鲁中军区2团3营在沂源石桥附近与大队日伪军遭遇，营长刘佐果断选择有利地形设伏，在友邻部队配合下重创敌人，击毙日寇

200余人、伪军400余人。石桥之战击毙日寇少将旅团长吉川资，粉碎了日寇对沂蒙山区的“扫荡”计划，对垂死挣扎的日军是一次沉重的打击。这场胜利是翟作峰老人的自豪与骄傲，不仅因为这是八路军在自己家乡取得的胜利，更因为战斗的指挥者刘佐，日后成了自己的丈夫。

刘佐与翟作峰的婚礼于1949年2月10日举行。这天傍晚，已任团长的刘佐派警卫员到河对岸的野战医院去接翟作峰。返回时，翟作峰不小心从马上掉进河里，浑身湿透。翟作峰就这样在马背上打着寒战，21时多赶到团部。婚宴开始，大家围坐一桌，就着半碗凉豆芽菜，纷纷要给新娘子敬酒。翟作峰很开心，区工队队长民兵干事。在一次次“扫荡”中，翟作峰独自上路寻找区领导。她刚爬上一个山梁，迎面遇到一队日本鬼子。伴着敌人的枪声和乱叫声，翟作峰从一个接一个的地堰一路跳下，总算跑到山下的土路上。危险如影随形，还没等她喘口气，3个日本鬼子骑着马沿土路向她冲过来。机智的翟作峰瞅准机会，从马肚子下钻过去，赶紧跳入一个芦苇塘。水不太深，布满水塘的荷叶成为掩护翟作峰的天然屏障。她把鼻子露出水面，头顶几片大大的荷叶，一动也不敢动。敌人接连向水塘开了几枪，渐渐没了动静。黑夜终于来临，在确认没有危险后，翟作峰爬上了岸。这段惊险的经历发生在1943年5月。当年12月，翟作峰光荣加入中国共产党。

翟作峰确实不简单，巾帼不让须眉。抗战胜利后，她服从组织安排，成为解放军一名护士。1947年的一次战斗中，救治伤员的翟作峰被一枚炮弹片击中右眼，也成了伤员。经过简单包扎，她忍着疼痛继续跟随部队行军。眼睛看不清，听力也被炮声震得下降，为防止掉队，她让战友用绑腿布拉着她走。在海泽附近的一次战斗中，翟作峰在野战医院负责给伤员换药。当时抢救无效的伤员，遗体都被抬到院子里，等待掩埋。3天3夜没合眼的翟作峰，因不知道怎么就躺在烈士遗体旁睡了过去。通信班的同志来运送烈士遗体，差点把她也抬走

掩埋。幸亏当时一拽腿，翟作峰醒了过来。这着实把大家吓了一大跳。

1950年，翟作峰在上海住院时，听说所在的26军76师已经赴朝鲜作战，赶忙提前出院，一路追赶到了朝鲜。她找到部队后参加的第一场恶仗，就是长津湖战役。“有的伤员脚和鞋子冻在一起，脱鞋时脚丫子上的肉肉都被扒了下来，露着白森森的骨头，却不滴血，血被冻住了！”回忆当时的场景，翟作峰心如刀绞。那些昔日救治的战友，她一个都不会遗忘。

在抗美援朝战场，翟作峰又一次睡梦中遇险。一天，连续工作疲惫不堪的翟作峰在一棵小树下面睡着。突然，一阵大风把她吹醒。翟作峰睁开眼，抬头一看——一架在头顶盘旋的直升机放下一个软梯子，上面站着一个美国兵……翟作峰猛然翻身滚下山坡，脱离了危险。

从抗美援朝战场归国不久，刘佐和翟作峰从陆军转隶海军，在山东长岛安家了家。1955年，服从组织安排，翟作峰转业到长岛县医院工作。离开了部队，翟作峰依然保持着普通战士的本色，不怕艰难困苦，经常穿梭在各个海岛间为渔民送医送药。她和丈夫建设海防、保卫海防的故事，在电视剧《父母爱情》中都能找到影子。剧中江德福和安杰在岛上的家，就是刘佐和翟作峰当年居住的地方。1984年，翟作峰离职休养，如今在青岛颐养天年。

“回首往事，跟党走是翟作峰坚定不移的信念。正是这最朴素、最执着的信念，浇灌出最美的奋斗之花。热血从未冷却，精神永远传承。让翟作峰欣慰的是，他们那一代人的故事，被越来越多的后人传颂，他们那一代人的精神，成为年轻一代的行为标尺。”

人性长河中的诗意光芒

■周其伦

浓郁的军人情怀，亦能够放眼探索大千世界的广阔与璀璨。他的作品让我们可以感怀故事本身所散发出来的张力，还能够品味、体察到人生意义的宽广与博大。他时常把一个极其普通的小人物或者是一件人们习以为常的小事描写得有声有色，而且语言干净凝练，绝不拖泥带水。他笔下的军人同样个性独特，情感大开大合，血性凸显得淋漓尽致。

《问苍茫大地》时间跨度漫长，从1948年写起，一直延续到改革开放，惟妙惟肖地描绘了一个扣人心弦的反特故事，也细腻描摹了沉潜于岁月深处的情感涟漪，读来滋味依然。

解放战争时期，东北局社会部情报科科长毕剑为寻找代号为“老爷子”的国民党特务，耗尽心血而未果。新中国成立后，毕剑等人转业到沈阳公安系统。“老爷子”为躲避追捕，化名王守业，成了生意人。“猫鼠”搏斗仍然步步惊心。在毕剑等人与“老爷子”周旋中，日子悄然流逝，情节峰回路转。假扮“老爷子”妻子的特务赵静茹无意中发现，毕剑的妻子李巧莲竟是自己失散多年的亲姐姐，错综复杂的人际关联勾连起两代人的情感波澜。“老爷子”的身份暴露于一次偶

然的机会，垂死挣扎中，他日夜挂念着远在上海的发妻与儿子。最终，“老爷子”在看到儿子长大成人后自尽而亡。李巧莲、赵静茹两姐妹唏嘘相认，几个人物的命运在时代大潮中激荡出一串浪花。

在毕剑和“老爷子”这场穷尽一生的“猫鼠游戏”中，作者没有过多着墨于故事的离奇，而是洞幽烛微人性深处，重点展示人与人之间的较量以及时代背景下人物的命运。硝烟散尽，尘埃仍未落定。一场隐秘而漫长的较量，在历史进程中缓缓展开。从百废待兴的昨日到繁花似锦的今天，岁月征程中的惊心动魄、万般艰辛不言而喻。

只有站得起来、立得住脚的一个个有血有肉的人物，才是成就作品的不二法则。石钟山在作品中对于正反两方面人物的拿捏，为人物的塑造留下广阔空间。主人公毕剑不屈不挠的人生信仰在书页中熠熠生辉，所彰显的诗意光芒温暖宜人。

新书速览

开始爬上树，羞涩地阅读

你在一抹残雪的刀尖上舞蹈
你也是一扇探春的窗
我想把你的红请下来
覆盖我的冰霜，让骨髓里的血液
赤诚滚烫

家乡的麦田

■杨玉辰

家乡的亲友发来一张照片
展现的是一片葳蕤的麦田
那垄垄笑裂在春风里的深绿
蓦然把一个老兵的诗情点燃

麦田是萦绕我童年的梦幻
麦叶上的串串朝露让我迷恋
阡陌的野花是麦苗的头饰
田边的纸鸢是麦田的风帆

麦田是农家最心仪的风景
广袤的绿色是我心灵的家园
阵阵清香是对劳动者的慰问
晨曦的拔节是我心花的绽放

麦田是农民对幸福的憧憬
绿的麦苗与金色麦浪相连

当芒种到来新麦颗粒归仓
浓浓的麦香醉了几多心田

照片勾起我对家乡的思念
梦里我醉在月夜的田边
多想退役后再当一次农民
把理想植根于家乡的麦田

民兵

■彭流萍

岁月如歌
如歌声中淘洗过的一粒沙
隐于准水
像蚌壳里的珍珠
时刻与岸上的
枪支 挎包 水壶 高地
保持同频共振
又像一枚清醒着的子弹
如果那一天来临
将你压入枪膛
瞄准 击发
依然是你生命的火红宣言

短笛新韵

我是一匹即将退役的军马

■文明王航

一瓣心香

我是一匹即将退役的军马。

起初，我并不喜欢高原的骑兵连。因为从踏入骑兵连的那天开始，我知道自己失去了自由。

来自辽阔肥美的草场，那里的风景令人沉醉，那里的生活安逸舒适。后来，主人将我交到一名身着迷彩服的军人手中。临行前，母亲说整个草场的马匹都会为我感到骄傲。但那名不苟言笑的军人，让我望而生畏。

来骑兵连不久，我发现自己渐渐喜欢上4027高地。这里的草似乎更好吃，所以我经常光顾。有一次，我不小心吃了有毒的草，差点丢掉小命。那名不苟言笑的军人把我从死神手中拽了回来。

我喜欢4027高地，不只是因为草，更因为在那儿能望见整个安宁祥和的小镇。有一天，我窥见4027高地西南角的篱笆被老乡的牦牛撞矮了许多。

这对一直向往自由的我来说，真是天大的诱惑。

为此，我苦练越障。一次次摔倒，致使我有点跛脚，但这并不影响我在某个云淡风轻的午后，避开牧马人员的视线，偷偷来到4027高地西南角那个矮了许多的篱笆墙前——自信一跃，跑了出去。

可自由连一小时都不愿意眷顾我，因臀部的编号和易分辨的毛色，老乡们认出我是军马。一个小女孩眼里闪着光，在人群中叫出了我的名字：“快看呐，是‘大成功’！”

我认得她。当初连队官兵集体为一名难产大出血的产妇献血，这个女孩就是产妇的大女儿。她打小就知道解放军救过自己的母亲和妹妹。

我被热情的老乡送回营区，只能安下心来待在骑兵连。

在与官兵的朝夕相处中，我对他们愈发佩服。

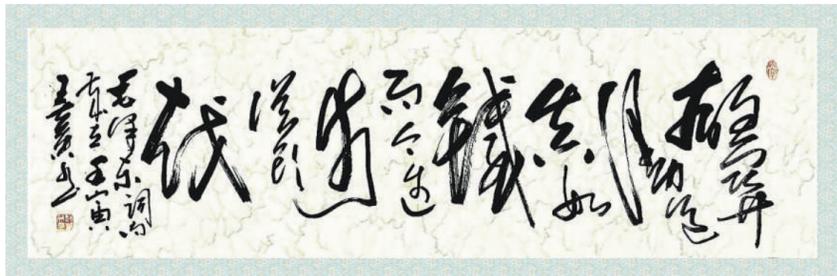
他们的皮肤不是被风沙磨砺就是被烈日暴晒，粗糙得像老树皮，不管多贵的护肤霜也抹不平手上皲裂的口子。他们铁骨铮铮。越障训练，他们

一次次从我身上摔下来，从不喊痛，还天天吵着要把我征服。明明身上有伤，他们硬撑着说“这次的乘马劈刺课目，我一定能拿第一”；他们白天“雄赳赳、气昂昂”，一到晚上疼痛来袭就久久不能入睡。

他们也懂柔情。平时是泰山崩于前而色不变的模样，但休息时，他们坐在我身旁看着千里之外的妻儿照片，不知不觉眼泪已滴落在照片上，不知他们总说“真打起来，骑兵一定是最不怕死的”，我对此深信不疑。

他们还说我是一匹能给人带来好运的军马，这话我爱听。你看，我的几任主人都成功考入了军校。平心而论，他们的脚踏实地、奋进拼搏，我看得最清楚。

转眼20年过去，如今我老了，跑不动了，需要一片安静的草场安放衰老的躯体。要离开他们了，我着实难过。在整齐的骑兵队伍前，我一一打量面前的这些老面孔和新面孔。他们和我一样，眼睛里写满不舍。难以开口道再见，我知道，我对他们的牵挂不会被时间冲淡……



雄关漫道真如铁
而今迈步从头越
赵春英书