

长大后，我就成了你

■ 韩光孙巍

您讲雷锋故事成长的。这支钢笔是我用自己攒下的零花钱买的，虽然值不了多少钱，但它代表我对雷锋叔叔的怀念和敬仰，更感激您把我引上学雷锋的道路！”

孩子的一片心意是用钱买不来的，这支钢笔的价值无法衡量，孙桂琴只好收下。她与同学们交流了一个多小时，大家才心满意足地离开。孙桂琴冻得直淌鼻涕，心里却暖暖的。

高考发榜后，刘成给孙桂琴打来电话：“孙老师，我考上了北京的一所大学。上大学后，我一定学好本领，报效祖国！”大学毕业后，刘成被分配到沈阳一家精密仪器制造厂工作。由于他爱岗敬业、刻苦钻研，如今已成为一名高级工程师。又因为他乐于助人，多次被厂里树为学雷锋标兵。

小学生马兵长着一双会说话的大眼睛，人见人爱，只有一点让老师家长颇费心神：上课爱搞恶作剧。1989年夏天，孙桂琴第一次到沈阳市沈河区团结小学讲雷锋故事时，四年级学生马兵就做了件令他哭笑不得的事。

刚开始讲雷锋故事时，孙桂琴就见马兵冲自己咧着嘴笑。当时，孙桂琴没太注意，讲完后来到马兵跟前才发现，他用一根黑色的小绳，把前排女生的辫子拴在椅子上了。

孙桂琴让马兵解开绳，然后把他叫到一边，轻声地说：“你这么做不仅分散了自己的注意力，还影响了其他同学学习，是不是不应该呀？”

马兵一直低着头。听孙桂琴说完，他点了点头，红着脸说道：“她的辫子是您没开始讲雷锋故事时，我用绳子拴在椅子上的。听您讲完后，我知道自己错了，下次再也不这样做了。”知错能改，就是好孩子。你敢不敢当女同学的面承认错误？”马兵在孙桂琴鼓励的目光中，走到女同学跟前，真诚地说了声“对不起”。

孙桂琴轻轻拍了拍马兵的肩膀，和蔼地说道：“今后上课应精力集中，向雷锋叔叔那样刻苦学习文化知识，学好本领，将来才能更好地建设祖国。”

马兵真诚地说：“我从小就爱动，没少让爸爸妈妈操心。这回我长记性了，上课时一定好好听讲。”

马兵上小学六年级时，孙桂琴再次来班里讲雷锋故事。老师特意说：“马兵学习有了很大进步，上课听讲特别认真！”

马兵上高中时，学校就在孙桂琴单位附近。开学第一天，马兵放学后专程跑来找孙桂琴，郑重其事地告诉她：“上高中了，我更要努力学习。”

2003年秋，孙桂琴到一个工厂讲雷锋故事。刚讲完，一个年轻人跑上讲台：“您还认识我吗？”孙桂琴端详后笑了，原来年轻人正是马兵。马兵告诉孙桂琴，自己当年考取了一所大专院校，现在当了车间主任。

孙桂琴听了很高兴：“一个人，无论干什么，只要像雷锋那样，做一颗永不生锈的螺丝钉，拧在哪里都能发光！”

2005年3月5日，孙桂琴在沈阳市学雷锋大会上，再次遇到受表彰的马兵。表彰会结束后，马兵特意跟孙桂琴说：“雷锋辅导了您，我又成为您辅导过的学生，这是我最值得自豪的事。我不仅自己学雷锋，也像您那样带动身边的人学雷锋！”

帮助别人，快乐自己。几十年如一日地学雷锋，孙桂琴收获众多荣誉：被沈阳军区评为学雷锋标兵，3次被辽宁省评为学雷锋先进个人，被辽宁省妇女联合会评为“好母亲”。

如今，担任沈阳市关心下一代工作委员会副主任的孙桂琴已年近七旬，仍尽心尽责地宣传雷锋精神。仅这个月，她就收到上海团市委、山东济南育秀小学、山东济南扎营小学等29家单位宣讲雷锋故事的邀请函，她愉快地接受了所有邀请。有人劝孙桂琴：“你一直学雷锋、讲雷锋，也该歇歇了。”她脱口而出：“即使到了垂暮之年，我也会让自己的白发与红领巾一起飘扬！”

孙桂琴从来没收过任何单位和个人的馈赠，怕伤了刘成的自尊心，便微笑着说道：“你是学生，就用它征服难题吧！”不料，刘成眼圈红了：“我上小学一年级时，就认识您啦！当时，您帮我改过错别字，还帮我系过鞋带。可以说，我是听着

您讲雷锋故事成长的。这支钢笔是我用自己攒下的零花钱买的，虽然值不了多少钱，但它代表我对雷锋叔叔的怀念和敬仰，更感激您把我引上学雷锋的道路！”

孩子的一片心意是用钱买不来的，这支钢笔的价值无法衡量，孙桂琴只好收下。她与同学们交流了一个多小时，大家才心满意足地离开。孙桂琴冻得直淌鼻涕，心里却暖暖的。

高考发榜后，刘成给孙桂琴打来电话：“孙老师，我考上了北京的一所大学。上大学后，我一定学好本领，报效祖国！”大学毕业后，刘成被分配到沈阳一家精密仪器制造厂工作。由于他爱岗敬业、刻苦钻研，如今已成为一名高级工程师。又因为他乐于助人，多次被厂里树为学雷锋标兵。

小学生马兵长着一双会说话的大眼睛，人见人爱，只有一点让老师家长颇费心神：上课爱搞恶作剧。1989年夏天，孙桂琴第一次到沈阳市沈河区团结小学讲雷锋故事时，四年级学生马兵就做了件令他哭笑不得的事。

刚开始讲雷锋故事时，孙桂琴就见马兵冲自己咧着嘴笑。当时，孙桂琴没太注意，讲完后来到马兵跟前才发现，他用一根黑色的小绳，把前排女生的辫子拴在椅子上了。

孙桂琴让马兵解开绳，然后把他叫到一边，轻声地说：“你这么做不仅分散了自己的注意力，还影响了其他同学学习，是不是不应该呀？”

马兵一直低着头。听孙桂琴说完，他点了点头，红着脸说道：“她的辫子是您没开始讲雷锋故事时，我用绳子拴在椅子上的。听您讲完后，我知道自己错了，下次再也不这样做了。”知错能改，就是好孩子。你敢不敢当女同学的面承认错误？”马兵在孙桂琴鼓励的目光中，走到女同学跟前，真诚地说了声“对不起”。

孙桂琴轻轻拍了拍马兵的肩膀，和蔼地说道：“今后上课应精力集中，向雷锋叔叔那样刻苦学习文化知识，学好本领，将来才能更好地建设祖国。”

马兵真诚地说：“我从小就爱动，没少让爸爸妈妈操心。这回我长记性了，上课时一定好好听讲。”

马兵上小学六年级时，孙桂琴再次来班里讲雷锋故事。老师特意说：“马兵学习有了很大进步，上课听讲特别认真！”

马兵上高中时，学校就在孙桂琴单位附近。开学第一天，马兵放学后专程跑来找孙桂琴，郑重其事地告诉她：“上高中了，我更要努力学习。”

2003年秋，孙桂琴到一个工厂讲雷锋故事。刚讲完，一个年轻人跑上讲台：“您还认识我吗？”孙桂琴端详后笑了，原来年轻人正是马兵。马兵告诉孙桂琴，自己当年考取了一所大专院校，现在当了车间主任。

孙桂琴听了很高兴：“一个人，无论干什么，只要像雷锋那样，做一颗永不生锈的螺丝钉，拧在哪里都能发光！”

2005年3月5日，孙桂琴在沈阳市学雷锋大会上，再次遇到受表彰的马兵。表彰会结束后，马兵特意跟孙桂琴说：“雷锋辅导了您，我又成为您辅导过的学生，这是我最值得自豪的事。我不仅自己学雷锋，也像您那样带动身边的人学雷锋！”

帮助别人，快乐自己。几十年如一日地学雷锋，孙桂琴收获众多荣誉：被沈阳军区评为学雷锋标兵，3次被辽宁省评为学雷锋先进个人，被辽宁省妇女联合会评为“好母亲”。

如今，担任沈阳市关心下一代工作委员会副主任的孙桂琴已年近七旬，仍尽心尽责地宣传雷锋精神。仅这个月，她就收到上海团市委、山东济南育秀小学、山东济南扎营小学等29家单位宣讲雷锋故事的邀请函，她愉快地接受了所有邀请。有人劝孙桂琴：“你一直学雷锋、讲雷锋，也该歇歇了。”她脱口而出：“即使到了垂暮之年，我也会让自己的白发与红领巾一起飘扬！”



在人民中间（中国画）

刘挥作

阳刚之美 风骨凛然

■ 邓一非

文化视界

诗歌赏析，离不开对审美价值的开掘。从审美视角赏析我国古代军旅诗词，除具有古典诗词语言美、韵律美、意境美、形式美的特征外，还贯穿着阳刚之美的内质和神韵，充盈着忠贞之美、进取之美、壮烈之美、智勇之美的独特意蕴。其审美价值不仅开辟了艺术风格的美学境界，更彰显了民族精神的凛然风骨，有助于我们汲取爱国主义和英雄主义精神的滋养。

一

忠贞报国是民族精神之魂，也是古代军旅诗词阳刚之美的至高境界。“位卑未敢忘忧国”“一片丹心图报国”的忠贞之美，凝结着强烈的爱国之情、忧国之心、报国之志，透射出诗以言志、歌以咏怀的艺术魅力。

“修我戈矛，与子同仇！”“修我甲兵。与子偕行！”《诗经·秦风》中的这首《无衣》，洋溢着同赴沙场、慷慨豪迈的爱国热情，被认为是当时流行在秦军中的出征战歌。“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”爱国诗人陆游一生以收复中原、祖国统一为念，这首《示儿》是他临终前留给子孙的遗嘱。著名作家朱自清曾评价此诗：“这是陆游爱国热情的理想化，这理想便是我们现在说的‘国家至上’的信念的雏形。”

从阮籍的“忠为百世荣，义使令名彰”到陈子昂的“感时思报国，拔剑起蒿莱”，从李希仲的“当须效忠义，身死报国恩”到杨继盛的“平生未报国，留作忠魂补”，从张为的“向北望星提剑立，一生长为国家忧”到李梦阳的“人生富贵各有极，男儿要在能报国”，可谓“报国行赴难，古来皆共然”。心系家国、淡薄功名的赤胆忠魂，以身许国、忘我复命的高远志向，让民族精神在血脉传承中熠熠生辉。

“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。”岳飞的这首《满江红》，充满精忠报国的壮烈情怀，是用热血和生命谱写的爱国壮歌。文天祥满怀“听着啼鹃泪满襟，国

亡家破见忠臣”的耿耿忠心，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的泣血壮语，成为激荡人心、照耀后人的千古绝唱。从戚继光的“平生自许捐躯易，遁制从来报国难”到郑成功的“血染沧海何畏首，复我华夏犹不弃”，从林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”到秋瑾的“无限伤心家国恨，长歌慷慨莫徘徊”，正是这些英雄豪杰闪光人生的写照，让身死为国殇的忠贞之美，放射出闪耀民族历史天空的永恒精神之光。

二

昂扬进取向来是将士精神风貌的主基调，也是古代军旅诗词阳刚之美的鲜明特征。“功名只向马上取”“不破楼兰终不还”的进取之美，展现了不惧艰险、英勇无畏的精神品格和笑傲困苦、乐观向上的人生态度，有着励人立志、催人奋进的强烈感染力。

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？”刘邦建立西汉王朝后，多次率军平定叛乱，这首《大风歌》，是他征伐凯旋时的即兴之作，抒发了雄风逐鹿、镇守四方、江山一统的豪迈气概。“皇朝建世业，余从征四方。带风而沐雨，万里蒙霜露。剑戟不离手，铠甲为衣裳。”曹植的这首诗，表达的是常年随父征战的真切感受，洋溢着纵横沙场、建功立业的人生意气。“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”李贺在这首诗中直抒胸臆，感慨有志男儿就应执戈仗剑、奔赴疆场，像开国功臣那样为报效国家建立不朽功勋。壮志满怀的诗篇，古往今来引发多少热血男儿投笔从戎、矢志报国的情感共鸣。

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”王昌龄的这首《出塞》，以明月边关的千年时空穿越、古来悲壮豪歌，表达对优秀将领的期盼和保我河山无恙的必胜信念，洋溢着恢宏昂扬的气象。“君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”岑参的《走马川行奉送封大夫出师西征》一诗，把恶劣的环境描写得极其壮观，烘托出征将士威武雄壮、勇往直前的阵势。“将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作

冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。”把艰险的征战刻画得栩栩如生，犹如勇气壮观、催征荡寇的战斗号角。“从军有苦乐，但问所从谁。”对军人而言，如何看待苦乐，所折射的是一种进取精神、一种担当品格。“烽火高飞百尺台，黄昏遥望碛西来。昔时征战回乐应，今日从军未回。”李益的这首《暮过回乐烽》，先以烽火台上高高升起的狼烟烘托大军赴关面临的紧迫战事，再巧借“回乐”地名，用从前打仗“以回为乐”与今日从军“乐在未回”的对比手法，表达了戍边将士以苦为乐、闻战则喜、杀敌卫国的豪情壮志。

三

直面血与火、生与死的考验，彰显军旅人生最崇高、最壮烈的精神价值。“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的壮烈之美，视死如归、慷慨悲壮的英雄气概和万死不辞、以死明志的高尚品德，是古代军旅诗词最具震撼力的阳刚之美。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”荆轲的《易水歌》，展现了大义凛然、义无反顾、抱定必死决心、献身精神。“诚既勇兮又武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”《国殇》是爱国诗人屈原追悼为国捐躯的将士所写的挽歌，壮士身死乃国之殇，忠魂不泯，英灵长存，有着惊天地、泣鬼神的感人力量。曹植的“弃身锋刃端，性命安可怀”“捐躯赴国难，视死忽如归”，阮籍的“临难不顾生，身死魂飞扬。岂为全躯士？致命争战场”，彰显了轻生重义、捐躯赴难的气节风骨。浴血奋战、以身殉国，倒下的是血肉之躯，挺立的是不屈的精神脊梁。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照追思一代英雄，推崇生有其值、死得其所的崇高人生追求，成为民族精神之魂魄的千古咏唱。从吴均的“男儿不惜死，破胆与君尝”到骆宾王的“不求生入塞，唯当死报君”，从柳宗元的“烈士不忘记，死在忠贞”到王桢的“生为百夫雄，死为壮士规”，报国遗志其身，虽九死而无悔，展现了舍生取义、无所畏惧的凛然气概。

“出身仗汉羽林郎，初随驃骑逸

阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。”王维的《少年行》，塑造了武艺超群、驰骋沙场的青年军人形象，阐发了一个深刻道理：只有不惧生死考验，甘愿为国献身，才能英名百世，使骨流芳。“从辛弃疾的“马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说”到李益的“伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关”，从张嘉玉的“裹尸远马革英雄事，纵死终令汗汗香”到徐锡麟的“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”，刀光剑影、命悬一线的战场，最能见证马革裹尸、捐躯报国的胸襟气度和精神高度。

四

战场制胜靠的是智慧和勇气。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的智勇之美，坚壁果敢、能征善战，所向无敌的重要担当，是古代军旅诗词阳刚之美的重要意蕴。

“百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。”李白的这首《从军行》，描述久经沙场的将领率部成功突破重围的传奇之战，让胆识超凡、骁勇善战的将军风采跃然纸上。“向日磨金镞，当风著锦衣。上城邀贼语，走马截雕飞。”卢纶的这首《赠李果毅》，从锋刃放光的利箭到随风飘舞的战袍，从阵前指挥若定到取马射雕之功，动感传神地刻画出威风凛凛、所向披靡的战士形象。“方雪翻营一夜行，神旗冻定马无声。遥看火号连营赤，知是先锋已上城。”王建的这首《赠李愬仆射》，龙点睛地描写一场雪夜奇袭之战，神速破敌，出奇制胜，展现了智勇双全、用兵如神的名将神采。

“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”杜甫在这首诗中，道出精兵利器的克敌制胜、击败要害的制胜之道，言简旨深，饶有理趣，成为广为传颂的兵家要诀。从王昌龄的“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”到岑参的“将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍”，从令狐楚的“等闲飞控秋原上，独向寒云试射弓”到李廓的“幽并少年不敢轻，虎狼窟里空手行”，从马戴的“卷旗夜劫单于帐，乱胡兵缺宝刀”到俞大猷的“横戈息力潮头梦，锐气明朝破虏间”，工艺精湛、锐不可当，有勇有谋、志衰逆虏，洋溢着向敌而战、有我无敌的战斗激情和必胜信念。

短笛新韵

红军街情思

■ 许星

在红军街行走
我总是告诉自己
把脚步放慢一些 再慢一些
让我的目光
可以抵达九十年前
那个温柔黄昏
抵达红旗漫卷的岁月深处
分享“围剿”胜利的喜悦

我的每一次移动
都是红色的涟漪
清脆的马蹄声
溅起煦日暖暖的晨曦
出征的号角仍在耳边回响
母子送儿参军
妻子送郎上战场
军民鱼水情深
苏维埃政府
成为潜江百姓实实在在的希望

我看见
英勇的红军战士
正穿过茫茫硝烟
在战壕拼杀呐喊
他们滚烫的血
染红了历史的天空
染红了党旗下豪迈的誓言
一次次书写生命的颂歌与悲壮

我的每一次回眸
都是满街快闪的如火岁月
都是心中最崇高的敬仰
都是红军精神点燃的青春梦想
和幸福花开的甜蜜生活
沿着长征
我们从辉煌走向辉煌

注：红军街位于湖北省潜江市熊口镇。1930年至1932年，贺龙率领红二军团开辟湘鄂西根据地时曾在此驻扎，红三军和红六军也曾驻在此地。

建党历史的生动呈现

——评徐剑《天晓——1921》

■ 李 舫

那时，中国积贫积弱，屡战屡败，帝国主义列强将诸多不平等的屈辱条约强加给中华民族。山河破碎，饿殍千里。一批政治精英前仆后继，企望救亡图存、富国图强，均告失败。当历史和时代坐标旋转至1921年时，中华民族迎来黎明的曙光——13位党代表陆续赶到上海租界参加中国共产党第一次全国代表大会，后转至嘉兴南湖，在一条游船上宣告中国共产党的成立。

徐剑游历中共“一大”13位代表的家乡、纪念馆、故居，钩沉史料，古今对照，还原中国共产党创建过程，全景式描写了13位会议参加者和李大钊、陈独秀的思想、精神和活动，以及各自不同的生命历程。徐剑感叹道：“寒夜苍茫，五更寒尽，红船由此启程。一簇星光闪烁天际，东方天幕上北斗星渐次清晰起来，为茫然长夜中前行的中华民族定位、导航，百年历史天空，冥冥之中，初见天晓。”“一大”的召开，毋庸置疑，给探索民族独立、自由解放古老中国带来黎明和希望。”

《天晓——1921》以五四运动式微之时陈独秀南下、南陈北李相约建党、《共产党宣言》出版等关键事件，展现马克思主义在中国的传播情况；聚焦王尽美、邓恩铭、陈潭秋、何叔衡、李汉俊、李大钊为党和革命事业壮烈牺牲的英勇事迹，记叙了陈独秀在中共“一大”后至晚年的思想分歧、路径抉择等复杂心路历程，深刻剖析了张国焘、陈公博、周佛海背叛党、背叛革命的过程；从毛泽东人生最后19小时的档案记录，追溯中共“一大”后毛泽东在党的建设发展中历经坎坷、初心不变的心路历程，同时选取毛泽东的旧睡衣、珍藏毛岸英的遗物等片段，展现毛泽东“莫道英雄不怜情”的丰富情感。终章《归程·红船驶向百年》记述新中国成立以来毛泽东和李达的长谈，将此书的高潮定格于开国大典。在这里，共和国的时间开始了。

在这部分，尤其寄托着徐剑的激

新书速览



新书速览