

寻找榜样的力量

——从《能文能武李延年》来看基层政治干部“好样子”

■本报记者 陈典宏 通讯员 罗 彬

近段时间,电视剧《功勋》热播。开篇单元剧《能文能武李延年》,通过紧凑的剧情、流畅的讲述和逼真的战斗场景,将一位有血有肉的抗美援朝“一级英雄”、特等功臣的形象生动呈现在观众面前,让志愿军官兵的英雄事迹和伟大的抗美援朝精神直抵人心。

《能文能武李延年》中,李延年以一个足智多谋、骁勇善战、军政兼备的指导员形象,打破了国产战争剧长期以来存在的“军事主官抓打仗、政治主官抓思想”的刻板印象,全方位展示了人民军队政治干部的优秀素养,堪称是我军基层政治干部的“百科全书教学片”。新时代政治干部如何从剧中寻求榜样的力量,练就文武双全的本领?我们一起解读《能文能武李延年》对优秀政治干部形象的塑造。

功力浑厚的政治干部

《能文能武李延年》生动展现了我军基层政治干部的优秀素质。剧中,在战斗即将打响之际,战士张安东竟然带着便装和干粮,想回家去找心上人二妞,当了逃兵。连长要枪毙他,被指导员李延年制止。

借此机会,李延年将张安东的悲惨身世告知全连官兵,并做起了慷慨激昂的战前动员:“我们保护的不是一个二妞,而是千千万万个二妞,是我们的亲人,我们的祖国。”张安东深刻认识到自身错误,在后来的惨烈战斗中表现得无比英勇。

李延年这一段随机教育富含深意,展现了我军基层政治干部深厚的功力、高超的水平,可以从3个层次来分析。

第一层是忆苦。李延年问了3个问题:“这样的二妞好不好?”“你们的家人好不好,想不想他们?”“那为什么要在这里打仗,不能在家里陪他们?”这种启发式的提问,直接解释了“我们为何而战”这一命题。这其实是一个变相的“诉苦会”。当年我军收编了大量国民党部队。让这些解放战士脱胎换骨的重要途径,就是开展诉苦运动——因为国民党基层士兵也都是劳苦大众。曾经浑浑噩噩的他们,不知为谁而战,而诉苦会就是让他们知道自己是、为谁而战。

第二层是动员。有了对旧社会、对敌人的恨还不够,还要有对祖国、对人民、对战友的爱。李延年给大家讲了一个例子:两名朝鲜妇女在洗衣服的时候被美军炸死了,鲜血染红了溪水。首先意在激发大家的共情——朝鲜人民饱受苦难,正在被侵略者蹂躏;还有一层含义就是,如果我们不打跑美国侵略者,到时候我们的母亲和妻子,也会遭受此种厄运。李延年用最简单的话语触动了战士们的心。

第三层是“团结一批评一团结”。李延年已经改造了张安东的灵魂,所以对革命同志“枪口抬高一寸”。第一个“团结”是思想政治工作的出发点,我们工作是为了实现组织团结,而不是为了要在肉体上消灭某些人;后一个“团结”是开展思想政治工作最终要达到的目的;而“批评”则是达到目的的重要手段,批评是为了让人进步,批评的出发点是团结,最终的目的还是为了实现团结。

在剧中,还有李延年批评陈衍宗个人英雄主义行为,多次用战场日志激励战士们追求荣誉做战斗英雄、团结阵地上最后十几人绝不后撤、与阵地共存亡等,这些桥段不

同角度刻画了一位知人善任的政治干部是如何开展政治工作的。

骁勇善战的特等功臣

《能文能武李延年》主要篇幅围绕346.6高地战斗展开,这也是李延年一生中的高光时刻,其出众的军事指挥才能和骁勇善战的军事本领展现得淋漓尽致。

发现通过敌炮火阻拦通道的诀窍,保证了连队顺利抵达阵地、有条不紊地组织战斗行动;用计谋让敌军炮火计划落空,哪怕最后只剩下十个人仍然打退了敌人的冲锋,坚持守住阵地直至后续增援部队到达……这些情节都显现出李延年作为基层指挥员的过硬军事素质。

李延年的“能武”,指的不仅仅是过硬的军事技能,还包括机动灵活的战略战术和勇敢果断的处置决心。

面对敌特“反宣传”,李延年果断出击“锄奸”。李延年集合被怀疑的战士组成突袭小组,佯装被敌人的宣传蛊惑,将自己捆作人质,深夜前去敌营“投诚”。在斗智斗勇的博弈中,他们借机除掉奸皮特王,成功挫败敌特的阴谋诡计。

善于从战斗中学习,在战斗中总结经验。一次战斗结束后,藏于暗处的敌军狙击手当着李延年的面狙杀了副连长。这件事对李延年触动很大,随即,他将连里狙击能手集结起来,编成狙击小组。在后续战斗中,狙击小组发挥了极其重要的作用:成功压制敌重武器火力、击毙敌指挥官。

电视剧中,还有一个细节让人印象深刻。战事胶着,李延年为了给战士们足够的战斗准备时间,让一半战士用美军武器和我军武器朝天开火,伪造战斗还在持续的假象,迟滞美军炮火打击。

短短6集电视剧,充分展现了李延年关键时刻敢于用智用计的军事才能,体现了强大而高效的战场组织能力。虽然敌我力量悬殊,但志愿军战士面对强敌毫不示弱,勇往直前,最终以弱胜强,取得了关键性的胜利。

创建功勋的平凡英雄

《能文能武李延年》单元导演毛卫宁曾在接受记者采访时表示:“他或许并不像其他功勋人物有突出的个人成就,但他正是代表了千千万万的普通战士。我们希望以这个单元表达对功勋人物、对军人的敬佩。”

剧中,他们不仅刻画了战斗英雄李延年能文能武的形象,更塑造了一组抗美援朝战场上的志愿军群像。在大量硬核的战争戏份中穿插了生动耐看的文戏,赋予每个角色鲜明的性格特征,让志愿军战士的形象显得鲜活和丰富。

与李延年“英雄惜英雄”的刘家龙,被国民党军队“抓壮丁”,后成为解放战士的张安东,以为熟背《孙子兵法》就能上阵杀敌的文书王毓文,战斗技能高超但有些个人英雄主义的陈衍宗,平时作风稀拉却在关键时刻不含糊的罗厚财,等等。他们都是志愿军战士,又是各自鲜活的个体:他们是杀敌的勇士,又是有着朴素情感,向往娶妻生子、过安宁日子的普通人。

除了剧中出现的人物,事实上,在抗美援朝战场上抛头颅、洒热血的英雄还有千千万万。《能文能武李延年》的创作者们把抗美援朝战场上无数志愿军英雄的事迹浓缩再融合,通过艺术加工提炼,生动诠释了何谓“最可爱的人”。

他们每一位都是英雄的化身,正是他们保家卫国,拼来了此后山河无恙、家国安宁。“所有荣誉不是给我个人的,都是国家对所有烈士的褒奖,我们要永远铭记这些为中国牺牲的英雄们。”正像战斗英雄李延年自己所言:“荣誉属于所有烈士。”

本版照片由陈典宏提供

制图:张 锐

有感而发

■周嘉瑞

军政兼通 文武兼备

近日,在热播的电视剧《功勋》中,首个单元《能文能武李延年》围绕346.6高地战斗,生动刻画了能文能武的基层政治干部形象:战士战前开小差,他动之以情、晓之以理;面对战斗任务,他创新战略战术,赢得一场场胜利。

文能提笔安天下,武能上马定乾坤。我军历来倡导军政不分家,政治干部既会做思想工作又会指挥打仗,是我军的优良传统。很多名将既能领兵打仗,又能做政治工作。共和国元帅中,有多位出身政治干部或兼任过政治委员;和平年代,军政兼通、文武兼备的政治干部更是不胜枚举。

政治干部为战是本分、为战是天职。然而,承平日久,一些政治干部淡忘了指挥员身份,笔杆子拿得多、枪杆子拿得少,重文轻武的“偏科”问题较为突出,有的理论功底很扎实,可一到训练考核时就心里没底;有的讲起道理洋洋洒洒、头头是道,可一上演训场就露了怯……凡此种种,不仅影响政治干部的形象,也影响政治工作的地位作用。

政治工作为打仗而存在,对战斗力形成起着十分重要的作用。过硬的军事素质不仅是带兵打仗的“资格证”,也是开展政治工作的“通行证”。政治干部要不断提高打仗本领,刻苦钻研打仗,争做两个行家里手,努力点燃官兵练兵备战的热情,汇聚起强军兴军的磅礴力量。

官兵感言

第74集团军某旅炮兵营教导员邓深——

“做政治工作的行家里手”

《能文能武李延年》塑造了一位能文能武的基层政治干部形象,充分展现了一名基层政治干部在平时和战时的关键作用。

看到剧中李延年对张安东进行思想教育这一情节,我特别受启发。几个月前,我曾远程机动至西北地区某基地开展实弹演练。当时,正值西北大漠高温酷暑,不少战士搞训练、干工作提不起劲头,演练积极性不高。

面对这种情况,我和连队指导员共同寻求破解之策。我们组织官兵进行了一场谈心活动,将困难一一摆出,并提出了解决办法。经过心理疏导,官兵个个士气高昂,最终圆满完成了实弹演练。

这件事提醒我:政治干部要争做基层政治工作的行家里手,要深入研究战时政治工作的运行机制,强化政治工作作战能力。如此,才能提高政治工作对战斗力的贡献率。

第74集团军某旅“英勇善战连”指导员王艳飞——

“当带兵打仗的内行专家”

看了《能文能武李延年》,我感触良多,不禁想起自己初任指导员时的尴尬经历。

自己专业不对口,连队军事训练基本靠连长“一把抓”。一次演习任务,恰逢连长不在位。缺少了军事主官这根主心骨,连队在演习中打了败仗。

“政治工作的威信是在炮火中打出来的,是从枪林弹雨中立起来的!”知耻而后勇,我开始对照标准

弥补差距,从基础入手,一招一式补短板。经过勤学苦练,我的军事素质有了很大提升。这两年,我带领连队官兵多次圆满完成军事演训任务。

李延年是每一名基层政治干部的榜样。政治干部必须“一专多能”,当一名“多面手”,干政治工作是行家里手,在组织军事训练、指挥等方面也要成为行家里手。

(陈典宏、罗彬整理)

