

最是担当见风骨

■ 杜善国

教导：“你要继承父辈遗志，长大后献身革命，做一个有志气又有骨气的中国人。”1941年9月14日凌晨，巫恒通在拒医绝食8天后壮烈殉国，年仅38岁。当他的遗体被抬出监狱时，就连一些日本士兵也不禁向其鞠躬致敬。

宁以义死，不苟幸生。巫恒通以身殉国的噩耗传来，苏南抗日根据地党、政、军、民无不肃然起敬，沉痛致哀。陈毅发来唁电，以文天祥诗句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”为悼词，并对巫恒通予以高度评价：“被俘之日起，即又不食敌寇水米，敌寇利用其旧友亲朋来劝降，均遭严拒……死节之惨烈，抗战以来所仅见。”

家国有难，英雄出发。冀西井陘妇救会主任吕秀兰带领的抗日队伍，不幸被日军包围在挂云山，突围失败后，21岁的她和5名战士纵身跳崖，壮烈牺牲；面对日军重兵合围八路军总部，后勤部参谋主任曾仁文带领警卫部队战至6人，弹尽粮绝之时，一起跳下壁立千仞的阳曲山，英勇捐躯……目标之纯粹、信念之坚定，动苍穹而震寰宇，慑匪寇而立威名。

危亡中启航，绝境中抗争，困苦中奋斗，无声中献身……循着百年共产党人的足迹，每逢国家危难时刻，每到民族存亡关头，每遇人民危急境地，一个个如高山般傲然挺立的身影，谱写了气壮山河的精神壮歌。

三

事业辉煌的路上，诚恳的赞成与反对不可或缺。

1947年，陈赓接到“率四纵四师回师陕北”的命令，不是无原则地执行，而是着眼国内战争大势，向中央直言“调我西渡黄河，不够英明”，并献上“南渡黄河，再给敌人胸口上插上一把刀”的建议。中央欣然接受，遂促成刘邓、陈谢、陈粟3路大军相互支援，经略中原，迅速形成对我有利的战略格局。

无独有偶。1953年8月的一天，时任海军参谋长的罗舜初参加了由国防部部长彭德怀主持的军委例会，主要传达贯彻党中央关于精简节约的指示精神。

当听到要削减一艘从苏联购买的驱逐舰时，罗舜初腾地站起来说：“彭总，不可以。单说驱逐舰的作用——在海上作战，驱逐舰一般不能单独执行作战任务，至少要两艘以上编队航行作战、互为掩护。再者，少一艘驱逐舰也无法进行正常训练。”后经周总理决定，按协议规定引进两艘驱逐舰。对此，有人说罗舜初胆子真大，敢和彭总理论。罗舜初说：“不对，我哪里是和彭总理论。我是给他当参谋。”

光明磊落讲真话，坦荡无私道实情。一代又一代共产党人大力发扬实事求是、认真负责的精神，讲真理不讲面子，讲党性不讲私情，讲规矩不讲关系，不虛美、不隐恶、不妄言，皆源于海纳百川的胸怀、兼听则明的自觉、择善而从的品格。

四

小桥流水，绿树成荫，蓝瓦青砖的小楼错落分布。走进江西省兴国县龙口镇睦埠村，犹如走进一幅淡墨水墨画卷中。这里曾是赣南重要的水陆码头，村中留存有刘启耀故居，川流不息的人群前来品读革命先辈对党忠诚的故事。

“苏区干部好作风，自带干粮去办公，日着草鞋干革命，夜打灯笼访贫农……”广为流传的民歌《苏区干部好作风》就诞生于兴国县。1934年初，江西省苏维埃政府主席刘启耀响应党中央“节省三升米支援红军”的号召，每月都回兴老家用口袋背米到宁都省政府驻地。后来，战争形势趋于紧张，刘启耀因公务繁忙，无暇回家背米，妻子便主动挑了两布袋米，走了100多公里山路，送到他的办公室。

1935年1月上旬，因被敌围困在宁都小布地区，在商定兵分三路突围之前，中共江西省委代理书记曾山将一个褡裢交给刘启耀保管，里面是省委的全部活动经费，有13根金条和大量银圆、首飾。刘启耀双手将这个长方形口袋接过来，用油布小心翼翼地包裹好，然后悄悄埋在一个人迹罕至的乱石堆里。突围中，所率部队被打散，刘启耀身负重伤昏迷。苏醒后，他从死人堆里爬出来，取出掩埋在乱石中的褡裢系在腰间，然后自寻草药疗伤。伤愈后的他与组织失去联系，在山民的帮助下，头顶破雨笠、身穿烂棉袄、肩背讨饭袋往湖南方向追赶主力红军。可是，湘赣边境敌人岗哨林立，刘启耀被迫在遂川、万安、泰和一带山区流浪乞讨，偶尔在路边发现竹笋、野果、野菜就拿来充饥。两年多的苦苦探寻，无论怎样忍饥挨饿，刘启耀始终没有动用过一分一毫的革命经费，最终如数交给党组织。

一个有大抱负、大情怀的人，必定洁身自好、永葆思想的纯洁。许多共产党人以廉为本，把忠诚作为事业之魂，面对诱惑心有戒尺、不为所动，精神“富”，人格“贵”，赢得壮阔的人生。



精神之光

人生大事，莫重于生命。江苏省句容市烈士陵园内，有两尊半身铜像，那戴着眼镜、双眼炯炯有神的青年男子，就是当年与日寇进行不屈斗争的巫恒通。

1941年9月，新四军第6师16旅47团团长巫恒通，在一次战斗突围时不幸受伤被俘，被押送到句容宪兵队。敌人以盛餐款待，他视而不见；敌人许以“清乡专员”利诱，他严词拒绝；敌人找来大汉奸周佛海和伪县长劝降，均被他斥于门外；敌人将其11岁的幼子巫建柏掳来胁迫，他手抚儿子，以民族英雄事迹谆谆

逆行之美：向伟大时代深情致敬

——读弓艳纪实文学作品《决战江城》有感

■ 李 峻

读有所得

我一直认为，一个人能够参与重大历史事件并在其中发挥作用，既是一种选择，更是一种幸运。在我印象里，弓艳参与重大历史事件的采写和创作，这是第三次。

2003年，非典肆虐蔓延。当时在解放军总医院工作的我，见证了军队医疗系统抗击非典的全过程，写了一些新闻报道和一部中篇小说。令我惊讶的是，从一线执行救治任务归来的弓艳，竟然出版了一部20万字的长篇小说《非常禁区》，并且由钟南山院士为她作序。那时我便记住了弓艳的名字。

2008年5月，汶川发生特大地震灾害时，我们有了第二次接触。解放军总医院向灾区迅速派出医疗队，我随队到一线采访。由于报道任务很重，我便向当时的第二附属医院领导请示要求派新闻骨干弓艳前来参与医疗队的宣传报道工作。几天后，我就在汶川的迷彩帐篷和巡诊路上见到了她——背着相机来回奔跑，夜里又点灯熬油地写稿。很快，她就在媒体上发表了鼓舞士气的文章，有些素材在我后来撰写长篇报告文学《生死大营救》时还作了引用。

2020年，在同新冠肺炎疫情的殊死较量中，她又有惊人的表现。当时，我从《解放军报》上陆续读到弓艳

采写的纪实文章。后来我才知道，她受领任务后，日夜与前方队员视频连线、语音采访，埋头苦干了大半年，采访了近百名医疗队员，创作了一部全景式反映军队抗疫的纪实文学作品。

翻开《决战江城——军队支援湖北医疗队抗疫纪实》，一张张带有视觉冲击力的图片，一行行感人肺腑的文字，将医疗队员们闻令而动驰援武汉、奔赴江城激情的场景慢慢铺陈开来，瞬间又将我带回到那段全民抗疫的特殊日子里。

2020年除夕夜，大疫当前，陆海空3支医疗队出征武汉，其情其境，可谓豪迈悲壮。军队先后派出4000余名医疗队员支援武汉，他们不惧生死、不嫌苦累、不怕风险，和时间赛跑，与病魔较量；他们对患者不弃不离，坚守“红线”，冲锋在前；他们顾不上喝水、吃饭、上厕所，在封闭缺氧的环境中长时间工作，用强大的信心和高超的医术，从死神手中夺回一个个鲜活的生命；他们挑战极限、斗志昂扬，把危险踩在脚下，把责任扛在肩上，把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，冲在抗疫最前线。

在火神山医院、秦康同济医院、湖北省妇幼保健院光谷院区、中部战区总医院等任务点位上，作者满怀对这所英雄城市和英雄人民的无限敬意，与医疗队员在战斗间隙展开心灵对话。队员们的意志是那样坚韧和刚强，品质是那样纯洁和高尚，胸怀是那样博大和宽广。他们有的曾多次参加国际国内军

事演习，积累了丰富的经验；有的在救援行动和重大任务中，以过硬的专业技术能力带出能打硬仗的队伍；有的抱着“要为武汉拼命”的决心，一次次攻坚突围，出色完成党和人民赋予的任务。

与危重插管病人面对面距离不足10厘米的队员、负责运输调配的军代表、成功研制疫苗的陈薇院士团队、承担防疫消杀任务的“兵王”、带着摄像机进入“红线”的新闻记者、航天战线负责发射任务的01指挥员和他奋战在抗疫一线的护士长妻子、并肩作战时相互鼓励的“50后”老专家和“00后”小同志……这些高高挺立的英雄群像带给我的心灵震撼无比强烈。就像作者在书中写的那样：“抗洪抢险时，解放军披上了救生衣。抗震救灾时，子弟兵战斗在废墟里。抗击疫情时，白衣战士们又穿上了防护服，逆行来到了抗疫最前线，来到了生命禁区里。”这些文字带着极强的画面感和穿透力，让我的内心情感一会儿像潮水般静静流淌，一会儿又跟着波涛汹涌地翻腾起来。一页页地翻看、一句句地品读，我更加真实深刻地感受到人物内心的喜怒哀乐、战斗过程的惊心动魄。

长期在军队医疗系统工作的我，在书中看到了许多熟悉的领导和专家教授的故事，比如张思兵、焦占锋、徐迪雄、邓传福、刘又宁、宋青、谭映军、王丽萍、张昕等；看到了许多未曾谋面却被深深感动的人物故事，如江晓静、王传顺、宋彩萍、王继新、张鹏飞、宫柏林

等。虽然有些名字大家已经耳熟能详，但很多不为人知的细节还是首次披露。

悬壶入荆楚，白衣作战袍。手捧《决战江城》，不禁感慨万千。书中的8个篇章，作者对陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队、联勤保障部队和武警部队的抗疫行动、具有代表性的典型人物和先进事迹都进行了浓墨重彩的刻画。作品既有军委前方指挥协调组的筹划决策，又有各个军兵种承担任务的行动特点；既有各个点位上的场景描摹，又有队员们与疫魔狭路相逢时的勇敢智慧与沉着冷静；既有老队员的身先士卒与责任担当，又有年轻人的坚毅果敢和对家国情怀的理解思考，从而使这幅抗疫画卷既体现了战味，又在字里行间带着浓浓的情味。

习主席在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上曾总结道：“在这场同严重疫情的殊死较量中，中国人民和中华民族以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概，铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。”我想，这部作品想要表达的就是对这种伟大精神的深入解读、对“一切为了人民”的生动诠释、对伟大时代的礼赞致敬。

伟大的时代需要伟大的精神。我们铭记历史、致敬英雄，就是为了更好地强化一代人的集体记忆、激发一代人的奋进动力。品读《决战江城》，期望与大家共同回忆这段激情燃烧的岁月，记住和江城武汉那个同风共雨的春天。

短笛新韵

小小打旗兵

■ 胡世宗

茫茫的草地
宽得没有边际
最可怕的是那沼泽
泥潭不知深浅
拿根棍子试深浅
免得自己陷进去
深一脚 浅一脚
一阵风 一阵雨
有一个小小的打旗兵
在前面举着红旗
却陷到了泥潭里
在这危及生命的时刻
小小的打旗兵
不顾自己的安危
还正了正手里的红旗
老班长把两根长枪摆成“十”字
爬着接近他
把几个人的绑腿连在一起
让打旗兵拴在腰际
慢慢地轻轻地
把这个打旗兵拉了上来
就这样
打旗兵才没有陷下去
他带着满身的污泥
就像刚才什么都没有发生
仍意气风发地走在前面
举着
那心爱的红旗

永恒的雕像

——歌剧《江姐》观后感

■ 赵宽宏

那夜曾经很很很长
一地的梦
星星点点疯长

竹签从指尖钉入
而紧闭的开关
回旋残忍
老虎凳可以让筋断骨裂
意志永远不会弯曲
脚镣手铐是锁不住
信仰

枪声
落叶一般哀叹
风景跌倒
月色惨白
坍塌的是昏暗的灯光中
找不到自己影子的政权
而不屈的呐喊
倔强地站立成
坚硬的雕塑

刻刀下的红色情怀

■ 向贤彪

瑞金，一片红色的热土。1931年，中华苏维埃共和国临时中央政府于瑞金叶坪宣告成立；1934年，中央红军从瑞金云石山出发，开始了艰苦卓绝的两万五千里长征；毛泽东、周恩来、朱德、邓小平等老一辈革命家曾在这里生活战斗，留下许多感人的红色故事。

原工程兵某部退役军人严恩浩就生长在这片红色的土地上。打小父母就带他到沙洲坝看红井，感悟领袖的为民情怀；到叶坪红军广场看纪念馆，感悟当年战斗的壮怀激烈；到苏维埃代表大会旧址看文物，感悟红军的来之不易……在他幼幼的心灵中，烙下了深深的红色印记。今天，严恩浩以刀为笔，创作出一幅幅讴歌瑞金、讴歌红军、讴歌党和人民军队光荣传统的版画佳作，《春》《金色沙洲坝》《金色岁月》《罗汉岩》《红都·中央大礼堂》《叶坪晨曦》《共和国摇篮》等全国题材作品，陆续亮相于江西省和全国美展中。

红色，象征热烈、体现纯粹、预示希望。严恩浩的版画作品，善于气氛的营造，用简洁有力的刻刀，展示扣人心弦的场景，体现史诗般的壮美。如《金色岁月》套色木刻，他采用静物素描的手法，将斗笠、水壶、草鞋、军号和枪刺组合在一起，再将画面依次推至远方，以苍劲的古樟、红色的枫叶、天边的云霞作烘托，达到了此处无声胜有声的艺术效果。目睹此画此景，我们仿佛沉浸于如火如荼的烽

火岁月，仿佛听到激昂的马嘶声、枪炮声。在《金色沙洲坝》中，作者用铺天盖地翻卷的枫叶、火红赤艳的色调，表现苏区风起云涌、激情如火的革命景象，预示着红色一定会铺展到祖国的每一个角落，给人们带来信心和力量。

一次，严恩浩正在画室构思新作。突然，一阵清脆的声音传入他的耳际：“妈妈，那是当红军的姥爷吗？”他抬头一看，一个女孩正指着挂在门口的一幅红军木刻作品向母亲询问。严恩浩循声走了过去。一番交谈后，他了解到女孩的姥爷是位老红军，可她俩和母亲都未曾见过。看到母女俩期盼的目光，他让她们留下地址，请女孩将姥爷的照片寄一张来。他要创作一幅“红军姥爷”的木刻版画，送给她们。

送走母女俩后，严恩浩陷入了沉思：在这片用鲜血染红的土地上，有多少革命前辈和英烈留下光辉的足迹、创造非凡的业绩，他们的后人却没有见过他们，留下永久的伤痛和思念……于是，他将刀锋触延伸到为革命前辈、英雄人物塑像上来。笔绘刀刻线条酣畅、笔墨静穆、意境朴实而庄重，诉说着革命前辈和英雄人物光辉灿烂的人生经历，包含着作者对他们的仰慕与敬重。在严恩浩的作品中，毛泽东和他的战友们目光如炬、谈笑风生，充满着革命必胜的坚定信念；“断肠明志”的红军师长陈树湘面容坚毅、视死如归……

文化视界



金色岁月(版画)

严恩浩作