

传递跨越时空的精神力量

——探寻红色文化讲演节目《闪亮的坐标》背后的故事

■本报记者 郭冬明 通讯员 刘雪薇 戚永雷

“他把自己的整个身心都交给了兰考人民……”前不久,由中国文学艺术界联合会、江西省委宣传部、中国电视艺术家协会演员工作委员会等单位为庆祝中国共产党成立100周年精心打造的红色文化讲演节目《闪亮的坐标》收官。

《闪亮的坐标》于今年5月起在江西卫视和网络平台推出,邀请50位影视演员担任讲演人,讲述40个中国共产党百年历史进程中涌现出的英雄故事或英雄人物。数据显示,节目全国同

时段收视第6,新媒体平台话题阅读量近8亿,入选国家广播电视总局庆祝建党100周年重点广播电视节目,实现收视与口碑双丰收。

一档文化类电视节目缘何得到受众广泛的关注和认可?节目的创作基于哪些考虑?又达到了怎样的传播效果?带着这些疑问,记者走进《闪亮的坐标》节目组,探寻节目制作背后的故事。

追根溯源,找寻最动人心的英雄故事

什么是英雄?

生活在和平年代的人们对英雄人物的认知,往往来源于课本、影视作品和新闻故事里一个个家喻户晓的名字。

节目策划之初,《闪亮的坐标》制作团队就对“英雄”的定义进行了深入思考。

1921年到2021年是无数仁人志士接续奋斗的100年,正是这一个个鲜活英雄故事,让人心潮澎湃;一个个难忘又揪心的瞬间,让人热泪盈眶。没有囿于人们平时印象中的“英雄”,节目制作团队系统梳理了中国共产党成立100周年以来涌现出的先锋人物,并选出其中的杰出代表。

“当李大钊的女儿李星华在法庭上高喊父亲,却得不到任何回应的时候;当黄继光母亲在得知儿子牺牲,又把小儿子送上战场的时候;当顾方舟给儿子小东喂下那一粒改变命运的糖丸的时候……这些光荣的瞬间让我们看到了没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人。”《闪亮的坐标》节目执行总导演罗晨慨叹道。正是因为有这一个个“闪亮的坐标”,中华民族一次次战胜了敌人,不断从胜利走向新的胜利,谱写出中国共产党波澜壮阔的100年,初心如磐的100年。

“观众对大多英雄的名字与事迹都十分熟悉,我们还能讲什么样的新故事,能让英雄主题内涵更饱满、更深刻、更有感情,真正让观众听进去、看下去?”节目筹备会上,制作团队深入探讨英雄故事内容表述的新思路、新方案。

一个“情”字最动人。英雄都生于平凡,只有将英雄还原成一个个具体的,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心冲突和挣扎的人,这样的英雄故事才能打动人心、感染人。很快,制作团队达成了共识,他们要挖掘更多更有人性化的细节,让英雄故事具有震撼人心和打动人心的力量。

“1949年7月,全国即将解放,正在湖南追击敌人的人民解放军入湘部队,接到了中央军委下达的一道奇特的命令……”

这是第四集节目《向母亲敬礼》中讲演人的开场白。在讲述左权故事的众多素材中,节目组选择了向左权母亲敬军礼的故事。

新中国成立前夕,解放军入湘部队接中央军委命令,专程绕道向一位农村老人敬一个军礼。这位老人就是八路军将领左权的母亲。

左妈妈看到一队队穿着军装的年轻战士时,她心里只有一个念头:“我儿子的队伍回来了!儿子回来看娘了!”

“立正!向右转!向母亲!敬礼!”一声口令,战士们转向了左妈妈的方向,举起右手,向着左妈妈献上饱含深情的军礼。

左妈妈又惊又喜,眼睛不停地在队伍寻找着,一边念叨着:“我儿子呢?我

的满院子呢?”

率队的指挥员低下了头,他们不知道该怎么回答左妈妈的问题。铁血将士们泪流满面,齐刷刷地跪在老人面前。老人脸上的笑容慢慢消失了。

“她盼到了革命胜利,看到了家乡的解放,可她,却没能等到自己的儿子啊……”在讲演人深情讲述中,为保卫八路军军总部牺牲的左权将军和他的母亲的形象栩栩如生,镜头里,场下观众已泪盈满眶。

“这是一个鲜为人知的故事,节目没有按照以往大家都熟悉的套路去讲,而是挖掘了历史真实的细节,让英雄有了血肉,故事也更加感人。”中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛观看节目后表示。

在演播现场、线上平台观看的观众纷纷发出感慨:“这些在教科书上、电视里都见过的英雄,原来还有这么多不为人所知的故事。”

“在讲述故事时,如果是知名度不够高的英雄,我们会选取具有感染力和代表性的故事,如果知名度很高,则选取能让人物形象丰满起来的历史细节。”罗晨介绍,制作团队在台本上苦下功夫,邀请大学教授、影视编剧、作家、媒体撰稿人等进行采访写作,确保故事角度的选取也具有独特的艺术追求。

“每一个故事,都是对历史的致敬。”中国文联党组成员、副主席胡汉在观看节目后坦言,《闪亮的坐标》通过讲述英雄和英雄群体的故事,抛出了“什么是英雄”“谁可以成为英雄”“我们学习英雄的什么精神”等问题,用真实的情境和鲜活的历史细节作出回答:为了祖国和人民舍生取义的“冰雕连”战士和左权将军必然是英雄,送儿出征、盼儿归家,英雄的母亲也同样是英雄。

沉浸式展现,唤醒历史深处的红色记忆

这是一场跨越时空的对话,两位讲演人在中国共产主义运动先驱的李大钊先生身上,读懂了“信仰的味道”。

“爹,您想到了他们(进步青年),为什么不能想想我呢?”

“星儿,不要为你的死伤心,我为这黑暗的中国引来天火,哪怕燃烧自己化为火炬,也要照亮中国青年一代前进的路。那些青年,和你一样,是中国的希望!”

节目录制现场,两位讲演人倾情讲述革命先烈李大钊的感人故事,过程中数次哽咽落泪。这段殚思竭虑的演出,让他俩直言“此行终生难忘”。他们深情而又细腻地讲演,将观众带入情境中与英雄产生情感共振。

一边讲述英雄故事,还原英雄的人生经历,一边穿插对英雄故事的演绎,让人物形象更加真实可触——区别于传统的电视节目,“嘉宾讲述+英雄故事”的表达方式成为《闪亮的坐标》最大特点。

“怎样把耳熟能详的英雄故事讲出

新意,既充分表达故事的核心内涵,又能引发年轻人的情感和心态共鸣?”李京盛认可节目的展现形式,他说,通过浸入式的氛围,用戏剧形式再现党的历史上40个感人的英雄故事,能给人以“穿越时空”之感。

在节目播出不久后的一次创作座谈会上,参与节目的一位讲演人谈到,以前自己习惯用陈述的方式讲故事,这次参加《闪亮的坐标》录制,因为融入了不同的背景舞台设计,自己可以进行戏剧化的表达,更容易带人真挚饱满的感情,是一次全新的体验。

沉浸式的展现需要技术的支撑。据制作团队相关负责人介绍,节目有机整合多种艺术表现形式,利用VR、AR等技术手段搭建场景,并采用戏剧的编排方式,使故事的演绎更为流畅自然,节目更具感染力。

第五集《共同的选择》节目伊始,就将方志敏写下的《可爱的中国》《写给我妻缪敏同志一封信》3D幻影立体呈现;第六集讲述“冰雕连”故事时,舞台上覆盖着厚厚白雪的松树和巨大的冰柱,烘托出真实而残酷的战争氛围;第九集《为了新中国》节目画面上,经后期处理过的呼啸的炮弹“落”在讲演人身边……节目制作团队对不同的选题设计不同的呈现方式,以立体丰富的画面还原英雄形象和所处历史环境,用真实可感的细节实现了情景再现。

历史的再现是为了更好地铭记历史,故事的再创作使英雄精神更加动人。节目在讲演人的选择上也颇费考量。第三代“荧屏江姐”的扮演者讲述江竹筠烈士的故事,身为革命烈士后代的演员讲述杨靖宇将军的故事,电影《我的父亲焦裕禄》中饰演焦裕禄的演员讲演焦裕禄的故事。

第十六集《十七棵松》节目讲述了江西瑞金华屋村17位华家儿郎告别妻儿、父母参加长征,生死离别的感人故事。讲演现场,两位讲演人反复打磨,重复录制了3次,每次都抑制不住内心的感情,泪流不止。

“首先是自己感动,再将这份感动融入讲演中感染更多的人。每期节目虽只有短短15分钟左右,这种沉浸式展现却唤醒历史深处的红色记忆,在青少年内心种下了红色的种子。”中国文联副主席、中国视协主席胡占凡谈到,《闪亮的坐标》是一堂生动的影像党史课,在召唤青少年了解红色历史的同时也对他们提出期待:实践其所信,励行其所知。

创新表达方式,点亮红色信仰的时代坐标

问及《闪亮的坐标》的创作背景,江西广播电视台党委书记、台长梁勇表示,节目创意来源于习主席的重要论述“英雄是民族最闪亮的坐标”。

英雄是任何一个民族、一个国家、一个时代最昂扬的主旋律。在中国共产党

成立100周年的时间节点,英雄的故事讲得恰逢其时。梁勇介绍,重温英雄故事也面临一个难题:将老百姓耳熟能详的英雄故事搬上荧屏时,怎么做能让大家听得进去,扩大这类节目的受众群?各部门协作创新交出了合格答卷。

节目最后一期焦裕禄故事的讲演人曾用大半年的时间走进焦裕禄,一点一滴地感受焦裕禄的生活。在他的倡议下,他所在的《我的父亲焦裕禄》剧组成立了临时党支部,每天的通告单上都写上一句焦裕禄语录。“这次能讲演焦裕禄的故事,对我而言是终身受益的,我的演艺生涯不再有遗憾,因为我拥有了自己的精神偶像。”

“通过嘉宾讲英雄的组合,能激发观众的审美共情,起到良好的宣传效果和教育意义。”中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清称赞道。

《闪亮的坐标》制作团队研究不同年龄群体受众的习惯,邀请有广泛受众群体的“老戏骨”,也邀请自带流量粉丝的影视明星加盟节目,完成对各个年龄层受众的广泛覆盖。“尤其在新媒体平台上,青春偶像讲演的相关热门话题能吸引更多青少年的关注讨论,引导他们学习英雄,致敬英雄。”戴清表示。

有网友在看过第一期节目后感叹,“我们的国家正如李大钊先生所愿,国富民强,红旗飘扬,我们作为年轻的一代一定要更加努力,为祖国奉献自己的力量。”

新媒体平台话题阅读量近8亿,6个话题词条登上某平台热议榜……一组数据显示出节目良好的传播效果。在借助明星影响力扩大受众覆盖面的同时,全媒体平台联动也对节目的传播起到广泛的推动作用。

节目播出过程中,《闪亮的坐标》联合传统电视媒体、新闻网络媒体和短视频平台形成全媒体的播出阵地。在江西卫视、学习强国、人民网、新华网、今日头条、西瓜视频等平台保留原有的视频时间长度,在抖音、快手、新浪微博这些短视频或社交平台上,通过加快语速和碎片化组合,将最精彩的段落呈现给观众,实现多平台同频共振的传播声势。今日头条联合江西卫视共同发起的《闪亮的坐标》线上征文活动等衍生节目,吸引众多参与者,增强了节目的互动性,促进同大众精神情感的交流。

“《闪亮的坐标》创作团队是一个以90后为主的青年编导团队,大部分都是党员。我们不仅在做一个节目,更重要的是在接受教育,在接受洗礼。”罗晨告诉记者,不只是受众受到了感染和鼓舞,在英雄故事的全程跟踪制作中,制作团队也为英雄的精神而感动。

在收视分析中,节目制作团队清晰地看到了年轻观众群体的逐渐增加。“看到英雄人物英雄群体的故事在当下尤其是在年轻人中拥有如此强大的感染力和传播力,我们备受鼓舞。创新没有止境,我们将认真总结这次经验,研究如何把宏大主题融入故事化表达和电视表达,讲好中国故事,传递跨越时空的精神力量。”罗晨表示。



冯小红花:

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天!无数的先烈为中国革命的胜利献出宝贵的生命,用自己的忠诚和勇敢担当起时代赋予的责任与使命!山河已无恙,吾辈当自强!

随心:

小时候吃糖丸疫苗觉得很好吃,却不知道先辈们付出代价太大了,谢谢顾老,谢谢每一位为国家默默奉献的科学家们,希望我的孩子长大也能为国家作贡献。

馨馨溢庭:

看完泪如雨下。航天员是真正的英雄!为了祖国,他们牺牲了太多,奉献了太多太多,他们的家人付出了太多太多……由衷感激每一位航天员,感激每一位为航天事业作出伟大贡献的人们!

热爱生活:

讲得情真意切,故事感人至深。正是有一批又一批为了祖国、为了人民奉

献一生的先辈,才让我们的祖国发展成今天强大的模样。

孙桂荣:

那个年代谈起小儿麻痹症都害怕得不行,感谢顾老等先辈们冒着生命危险研究出了糖丸疫苗,保护了一代又一代少年儿童健康成长。

前路漫漫雨纷纷:

陈年往事值得提,

树立人生高风格,湘江战役身献国,好为后人定乾坤。

石贰钱:

看完豪情满怀!如果可以,我还想再次入伍,去边疆守护我们的国土!

戎装:

有尔等护国,我们才得以安居乐业。向所有卫国戍边的英雄致敬。