

军营『五福』映初心

■向贤彪

“奉献福”，象征着军人用“忠诚、爱国、强军、敬业、奉献”守护万家团圆。黑板报制作完成后，迅速成为军营一道亮丽的风景线，官兵纷纷来此驻足欣赏、拍照留影，节日的喜悦在心头流淌，军人的自豪在青春的脸上洋溢。

法国启蒙思想家狄德罗说：“只有情感，而且只有大的情感，才能使灵魂达到伟大的成就。”军人的“五福”，正是这种“大的情感”的高度凝练和真切流露。忠诚，是军人的政治灵魂。“魂者，器物之统摄也”，人无魂不生，军无魂不立。爱国，是军人最可贵的品格。“脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望”，在不同历史时期，军人都是祖国最可爱的儿女。强军，是军人的奋斗目标。强军梦既是绿色军营最流行的热词，更是激励官兵不懈奋斗的冲锋号。敬业，是军人的本分。因为军人懂得岗位就是战位、本职连着战位，每一次执勤、每一项任务都是为实现强军目标添砖加瓦。奉献，是军人的荣耀。“我们吃尽苦中苦，而我们的后一代则可享到福中福。为了我们崇高的理想，我们是舍得付出代价的。”（译代英语）先辈的谆谆告诫，是军人无私奉献的力量之源。

在忠诚、爱国、强军、敬业、奉献的后面缀上一个“福”字，是军人对“福”字赋予的新内涵，更是当代军人对初心和使命的回答。“人在履行职责中得到幸福，就像一个人驮着东西，可心头舒畅。”这是俄罗斯著名剧作家罗佐夫的一句名言。中国军人肩负的是国家的安危、人民的幸福，耿的是强国梦、强军梦，因而更感到骄傲和自豪。正如一位军人所说，“军人的幸福，其实是身上这身军装给的。老百姓对军人的评价高，军人的幸福指数就高。当祖国和人民最需要的时候，军人总是挺身而出，这种荣誉感，是任何物质的东西所不能替代的。”战事新言，道出了每一位军人的心声。

马克思说：“如果我们选择了最能成为人类的幸福而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家而献身。”无论是战争年代的杨靖宇、赵一曼、董存瑞、黄继光，还是和平建设和改革时期的雷锋、杨业功、林俊德、张超，都以自己的牺牲和奉献书写了军人的荣光，换来了祖国强大、民族复兴和人民幸福。凛然英雄气，激荡天地间。从他们身上，我们更能读懂忠诚、爱国、强军、敬业、奉献的深刻内涵，激励我们铭记英雄、追寻英雄，在他们用生命和鲜血开辟的道路上不懈奋斗、永远奋斗。

蓦然回首，耳畔听到的是难以忘怀的岁月回响；登高望远，行囊里装满的是非同寻常的时光馈赠。在这辞旧迎新之时，军人盘点岁月，深感过去吃的所有苦、受的所有累，都成为军旅生涯中难忘的记忆；过去的一切努力和拼搏，都化作强军兴军路上累累硕果。幸福有衡量的指标，却没有制式的标准。在军人的字典里，为国家强大、人民幸福而奋斗和奉献带来的幸福感，多缘于自身理想和价值观得以实现的更高层次的喜悦，这种感觉会历久弥新，连带自己也会感到身在福中，正所谓“幸福着你的幸福”。

在新的征途上，恪守军人的价值观、幸福观，以忠诚、爱国、强军、敬业、奉献定格青春、激励斗志，用热血铸就荣光、用奋斗托起使命，我们在为强军兴军大业作出贡献的同时，也必将收获一个幸福满满的人生。

福来自哪里？毫无疑问，它不会从天而降，更不会有人无端施舍，而是出自挥洒汗水的奋斗和创造。在我国革命、建设、改革不同历史时期，一代代优秀共产党员人和革命者舍己为人、无私奉献，用鲜血、生命和汗水谱写了一曲曲“敢教日月换新天”的英雄赞歌。因此，他们对“福”的理解和追求，更是超越自我、超越物质生活的享受，直抵纯粹、神圣之境。

作为一名拥有38年军旅生涯的老兵，我曾在一个基层连队墙壁上，看到一期新年主题黑板报，在正中一个大大的“福”字下，赫然写着军人的“五福”——“忠诚福”“爱国福”“强军福”“敬业福”

世相一笔

砂锅土鸡！酥煎羊排！炸炸鲜奶！

山上连队的炊事班里，司务长大徐和炊事员陆皓好一顿煎、炒、蒸、炸，终于把官兵盼望已久的元旦大餐端上餐桌。

“怎么样？”“可口不？”大徐焦急地等待着战友评审团的评判。

官兵细嚼慢咽，呢，总觉得“差点意思”。有人吞吞吐吐说着：“没人味，黏糊糊，熟过头儿了……”

周连长在炊事班转了两遭，瞅到了大徐的工作笔记本，翻开一看，厚厚一沓子的笔迹，每一道特色菜的做法都有详细记录。哦，大徐可没少费心思。

那到底咋回事儿？大徐是直爽人，竹筒倒豆子般吐露了苦衷：“太难了！这些灶具实在不好控制。”用的柴油灶，“兵龄”比他们还长，想旺火爆炒，可火苗总是“羞答答”；准备文火慢炖，却遽然“火力全开”——玩不转！像蒸饭柜那样的大家伙总不“安心服役”，还得时常维修调理。

“这周如果不下雪，新配发的灶具就上山啦！”连长拍着胸脯表态，这个问题早就和旅机关反映过，机关确实采办好了。这几天，连长一直认真观察天象查气象，也时常支棱起耳朵听外面有没有卡车到来的响动——高山上采买不便，大家盼着卡车上山哩！

国防纪事

野战帐篷内，上等兵杨博文在日记本上认真地画了一个红灯笼。

灯笼下方是一张圆桌，圆桌上摆满琳琅满目的年夜饭，他幻想着自己和家人在一起过年的场景。他对同年兵赵亮说，自己很想家。赵亮没说话，在杨博文的日记本上又画了一颗红心。

突然，警报响起。班长全副武装跑进来：“全部集合，动作快点！”一时间，人车齐动，营队官兵火速完成集结。

“上级命令我营于凌晨1时20分到达×号阵地对×目标进行火力突击，人员成作战编组集合，各单位检查状态后立即出发！”队伍前，发射一营营长刘洋精神抖擞。新一轮“夜战”就这样打响。“先锋营的名号还能不能守住？”自打上个月刘洋被评为“砺剑尖兵”以来，

热风冷眼



苍劲(油画)

朱志斌作

文化视界

“北原青草牛正肥，牧儿唱歌牛载归。儿家在原牛在坂，歌声渐低人更远。”这是我小时候学会的第一首吟牛的古诗，也是一直萦绕在我脑间的一幅田园牧歌风情图。

我生长在农村。儿时，常在暮霭中看着村子里的父老赶着老牛，扛着犁把从田地里归来；农村经济“包产到户”后，家中包了一头生着虎斑纹的牯牛，从此我的童年生活便融入牛的元素，有了当牧童的快乐。明代诗人李东阳的这首《北原牧唱》，就是我在放牛时跟一位念过私塾的老爷爷学会的。

进学校读书，接触古诗增多，见识广了，我发现描写农村风光特别是田园气息的诗歌，牛几乎成了不可缺少的点缀，诗因牛而成画，画因牛而成景。唐代李涉的《牧童词》中，“朝牧牛，牧牛下江曲。夜牧牛，牧牛度村谷”说出了农人一日两次放牛的牧俗；张籍笔下的《牧童词》中，“人驱草牛散步行，白秧时向芦中鸣。隔堤吹叶应同伴，还鼓长鞭三四声”在写牧童忙活寻牛、赶牛的同时，又通过“吹叶”“鼓鞭”的镜头描绘了牧牛的乐趣。宋代雷震一首《村晚》，以“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

花样菜单

■冯斌

到山上送年货前，机关说为连队多采办速冻水饺，备好过年吃。连长寻思后说，不如多买些面粉，大伙儿一起包饺子。刚到山上连队不久的新兵大都是初次在外过春节，想家是一个众人皆知的秘密。“过年会包饺子的吧？”新兵们闲聊的一句话让连长捕捉到了。把节日活动安排得丰富一些，其中必不可少的是包饺子啊！

嘟嘟嘟——卡车在天放晴没多久，就威武地驶上山。“一路加力，知道大伙儿盼着呢！”方脸的司机和连长是老乡，热情地打着招呼。司机还神秘兮兮地交给连长一小袋银光闪闪的东西。不一会儿，年货就把储藏室给塞得满满当当。当然，最受欢迎的，是那些“新装备”。

炊事班操作间整饬一新，大家都跑来看看“新气象”。新灶台上炖着的汤羹慢慢翻滚，一台泛着金属光泽的面机“嗡嗡”地和着面团，蒸饭车有节奏地冒着热气……大徐仿佛闻到浓浓的年味。他拿起手机拍了张照片，发给爱人：“下次你再来我们这儿秀厨艺，可不会糊锅喽！”上次来队，她兴冲冲地要给战友们做两道拿手菜，谁知“出师不利”，柴油灶火候不好掌控，糊了锅，“糊锅娘子”的“美誉”不胫而走。

手机响了，是“糊锅娘子”发来的视频邀请。“给我看看大伙儿的灶具呗！”大徐热情地给她介绍：新配发的电磁灶，没明火、不冒烟、火力旺，电子阀门操控自如；新配发的和面机、电饼铛，让做面食的陆锺尽情施展才华；加大号的

保温分餐台一下破解了饭菜容易凉的难题。

看来，嫂子和炊事班的无奈将成历史喽！大徐红光满面地跟连长说：“鸟枪换炮，保证做出好味道，让大家吃得美，吃得巴适！”

大徐是实干派，当天就邀请连里官兵参加“诸葛亮”研究菜谱。贵州人田野说：“三天不吃酸，走路打蹿蹿，我们家过年必吃泡椒酸菜鱼！”隔日，一大盆泡椒酸菜鱼火锅搬上餐桌。“啧啧，酸汤鲜美！鱼片滑溜！”听着大家点赞，大徐冒出了新想法——过年做些家乡菜，吃饱了不想家。他挨班和大伙儿聊天，小本记满了战友家乡过年的特色饮食。不少新兵预订的“花样菜单”做起来实属不易，他下载烹饪视频，照着菜谱在操作间“实战演练”……

春节的脚步近了，各式大餐也提前准备就绪：烤蛋挞、蒸枣馍等经典主食，锅包肉、梅菜扣肉等特色硬菜，由西向东、从南至北，菜肴齐整得很。甚至，年龄最小的战士吃到心心念念的芒果排骨，还酸了鼻子。

腊八这天，连长跟大徐说：“腊八过了就是年，不少战友因为疫情回不了家，咱提前包顿饺子抚慰大家吧。”

这天，饺子端了上来，呵，品相到家，一个没煮破！田野突然大叫：“啊呀！我吃到硬币啦！”不一会儿，大家都雀跃地叫着吃到了硬币。

连长笑呵呵道：“这是过年前的预热，大家吃饱别想家！按我老家的习俗，把硬币包进饺子里，谁吃到，准是最

山河无恙即心安

■董岸松

他便给自己定下目标：新年再上新台阶，一营就要争第一！

深山密林中，多名警戒人员守着发射阵地，导弹发射筒缓缓翘首，接收命令后，操作号手果断“点火”。随后，发射单元立即撤出阵地，向下一目标地域挺进。

这边备战正酣，那边砺剑雪野。凌晨2时，发射六连四级军士长龙建光驾驶导弹战车冲出洞库，突然一个急转弯驶向左侧高地，掀起1米多高的雪浪，另外两辆发射车紧随其后翻过雪坡；不远处，3支战斗小队全副武装，在漫天风雪裹挟下从不同方向汇聚到集结地域，准备展开训练。

看到眼前这一幕，发射六连连长孟庆原内心百感交集。就在前几天，连队刚刚参加完作战单元比武考核，由于人员结构变化，号手能力参差不齐，导致成绩不够理想。于是，在接下来的训练中，孟庆原自抬门槛、自设险局难局，连续进行火力突击和部署转换，一再组织

减员操作和“红”“蓝”对抗，锤炼连队在恶劣环境下的实装操作和快速反应能力。

年味是什么？对安居乐业的老百姓来说，是家人齐聚的年夜饭，是胡同里响亮的鞭炮声，是家门口高高挂起的红灯笼。对军人来说，年味与硝烟完美融合，是“剑河风雪急片阔，沙口石冻马蹄蹄”，是“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，是“塞外北风寒，战士心正酣”。

春节就在眼前，但旅机关办公楼依然灯火通明。通信参谋陶堂明正在将某型装备位置信息录入通信系统，很快，野战通信指挥平台实现互联互通。陶堂明惊喜地发现，联通效率比上次又有提高。全部心思向打仗聚焦，各项工作向打仗使劲，成为坚守岗位最响亮的誓言。

头顶星空，大学生士兵徐文涵站岗时，经常会思考心中那些解不开的难题。新兵下连刚分配到发射营时，他也

幸福的人。”原来，连长和大徐商量好，这次饺子得有“彩蛋”。包饺子时，连长神秘地掏出一包银色的东西，竟是消毒后的硬币，挨个包进饺子里。煮饺子时，炊事员都被催着去休息，连长和大徐在里面忙活。他们开始锅煮，分饺子时保证每人碗里都有包着硬币的饺子。

“幸福水饺”一碗下肚，陆锺竟吃出了3枚硬币，每枚还是1元大面额。要知道，别人吃到的都是1角硬币。“哇！连中三元！要在古代，你乡试、会试、殿试都得第一！”备战军考的陆锺听连长说着，不觉入神了。“咱们现在也能连中三元啊！祝你在旅里摸底、全区模考、全军考试中连中三元，好不好？”旋即，大徐带头给陆锺鼓掌。新婚不久的士官刘海吃到了放糖块儿的饺子，连长说这个糖块儿饺子代表婚姻甜蜜。让大徐惊喜的是，他吃到了放花生和枣儿的饺子。他还真没看见连长啥时候包的这个饺子。只见连长向他神秘一笑——大徐婚后一直想要个孩子，这不代表“早生贵子”嘛！

软软的皮儿，嫩嫩的馅儿，美美的祝福，这顿饺子包裹着幸福的味道，包满了牵挂与思念，更充盈着使命和责任。连长，饺子端了上来，呵，品相到家，一个没煮破！田野突然大叫：“啊呀！我吃到硬币啦！”不一会儿，大家都雀跃地叫着吃到了硬币。

连长笑呵呵道：“这是过年前的预热，大家吃饱别想家！按我老家的习俗，把硬币包进饺子里，谁吃到，准是最幸福的人。”原来，连长和大徐商量好，这次饺子得有“彩蛋”。包饺子时，连长神秘地掏出一包银色的东西，竟是消毒后的硬币，挨个包进饺子里。煮饺子时，炊事员都被催着去休息，连长和大徐在里面忙活。他们开始锅煮，分饺子时保证每人碗里都有包着硬币的饺子。

曾问过自己——来这么辛苦的单位当兵，为了啥？

站在这个哨位上，他哭过。军旅生涯第一个除夕夜，站在冷风中，心里全是家人。当天的日记中，他这样写道：“就让这城市中喧嚣的新年烟火气，把我的思念带回家中。”想念着大学校园里的老师同学，徐文涵找到了在军营战斗的意义：“人民安享太平，我们负重前行。我为祖国尽了自己的责任。”

年味大都甜蜜，但具体来说又各有滋味。战地新年，苦乐交织中闪耀着自豪与荣光。

“今年过年又回不去了，难受不难受？”“不难受，一家不圆万家圆，山河无恙即心安！”半山腰上，正在巡逻的两个身影若隐若现，老兵听到新兵的回答，满意地点点头。山路曲折蜿蜒向远方，尽管夜晚山间气温降至零下20摄氏度，两人的头盔上却不时冒出热气，随即又结成冰晶，在月光的照耀下熠熠生辉。

吟古诗 赞美牛

■于永军

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的灵动，展现了一幅令人赏心悦目的牧归图。黄庭坚的《牧童诗》，则毫不掩饰地说出了自己对牧童的羡慕：“骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”而欧阳修的“土坡平慢陂田阔，横载童儿带犊行”，杨万里的“远草平中见牛背，新秧疏处有人踪”，陈泰的“牧儿骑牛不知倦，吹笛山前任回转”，查慎行的“稚童渔父唱歌去，牛背牧儿浮水归”，均以寥寥之笔勾勒出人与牛和谐相处的景象。

农耕时代，牛是耕犁、运输的重要力量，无论春夏秋冬，它总是披星戴月、早出晚归，辛勤地劳动。元稹的《田家词》，用“牛咩咩，田确确，早炊牛蹄蹄”的细腻，形象地诉说了牛在干旱田地上耕作的劳累；梅尧臣的《耕牛》，以“破领耕不休，何暇顾羸瘠。夜归喘明月，朝出穿深谷。力虽穷田畴，肠未饱刍菽”等特写，生动地刻画了耕牛的任劳任怨；王安石的《耕牛》，以“朝耕及露下，暮耕连月出。自无一毛利，主有千箱实”的评语，鼎力点赞牛的奉献精神。特别亮眼的是宋代孔平仲的《禾熟》，用一幅夕阳老牛图象征牛对私利的淡然：“百里西风禾黍香，鸣泉落涧谷登场。老牛过了耕犁债，嚼草坡头卧夕阳。”看，经过一年的劳作，结满累累果实，在西风吹拂下，波翻浪涌，香气袭人；打谷场上，粮粒如同淙淙

流泉落于溪潭之上，发出清越的响声。此时，从繁重劳役中得到解脱的老牛，悠然自得地卧在山坡上嚼着青草，夕阳的余晖正为它抹上一片金黄……

由对牛的赞美，诗人们油然而生发出一种该为牛做什么的文化冲动。于是，唐代诗人刘叉的《代牛言》为牛鸣不平：“渴饮颍川水，饥喘吴门月。黄金如可种，我力终不歇。”柳宗元作《牛赋》，以讴歌牛“日耕百亩”“利满天下”的功德为主题，倾情为老牛树碑立传。明代高启的《牧牛词》中，“日斜牵牛行迟，牛劳牛饥唯我知。牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛”，字里行间散发着怜牛、惜牛、疼牛的情感。北宋梅尧臣的《牛衣》，在以“覆牛畏严霜，爱之如爱子”开篇之后，紧接着描述“朔风吹栏牢，御冻赖草草。恶薄将异糒，贫栖乃同被”等感人场景，郑重立言：“重畜不忘劬，老农非可鄙。”

古代诗人爱牛，常常把对牛的同情和个人的遭际联系起来。南宋诗人陆游在《饮牛歌》中说：“勿言牛老行苦迟，我今八十耕犹力。”很显然，诗人这里已把自己视为老牛。这方面，最感人的当推南宋爱国将领李纲的《病牛》：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”前两句赞扬牛的辛劳和功绩，后两句则借病牛自喻以言志，抒发自己愿为天下苍生而竭

尽心力的襟怀，可谓慷慨悲壮，充盈着满满的正能量。

“老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”我赞美牛，因为牛驮载着我童年的快乐，清淡自然的农家生活成了我心中永远不能割断的乡愁。我赞美牛，更因为牛体现着一种精神之美——它坚毅、无私、平实，能够忍耐辛劳，能够淡然功。我们干事创业，需要牛的精神、牛的勇气、牛的斗志，认准了路就不彷徨，一门心思使牛劲，出牛力，吃牛苦，一步一个脚印前行，不懈奋斗，不断开拓。如是，我们的各项事业才会真正“牛”起来。



牛年大吉 辛丑平安 袁中秋篆刻