

革命浪漫主义的文艺魅力

——谈谈革命历史题材影视作品中的浪漫主义表达

■陈先义

热风冷眼

表现我党我军重大革命历史题材的作品，如何在激烈的市场竞争中守卫属于自己的一席之地？这是我们眼下影视剧创作不得不思考的问题。人们一般会认为，这类作品有慷慨悲歌，有高亢激越，有昂扬的革命情怀，这种说法无疑是正确的。但是，如何运用革命浪漫主义手法使其更具有浓郁的生活韵味，让观众愿看爱看，同样是文化多元化的当下必须重视的问题。

纵观一个时期以来的影视创作，我们看到一个非常可喜的现象，那就是在创作中越来越注重浪漫主义手法的运用，从而给重大革命历史题材作品增添了很大的感召力。观众看到，作品中那些老一輩革命家和英雄们，不仅仅是富有家国情怀和理想的革命者，其爱情、亲情、友情等故事同样感人肺腑。比如，电视剧《永远的战友》之所以反响强烈，主要是因为其中所营造的浪漫格调 and 色彩。这部作品以革命家邓颖超的情感为主线，写出了一系列感人的故事：与周恩来的夫妻情、与孙维世的母女情、与陈铁军的姐妹情、与李硕勋等革命英雄的战友情、与保育院孤儿们的母子情，等等。这些情感故事，都写得生动而真实。这部作品无疑是“伟人事”的叙事风格，与过去“伟人大事”的叙事明显不同。它没有写革命史的大波涛，只写革

命史的小浪花。在周恩来与邓颖超的爱情世界里，我们看到的是为了理想事业的英勇奋斗，看到的是相互体贴和鼓励，往往一个拥抱，就能透视革命家内心深处 的温柔世界。陈铁军与周文雍的刑场婚礼，虽然是多次呈现过的故事，但《永远的战友》把革命浪漫主义与现实实现了更高层次的完美结合，因而浪漫中更显庄严与神圣。作品的人物动作与台词催人泪下，革命爱情令人一唱三叹。这在以往的革命历史题材剧创作中是鲜见的。

同样，在表现战友情方面，电影《古田军号》把革命浪漫主义手法运用得极其充分。作品毫不回避毛泽东与朱德关于革命道路和红军发展方向的争论，直面朱毛之间的分歧，为了寻找正确的方向和道路，两人可以拍案而起，可以吵得天翻地覆，但是目标明确——为了革命大业。正因为如此，他们的战友情谊也表现得入木三分、感人至深。特别是最后两人分别时，朱德特意送给毛泽东一件羊皮褥子，演员以无声胜有声的出色表演，把两个战友之间的生死友谊逼真再现于银幕。画面里还有一个非常精彩的特写镜头，朱德在离开闽西的时候，手里突然高举一个系着红绸的舞龙板凳，这样颇具浪漫色彩的艺术设计具有多重意义。它既是古田会议朱德用过的板凳，是倾听毛泽东报告并且与毛泽东辩论理论是非坐过的板凳，又是红军融入闽西文化受到百姓热烈拥护、在舞龙时用过的物件，这就成为一种象征，有了丰富的思想内涵。这样一个农家板凳的特

写反复出现，虽然没有台词，却把革命理想和战友情谊叙述得淋漓尽致。

电影《红星照耀中国》的故事讲述，也借助了革命浪漫主义手法。徐海东为革命牺牲66位亲人，编导运用感人的细节和表情，把人物的内心世界刻画得形象生动，表达出徐海东的悲痛愤恨以及革命意志的无比坚定，令人深深感动。为什么美国记者斯诺在经过较长时间访问之后，得出“中国的希望在延安”的结论？就在于他在延安看到共产党和红军领袖们是如何与老百姓融为一体，如何与普通士兵一样过着艰苦生活。他们住窑洞，穿补丁衣服，却在思考天下百姓的翻身解放。无论革命多么艰苦，遭遇多么大的挫折和牺牲，共产党人那种对革命坚定不移的意志和情怀，深深感染和影响着斯诺。因此在了解无数感人的故事之后，他认为这是一个有理想、有信仰的党，中国革命的最后胜利，必将会属于这样的共产党人。

革命历史题材影视作品要创出一条新路子，必须重视浪漫主义手法的运用。应该说，许多作品都有意在做这样的探索。比如电视剧《伟大的转折》中，有一段关于四渡赤水贺子珍负伤的情节。红军奔袭云南，渡河之后，突遇敌机轰炸，贺子珍全身17处中弹。她苏醒后对赶来的毛泽民说：“主席在指挥作战，不要告诉他，不要分他的心。把我寄在老家吧。将来革命胜利了，我们再相见吧！”毛泽东闻讯后跃马赶到，贺子珍在担架上握着他的手说：“主席，把我留下，你们前进吧！”毛泽东默然无语，抬起

担架，决绝地向前走去……这些描写，都极具革命英雄主义的浪漫色彩，为革命历史题材剧的创作增添了崭新的表现手段。

但是，在革命历史题材剧的创作实践中，我们常常遇到另外一些问题。比如一个题材重大、思想深刻、内容精湛的作品，在观众中往往得不到应有的呼应。有人直截了当，说现在进电影院的多为年轻人，年轻人不喜欢这类题材。我以为这只说到了问题的一个方面，长期以来，我们无限夸大了影视的娱乐功能，久而久之就形成一个观念：有思想的作品没市场。一些追韩哈日的作品、一些照搬好莱坞模式的东西，已经改变了青年观众的口味。

不过从另一个角度分析，革命历史题材作品确实有需适应当下社会、艺术再提高的问题。怎样适应当下的审美，怎样在争取青年观众中取得更大主动，这是我们必须思考的。前边提到的一批作品在浪漫主义手法的运用上，就是主动作为的一种表现。如果认为自己的作品是革命历史题材便在制作上不讲究，放弃了高标准，简单地用思想性替代艺术性，那只会远离观众。一个时期以来，注重革命浪漫主义在重大革命历史题材剧中的表达，就是创作中的有益探索。生活永远都是丰富多彩的，永远都是产生优秀作品的沃土。在创作中毫不动摇地坚守马克思主义历史观 的自信，尊重历史，艺术地去表现历史，为时代奉献更多经典之作，这是广大文艺工作者的责任与使命。



三 伏(中国画)

孔 紫作

奶奶与《语文》书

■冯 斌

上红红的李子，咬起来又甜又脆，我心里仿佛住了个夏天，夏风习习直吹心底。

与课文《柳叶儿》里做菜包子相似，奶奶爱用柳叶儿烙饼，我看落日也像“一个大樱桃，鲜红鲜红，全是肉做的”。那时，奶奶在锅灶前还忙些啥？哦，榆钱饭加老腌汤，拌荠菜再使劲放些小葱酱油！

不瞒大家，我“覬覦”过北大荒的“棒打狍子瓢舀鱼”，这厢奶奶已盛出一碗碗喷香的阳春面；我沉醉于荔枝蜜的浆液甘甜，她已买来一瓷罐稠黄的桂花蜜；我大嚼着她炒的五香蚕豆，她偏要固执地称其为罗汉豆；我为她大声朗读过《槐乡五月》，她在槐花树下笑弯了眼。“吃咸的，浇上麻油、蒜泥、陈醋；吃甜的，撒上炒芝麻、拌上槐花蜜。”3年级的那碗槐花饭，能惦记十几年。那年的4月，我就看院里的那棵槐树何时开花，趁奶奶不留意，真摘了一把槐花塞嘴里。

你看，课本里的食物，奶奶都会想尽办法做出来。而迟钝的我长大后，才惊觉这便是乡情的味道。

潜移默化 的“语文”味道下，是奶奶

无所不在的语文教育。

譬如，奶奶讲课文爱演绎，各个年级《语文》课本里的故事都能融为一炉。革命家陈毅以糍粑蘸墨水的专注，列宁在狱中写字时把面包捏成墨水瓶的乐观，都是奶奶教育我时百说不厌的例子。

我问奶奶最喜欢的课文是哪篇，奶奶回答“《金色的鱼钩》”。她抹着泪讲红军老班长的故事，仿佛鱼汤和野菜汤都蘸满泪水。许是当兵的情怀不曾褪去，奶奶最爱讲课文里的革命故事。行军草地上的青稞面，带着牙印的发黑的牛膝骨，奶奶一说起来，话就收不住。奶奶总说以前日子不好，她们行军时会烙些饼在路上吃，那时没馅料卖，只能喝面汤。故而读到课文里梁生宝喝面汤时，她就忍不住叹气。

在奶奶的语文教育下，我长大了，当兵了。

入伍那天，人头攒动。一个身形佝偻的老人背着床单裹成的包袱，布鞋底蹭着地面，挪着脚，无助地张望。运兵车前的我心里悲戚不已——那是奶奶！

奶奶面庞憔悴黄瘦，还特意带了副

笔记本里的秘密

■滕健

连队的老兵都知道，厉志和排长不对付，顶着。

这说来话长。来到部队的第三天，厉志就被排长孙武批评了。新兵集合，厉志的帽子戴歪了，值班员孙武愣是在几十个新兵里，把厉志“提溜”出来，让他回到军容镜前重新戴一次。厉志很不情愿地照做了。孙武说，想从地方青年转变为合格军人，首先要从军容严整开始。

厉志的脸红到了脖子根儿，嘴上不敢说，心里却嘀咕：“哼，不就是帽子戴歪了吗？有什么大不了的！”

厉志见孙武膀大腰圆，说话、喊口号的声音都很大，跟他经常听到的从基地传来的炮弹爆炸声一样响，于是在心里把孙武叫作“孙大炮”。

新兵下连，厉志分到了一连二排，让他没有想到的是，排长竟然就是批评他的那个“孙大炮”。排务会后，“孙大炮”把新兵们单独留下，自我介绍说他叫孙武，和写《孙子兵法》那个百战百胜的孙武同音同字。厉志不屑地想：“还百战百胜，先胜了我再说。”孙武说：“以前有兵背地里叫我‘孙大炮’，叫就叫吧，大炮有什么不好，革命战争就是在炮火硝烟的洗礼中取得了胜利，要是我这个大炮能够带领你们这群小炮发发命中，我还求之不得呢。”厉志觉得孙武是在往自己脸上贴金。

点名点到厉志，孙武一看，说：“是你啊，还记得我吗，咱俩也算是不打不相识。厉志这个名字好啊，现在励志，正是时候，可要是光励志不付出行动也白扯。”其他新兵齐刷刷地看着厉志，厉志偷偷拿白眼珠子瞪了一下笑呵呵的“孙大炮”。

厉志想学炮长专业，可孙武偏让他学炮手专业。而炮手专业的教员正是孙武，说实在的，厉志心里挺别扭的，咋就逃不出“孙大炮”的五指山呢。厉志很努力，目标判定、射击定向……每个课目都练得有板有眼。他看得出，孙武看他的眼神是满意的，这让他有几分得意。半年考核，厉志拿了个全连第三。孙武找他谈话，说他有点成绩就要翘尾巴，这样下去，再想进步恐怕很难。厉志不服，发誓非要拿个第一让孙武看看。

年终考核，厉志果然拿了个第一。宣布成绩的时候，他在队列里得意地看着孙武，那神情分明写着“这回看你还说啥”。孙武讲评厉志的时候只说了一句“还不错，看下一次的”便没了下文，反而对这次考核稍有进步的李华和刘辉大加表扬。厉志认定孙武对自己有成见。

第二天，厉志打扫食堂卫生时，漏扫了孙武凳子下的饭粒儿，被孙武狠狠地批评了一顿。厉志梗着脖子：“不就是个饭粒子嘛，有什么大不了的，小题大做！”孙武拉着脸说：“该做好的事情没有做好，就是责任心欠缺的表现，这个坏习惯不改，将来成不了大事。”厉志弹了，心头的火气就像马上要爆炸的炮弹一样：“行，我们走着瞧。”

厉志清晰地记得孙武说过的话：任何人都没有天生的坚强，想成功就要在阵痛中成长。为了不让孙武抓到小辫子，厉志做事更加认真，争取不出差错，训练也更加刻苦。可谁知再次考核时，厉志发挥失常，成绩一般。

马失前蹄，厉志很难过。孙武说：“你要是真踏实，真有种，就再考个全连第一给我看看，那才叫实力！”厉志

把牙咬得咯咯响，暗暗地说：“考就考，我不但要考全连第一，我还要拿全旅第一呢！”

可没过厉志拿到第一，排长就换了。厉志心里有几分庆幸，但孙武说过的每句话都深深地烙在了他心里。

两年后，厉志参加集团军炮兵专业比武，取得了第一的好成绩。拿到奖牌和证书，厉志第一个想告诉的人就是孙武。听说孙武转业的消息后，厉志有些惊讶。但他还是决定找到孙武，要用事实证明自己能成大事的主。

一番打听，厉志找到了孙武的家。在摆放着奖杯奖牌和炮弹模型的一个房间里，厉志见到了孙武——他依旧穿着军装，依旧是有一番话要对厉志说的样子，只是他在一个镜框里，一个钉在墙上包着黑纱的镜框。

厉志心里猛地一震，鼻子一酸，不知该说什么，只听嫂子说：“他意外发现自己得了大病，当知道很难治好，也没有向部队汇报，而是在年底申请了转业。”厉志有些不解，突然想起去年旅里费了牛劲才安置了一名伤残人员。

“他不想给组织添麻烦。他在病床上说得最多的一个兵就是你，说你 有思想、有个性，说他如何看好你、又如何激励你……他还说他有预感，你一定会来看他的。可惜他没等到这一天……”说着，嫂子拿出一个笔记本，“这是他让我转交给你的……”

厉志接过笔记本，一页页仔细地翻看。他红着眼圈，眼泪吧嗒吧嗒地打 在手臂上……厉志把自己的奖牌和证书端端正正地放在镜框前，缓缓举起了右手。

返营路上，厉志把笔记本紧紧地捧在胸前，生怕丢了。他仿佛听到隆隆的炮声和营区内响亮的呼号声，那声音和笔记本扉页上的6个字让他久久不能平静：厉志成长计划。

啮齿动物

■雷晓宇

当安检门的警报声响起时人们还是惊异于那颗弹片在他身体里飞行了三十年。事实上，弹片既不被尘土接纳，也不被血肉消解就真的 是在飞行在略高于大地的空中贴地飞行在时光的加速器里失重飞行

三十年前从一声巨响中逸出的一块弹片呼啸着击中了他的肋骨一侧并在他的身体里蛰伏了三十年最初是如鲠在喉，后来是钝器再后来是一只趋光的啮齿动物一到阴雨天，就在他的骨头上磨牙想从骨头上钻一个洞沿着预定的路线，继续飞行。起初他想把这只啮齿动物赶出来但几年之后，就适应了这种痛并愿意用自己的血肉喂养它他相信这种痛能把他从日常的烟火中提起提到尖兵班的序列中与在那场遭遇战中牺牲的战友一起举杯畅谈，一起冲锋陷阵

多年之后，他相信弹片和他一样

也会变得苍老变得行动迟缓、记忆模糊——古老的敌意在同为父母所赐的血肉之躯中和解、惺惺相惜。就像他开始怀念投出手榴弹的那个敌人。如果没有被狙击击中，现在应该也到了几孙绕膝的年龄。他真的想和他再次相遇，在生与死的边境线坐下来，喝一杯酒，聊一聊往事

三十年间他带着愧疚之心多次回访故地那才是真正把 他养育成人的故乡啊而两国的边界线在战火硝烟飘散之后，早已风烟俱净但给后辈留下了壮烈的英雄史诗

一到那里，身体里的小兽就会变得前所未有的温顺温顺得如同生长在烈士陵园里的一株蔷薇一只穿行于生死两岸的鲧鱼他还想继续喂养它直到生命尽头的烈火把它养成一柄带给死亡的鸣镝

十面埋伏

■顾中华

夜晚 遭遇一把琵琶雷霆和闪电 在弦上埋伏千年

指尖发出号令 划破夜空的寂静瞬间 雨点追逐着雨点战马追逐着战马呐喊追逐着呐喊十万芦苇被秋风重重围困

不是愁绪不是悲歌走不出壮烈的情怀最后 让剑光浇灌如血的花朵世间总有一些事物重于生死青铜的音符 纵身跳下悬崖奔流的江水猛然停顿了一下

最后一次来到哨位

■刘忠全

最后一次，我来到哨位，思绪宛如那起伏的海浪，也许该想想明天的送别，我却想起了第一次上岗……也是这样皎洁的明月，“咚咚”的心跳得激动又紧张；一位即将离队的老兵，交给我口令：“准备——打仗！”交接完毕他并不离去，久久地凝望着远方的灯光，忽然，他紧紧握住我的手：“新同志，祖国在你肩上！”霎时间，我仿佛长大，

像英雄一样挺起胸膛，虽然才刚刚学会射击，却自信，哨位就是铁壁铜墙！五年了，多少次想起这位战友，今夜，才真正理解他如火的心肠，呵，夜风送来接岗的新兵，老战友呵，咱俩的心情多么相像！

短笛新韵

一瓣心香