

文化之火与军民伟力

——打造新时代坚强有力的国防动员文化

■史华明

十九大报告指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”国防动员文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分，也是国防建设的重要内容。努力建设与中国特色社会主义文化总体布局相衔接、与强军兴军目标总体要求相适应、与国防动员转型发展相匹配的国防动员文化，是新时代强军文化建设的重要课题。

（一）

在社会结构中，文化隐性地作用于社会群体的价值追求和行为，也是影响国防动员能力的深层次因素。加强新时代的国防动员文化建设，首先要在寻根溯源中找到其魂魄和薪火。

一个国家或民族的文化内核，深层次左右着其战略思维和动员文化。中国在春秋战国时期百家争鸣的文化氛围中，出现了丰富的战争动员思想，如“令民与上同意”的政治动员意识，“役不再籍”“国粮于敌”的兵员和经济动员取向等。国防动员文化随着文化的发展演变。历史地看，在中国漫长的封建社会当中，以大陆农耕文化为背景的国防动员文化也多是体现着一种防御性动员思维。

鸦片战争以后，救亡图存成为民族文化的主题。中国共产党及其领导的革命斗争使民族文化重新得到一次熔铸。从建党之初起，我们党就把政治动员、文化动员放在重要位置，不断激发人民群众的革命热情和民族意识，并且创立了军民结合、寓军于民的动员模式。这一时期的动员文化建立在革命的大众的红色文化基础上。特别是抗战时期，根据地通过群众运动的方式，把知识启蒙和爱国抗战、民主改良结合

在一起，提高群众政治文化水平和民族觉悟，民众踊跃参加抗战，知识青年争相奔向延安，投身革命。彼时，延安各类学校的学生都传唱着《保卫黄河》和《延安颂》，民族文化和精神焕然一新。解放战争中出现了数百万民众支前作战的奇观，抗美援朝时期中国展现出的强大国防意志和动员能力举世震惊，这些都充分说明党领导的国防动员文化的先进性。

改革开放40年来，中国特色社会主义建设取得了巨大成就，也为国防动员及其文化建设提出了新要求、提供了新内容。经济社会形态的演变要求推进国防动员军民融合深度发展，构建应急应战一体化的新型动员；科学技术的日新月异，要求密切关注信息智能技术发展，不断提高国防动员科技含量，构建新型预备役力量，推进新兴战略领域动员建设等。在当代中国，只有中国特色社会主义旗帜，才能最大限度地团结、聚集和动员全国各族人民的智慧和力量，也只有中国特色社会主义伟大实践才能为国防动员及其文化建设提供坚实基础和丰厚土壤。

（二）

文化在发展过程中，必将逐渐形成彰显根本属性和鲜明特质的标志。加强新时代国防动员文化建设，必须把国防文化建设中一些经过时间历练和历史检验的根本性原则发扬光大。

坚持党的绝对领导。有学者曾比较了国共两党的党建特点，国民党党政军三权中，党权最弱，无军则无党。我军坚持党对军队的绝对领导。在一个地区开展革命斗争，我党总是率先进入，即使形势迫使军队撤退了，党还要留下来继续领导和动员群众。这是影

响国共两党胜负的重要原因。在延安整风运动中，我党建立的党政军民合一的动员组织体系，成为我们打赢抗日战争、解放战争及至抗美援朝战争的关键所在。所以，坚持党的绝对领导是国防动员建设的传家宝，也是国防动员文化建设的根本原则。新时代的国防动员建设要始终坚持这一根本原则，切实加强军地各级党委的认识和自觉，把思想、精神凝聚到国防事业中，建强国防动员和后备力量队伍，确保在任何时候、任何情况下都能坚决听从党的召唤，始终保持国防动员文化建设的红色基因不动摇。

坚持全民国防。毛主席在《论持久战》中就提出“兵民是胜利之本”；他还指出：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”如果说国防动员文化是一株枝繁叶茂的大树，那么人民战争思想就是这棵树的根。十九大报告中明确指出：“我们的军队是人民军队，我们的国防是全民国防。我们要加强全民国防教育，巩固军政军民团结，为实现中国梦强军梦凝聚强大力量！”全民国防与人民战争思想一脉相承，是人民战争思想在新时代的最新发展。我们应该深刻认识到，不管战争形态和战争环境如何变化，打赢未来战争始终离不开人民的支持，离不开全民国防，战争依然是包括兵力、物资、信息、技术、国民精神等综合国力的较量。开展国防动员文化建设，就是要坚持全民国防理念，加强国防意识的培养，形成全社会关心和支持国防的良好局面。

坚持改革创新。当前，国防动员及其文化建设的内外环境正在发生深刻变化。城市化快速发展，以农民为主要动员对象的传统动员方式很难继续；现代高技术条件下的局部战争往往表现

为速决战，持久动员的可能性几乎不复存在；经济一体化发展要求国防动员从主要服务战争转向关注国家安全与发展全局；自媒体发展、多元价值观的形成对传统宣传动员方式提出了严峻考验。任何先进的国防动员文化都是对时代命题的思考和回答。所以，新时代的国防动员文化建设，必须不断适应新时代条件下的经济社会形态和战争样式，并在经济社会力量和国防力量间搭建文化桥梁，满足越来越丰富复杂的国防动员的需求。

（三）

国防动员，动员的是力量，凝聚的是精神，而精神上的凝聚关键在文化建设。加强新时代国防动员文化建设，根本目的是维护国家安全与发展，为强国强军凝聚力量。

以总体国家安全观拓展国防动员文化建设的战略视域。习主席指出：“必须坚持总体国家安全观，以人民安全为宗旨，以政治安全为根本，以经济安全为基础，以军事、文化、社会安全为保障，以促进国际安全为依托，走出一条中国特色国家安全道路。”因此，国防动员文化建设不仅要关注安全问题，还要兼顾发展问题；不仅要重视应战问题，还要考虑应急和服务问题；不仅要关注国内情况，还要看到国际情况；不仅要服务于自身安全，还要考虑到共同安全；不仅要搞好传统领域动员文化建设，还要着手打造新兴领域动员文化建设。

以军民融合深度发展作为国防动

员文化建设的重要契机。文化融合是军民融合发展的根基和动力源。军民文化融合，目标就是把军地各行业、各领域和各系统积淀的精神、价值观融为一体，使之成为促进军民融合深度发展的强大动力。所以，新时代的国防动员文化建设要充分利用军民融合深度发展的重要契机，努力建立形成军民一体、合作共赢、双向互补的发展机制，最大限度地把方方面面的力量聚合在一起，使关心国防、支持国防、建设国防成为全社会的思想共识和行动自觉。

以练兵备战的要求锚定国防动员文化建设的落脚点。国防动员是为军事斗争准备服务的，国防动员文化建设的根本目标是练兵备战。失去这一点，国防动员文化就如无鱼之水，失去了生机和活力。国防动员文化建设必须始终聚焦军事斗争准备，聚焦核心动员能力建设，把战斗力标准贯穿于动员及其文化建设发展全过程，以唯一的尺度、鲜明的导向全面提升国防动员服务打仗、保障打赢的能力。这其中，包括开展国防教育和爱国主义教育，培养民众强烈的国防意识和高度的战备观念；打好意识形态主动仗，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起；着力推动军人社会荣誉地位的提升，让军人成为全社会尊崇的职业，让崇尚英雄成为社会风尚。归根结底，仗怎么打，国防动员就怎么着力，国防动员文化就怎么建设，力争使国防动员文化建设凝聚和激发起来的强大力量，成为强国强军的重要支撑。

（作者单位：军委国防动员部）

学十九大精神 坚定文化自信

军旅剧攀登文艺高峰的成功实践

——评电视剧《风筝》

■陈先义

“反革命嫌疑”身份的压力，与敌人进行艰苦的斗争。这样一些环环相扣的剧情悬念和设计，的确给观众带来极其强烈的观剧体验。无论是给老首长传递延安撤退路线，还是化名周志乾继续寻找“影子”，郑耀先都表现出对党的满腔赤诚。这种因为内心信仰而产生的极其强烈的自觉精神，展示的是革命先辈舍生忘死、坚守信仰的崇高形象，深刻诠释了“不忘初心，牢记使命”的革命精神。

这部作品也浓墨重彩地写了情感。郑耀先和身边的许多人都建立了真实的情感，包括军统特务中因为对他才能的佩服而产生的尊重，包括女特务林桃奉命刺杀他到最后与他结为夫妻、并在发现他是真正的共产党员后选择自杀的这些情节，都是真实的情感描述。但无论这种情感是怎样地充满戏剧性，郑耀先始终牢记在心的还是党的使命，是党组织的嘱托。正因如此，他也遭到更多的怀疑，正是在这种情感和使命的延展和撕扯中，展现了共产党人最坚定的革命信仰对人物形象的支撑。郑耀先出生入死，为人民做出了那么多牺牲，临死前的最大愿望是看一次升旗，向国旗敬礼。看到此，每一个观众都会悄然泪下。这是真正意义的理想信念的颂歌。

还特别值得一提的是，在这部张杨理想信仰的作品中，不止一次写到学习毛泽东著作。在以往的同类作品中，这是很少使用的手法。因为这样的描述常常被冠以政治化和标签化。但是在这部作品中，我们多处看到这样的一些描述，非但没有标签化政治化的感觉，反而觉得荡气回肠，撼动人心。比如，郑耀先的上线陆汉卿在被敌人逮捕后，中统特务用尽酷刑逼他交代“风筝”是谁，陆汉卿受尽折磨，当刽子手手拿剃刀要对他动大刑时，陆汉卿大义凛然，一字一句地开始背诵毛泽东的《为人民服务》。这时候，面对酷刑和死亡，产生的是一种巨大的力量，那就是共产党的为人民服务，就是要为人民慷慨赴死。只有如此，他才能在精神上战胜酷刑和生死考验。此时，中统特务头子已完全清楚无法获得陆汉卿的口供，便开始转过去训斥部下，要他们必须读毛泽东的《为人民服务》，不然就无法了解和对付共产党。更加触动观众灵魂的是，曾经潜伏在延安并且延安演出队扮演过

白毛女的中统特务延娥，重庆解放后潜伏下来，当看到部下毫无斗志，她便指导部下读《为人民服务》，这看起来不可思议甚至有几分滑稽，但她有几句意味深长的话让观众为之振一振：“要打败共产党，就必须知道共产党为什么胜利，原因在哪？答案就在《为人民服务》里。共产党打天下时，比我们现在苦多了，但他们会笼络人心，得了天下。”“是千千万万的老百姓，帮共产党得了天下，而我们潜伏下来干什么，就是要想办法让共产党失去民心，等他们失去了民心，国民党就能打回来了，天下就是我们的了。”这些正反两方面写《为人民服务》的细节，产生的是振聋发聩的巨大力量，它警示着我们今天的每一名共产党员，任何时候都不能丢掉信仰，不能脱离人民。这样一些细节，看似着墨不多，却产生关注现实的巨大意义。

一部优秀的作品，绝对不能只是好看、养眼，更主要的是养心，要给人以思想的提升和灵魂的升华，要给现实以强烈的关照。《风筝》中，编导非常讲究语言的锤炼和打磨，这也是作品另一个鲜明特点。郑耀先对他的弟子马小五言传身教，有几段话可以说是郑耀先自己心灵的道白，也是对一名共产党员信仰的由衷礼赞。他说：“大丈夫顶天立地，命可抛，义不能绝，这个义就是信仰，这个世界没什么比这个更重要的。”“如果缺少为理想献身的信念，就等于没有灵魂。过不了这人生一课，你可能永远不会出徒。”此时，险恶的环境中，面对随时可能的牺牲，郑耀先带领徒弟马小五开始吟唱《国际歌》，声音由低转高，由二人唱进而转为大合唱，浑厚的声音在整个山川回荡。这样一些设计，让观众热血沸腾，产生极其强烈的思想共鸣。

“你还是不是共产党员？”《风筝》尾声中郑耀先这句声震寰宇的发问，是时代之问，是对每一名共产党员的信仰之问。今天的我们面对这样如黄钟大吕般的发问，都应该也有必要作出自己的思考和回答，这应该成为我们观看一部作品的思想答卷。我想，这就是这部作品在当下的重要意义。



信仰的温暖

■丘斐远

1930年1月5日，寒夜，福建龙岩古田赖家坊协成店。

窗外，朔风初歇，夜空透明，刚闭幕的古田会议传来春天的气息。灯下，红四军前委书记毛泽东同志奋笔疾书，激情在胸中熊熊燃烧，丝毫不觉冬夜寒冷。

“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个婴儿……”这封针对党内部分同志悲观情绪而回复的信，后改名为《星星之火，可以燎原》。它与《古田会议决议》一经推出，就像冬天燃起的熊熊烈火，帮助红军战士驱散错误思想的雾霾，坚定对马克思主义的信仰，走开了一条中国化的马克思主义建党建军道路。

信仰是星星之火，更似围炉薪火，让人倍感温暖和亮堂。这份光亮一经点燃，直达内心、作用恒久。古田会议之后，无数共产党人正是靠着对马克思主义信仰的热爱，在思想上建党，政治在建军这条光辉道路上执着前行，点燃了中国革命胜利的燎原之火——

靠这份温暖，无数革命烈士让岁月激情燃烧。“断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”在那个黑暗如磐的岁月，无数仁人志士见证了刑场上的婚礼，穿越了漫长曲折的草地，翻过了“鸟飞不过”的大雪山，用自己的血肉之躯碰撞敌人刀刃、开拓光明，以令世人惊叹的忍忍与能量，呈现一个“可爱的中国”。

靠这份温暖，无数英模烈士点燃了民族自强的火炬。从“抗美援朝精神”到“大庆精神”，从“雷锋精神”到“红旗渠精神”，从焦裕禄到张秉贵，从钱学森到邓稼先，在一穷二白的新世界，可敬、可爱、可亲的共产党人为实现共产主义自强不息、艰苦创业，把信仰化为“一团火”“一滴水”，温暖人心，造福社会，创造了众多奇迹。

靠这份温暖，一茬茬共产党人不断书写“中国神奇”。短短几十载，杨善洲、郭明义、罗阳、黄旭华等一批批“中国脊梁”，在追求国家富强、民族复兴和人民幸福中，不断奋勇拼搏、开拓进取，让“中国速度”“中国道路”“中国精神”“中国智慧”频频震撼世界，让中华人民共和国以崭新姿态日益走近世界舞台中央。

今天，我们享受着先烈们用鲜血换来的和平，享受着祖国繁荣昌盛带来的丰衣足食。无论社会怎么发展、经济如何发达，面对当前国内外变幻激荡的风云局势，作为新时代共产党人，我们要把国家富强、民族复兴的信仰薪火承传，始终对民族尊严坚决维护、对国家主权誓死捍卫、对人民利益真诚守护、对党的领导绝对服从。

信仰是温暖的。这是抵挡错误思潮的真理之暖。我们要旗帜鲜明批驳和抵制所谓“普世价值”“宪政民主”以及“军队非党化、非政治化”和“军队国家化”等错误思想的侵蚀影响，用马克思主义中国化最新成果正本清源、固本培元，坚定不移地走中国特色社会主义道路。

信仰是滚烫的。作为新时代共产党人，我们要将这份精神热度定格在100℃，让自己时刻保持忠诚于党、忠诚于使命的沸点状态。要以马克思主义经典理论为本，以平凡工作岗位为平台，不断进行思想淬火和精神磨砺，熔铸不可撼动的强国强军之魂，凝心聚力献身强国强军实践。

信仰就像心中的太阳，我们时刻用它来获得光明，照亮高地，升腾梦想。辨清物质诱惑，走出精神迷官，肩扛责任担当，让我们高擎信仰的火炬，传递信仰的光亮，永葆共产党人的政治本色，汇聚起强国强军的磅礴正能量！

短笛 新韵

2017,我抒写一首诗

■赵山学

2017,我抒写一首诗
为我的转岗、献礼
这一年,我又多一个经历
转岗前,面对失望仍不失奋蹄
在新的天地,我多想转身得华丽
因为我不愿停歇进取的步履

习惯了嘹亮的军号紫怀
习惯了——纸令的调遣
执意于开新图强的付出
我知道我是军人
军人自有军人的
胸襟、豪迈、铁骨和志气
这胸襟、这豪迈、这铁骨、这志气
可以将一年的磨难击垮
还可以将一年的收获托举

生活总是五味杂陈
有忧愁有喜悦
有辛苦有小憩
为了缤纷的梦想和胜利的微笑
这一年,我在敌情弥漫的沙场
向着打胜仗的目标冲击

2017,我抒写一首诗
祈愿在改革强军梦里喀喀笑醒
继续来年诗一样的军旅



银 装

黄 木 摄

闻令而动练精兵

■车兴东

强军步入新时代，
统帅训令传四海。
铁骑出山寨上走，
银鹰遁形云中来。
雪漫北国霜染眉，
雨润南疆汗浸怀。
三军练兵龙虎跃，
敢打善战出英才。

我是一束火焰

■晏 良

旭日踩着天梯爬上冰川
云端便出现簇新的笑脸
万千光辉覆盖峻岭崇山
伴着红旗照彻漫漫雄关

我的激情瞬间被点燃
化作一束跳动的火焰
守边就要矢志燎原
燃烧自己释放温暖

没有黑夜能够封住双眼
更无严寒可以冻结时间
星星之火串烧旧岁新年
生生不息沸腾雪海云天

不认同“躺着都是奉献”
要让热血时刻咆哮呐喊
变成灰烬也应留下惊叹
用芳华书写军人的诗篇